



RESOLUCION R-Nº 0272-2026

"2026 - AÑO DE LA GRANDEZA ARGENTINA"

"A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO DE 1976:  
MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA"

Universidad Nacional de Salta  
Rectorado

SALTA, 08 ABR 2026

Expte. Nº 203/2025-SEU-UNSa

VISTO las actuaciones y la presentación efectuada por la Lic. Laura Viviana PÉREZ, Coordinadora de los Centros de Extensión Universitaria dependiente de la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA de esta Universidad; y

CONSIDERANDO:

QUE por la misma solicita la aprobación del Curso de Extensión Universitaria denominado: "Fotografía: Laboratorio de Mirada", que fue dictado en el SUM SAN BENITO durante los meses de enero y febrero del presente año, a cargo del Lic. Federico Martín RAMOS, Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

QUE la actividad se llevó a cabo en forma presencial destinada a estudiantes, integrantes de proyectos comunitarios, organizaciones sociales, emprendedores y público en general.

QUE tuvo como objetivos proporcionar herramientas teóricas y prácticas sobre la fotografía, promover el uso de las cámaras en los distintos dispositivos que se tienen al alcance y fomentar la producción de fotos como formas de expresión.

QUE la Dirección Administrativa y Despacho de la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA sugiere la imputación que se debe tener en cuenta para hacer frente al pago de honorarios del disertante.

QUE la propuesta fue autorizada por el Sr. Secretario de Extensión Universitaria, Mg. Hugo Darío IRIARTE SÁNCHEZ.

QUE se cuenta con el informe de la Dirección de Presupuesto y las intervenciones de la Esp. María Natalia VILLAR, a/c de la Dirección General de Administración, y de la Secretaría Administrativa.

Por ello, atento a lo aconsejado por la SECRETARÍA GENERAL y en uso de las atribuciones que le son propias,


EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
RESUELVE:

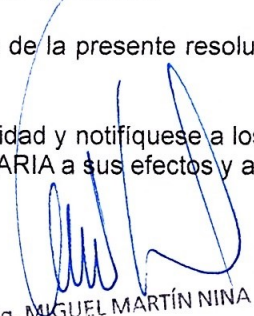
ARTÍCULO 1º.- Aprobar el dictado del Curso de Extensión Universitaria denominado: "Fotografía: Laboratorio de Mirada", que se llevó a cabo en el SUM SAN BENITO durante los meses de enero y febrero del presente año, a cargo del Lic. Federico Martín RAMOS, Licenciado en Ciencias de la Comunicación, y cuyo programa obra como ANEXO de la presente resolución.

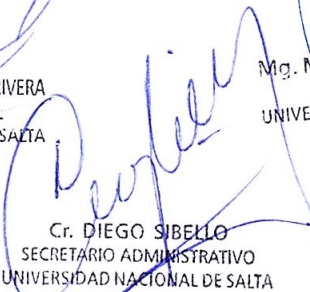
ARTÍCULO 2º.- Imputar el gasto que demande el cumplimiento de la presente resolución en la UP 014.206.207 - Ejercicio 2026.

ARTÍCULO 3º.- Publíquese en el Boletín Oficial de esta Universidad y notifíquese a los interesados. Cumplido, siga a la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA a sus efectos y archívese.



  
Cr. JUAN ALBERTO MARISCAL RIVERA  
SECRETARIO GENERAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

  
Mg. MIGUEL MARTÍN NINA  
RECTOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

  
Cr. DIEGO SIBELLO  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA



"2026 - AÑO DE LA GRANDEZA ARGENTINA"

"A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO DE 1976:  
MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA"

Universidad Nacional de Salta  
Rectorado

## ANEXO

### CURSO DE FOTOGRAFÍA: "LABORATORIO DE MIRADAS"

**Federico Martín RAMOS - Lic. en Ciencias de la Comunicación**

#### FUNDAMENTACIÓN

Hoy vivimos en un momento en el que las imágenes están por todos lados. Nunca antes se había producido tantas fotos, y ya se han vuelto parte fundamental de cómo nos comunicamos. Gracias a la tecnología, hoy cualquiera puede tener una cámara en el celular o en otro dispositivo, y eso ha hecho que las fotos sean algo común, casi una necesidad. Esto, por supuesto, cambia también la forma en que enseñamos y aprendemos sobre las imágenes, porque tenemos que adaptarnos a cómo está funcionando ahora todo esto.

La fotografía, hoy en día, no solo se valora como una prueba de lo que vivimos, sino también por lo que transmite, lo que nos cuenta. Tiene un poder para contar historias, para mostrar arte, para documentar lo que pasa en el mundo. Así, las fotos ya no son solo imágenes, sino también parte de nuestra cultura, de nuestra identidad y memoria. La tecnología hace que este lenguaje visual esté cada vez más presente en la vida cotidiana, con un montón de símbolos que nos llegan rápido y nos dicen muchas cosas.

En este contexto, este curso sirve como una primera puerta para que los chicos y chicas empiecen a entender mejor el lenguaje de las imágenes. El curso les da herramientas básicas para que puedan sacar fotos con intención, pensando lo que quieren mostrar y siendo responsables con lo que comunican. La idea es que, conociendo un poco la historia de la fotografía, puedan crear sus propias formas de contar lo que pasa en su barrio y en su vida, ya sea para redes, diseños o cualquier espacio digital, usando la imagen como una forma de expresar.

Hoy en día cualquiera puede sacar una foto, pero... ¿cómo hacemos para que esa foto realmente deje una huella?

#### OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar herramientas teóricas y prácticas sobre la fotografía.
- Promover el uso de las cámaras en los distintos dispositivos que tengan al alcance.
- Fomentar la producción de fotos como formas de expresión.

**DURACIÓN DEL CURSO:** 8 encuentros por mes de una hora cada uno.

**MODALIDAD:** Presencial.

**PÚBLICO DESTINATARIO:** Estudiantes, integrantes de proyectos comunitarios, organizaciones sociales, emprendedores, público en general.

#### CONTENIDOS POR MÓDULO

##### **MÓDULO 1: ¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?**

La fotografía y la realidad. Retórica de la imagen. La imagen como signo (icono, símbolo e index). El acto fotográfico. BARTHES.



"2026 - AÑO DE LA GRANDEZA ARGENTINA"

"A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO DE 1976:  
MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA"

Universidad Nacional de Salta  
Rectorado

**MÓDULO 2: LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA** La cámara. Componentes y funciones. Controles básicos: modos enfoque y exposición manuales y automáticos. Formatos. Valores de plano

**MÓDULO 3: ENCUADRE, PROFUNDIDAD DE CAMPO**

Exposición y Sensibilidad: exposición correcta. Sobre y subexposición. Obturador y diafragma. Concepto de foco.

**MÓDULO 4: LA FOTOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO PERIODÍSTICO**

La sección fotografía en un medio de prensa. Su estructura y funcionamiento. Recursos periodísticos: las fuentes. Los créditos.

**MÓDULO 5: USOS SOCIALES DE LA FOTOGRAFÍA**

El álbum familiar. La memoria robada

**MÓDULO 6: FOTOGRAFÍA Y POLÍTICA**

Montaje y retoque en la era pre-digital.

**MÓDULO 7: FOTOGRAFÍA E IDENTIDAD**

Retratos.

**MÓDULO 8: FOTOGRAFÍO PARA RECORDAR**

Historia, sentido de pertenencia, connotación, denotación.

### **METODOLOGÍA**

El curso se basa en una metodología participativa, que combina breves exposiciones teóricas con ejercicios prácticos, trabajos en grupos, análisis de casos reales y producción fotográfica

### **EVALUACIÓN**

Participación en clases

Entrega y presentación de un contenido fotográfico propio.

### **RECURSOS NECESARIOS**

Aula equipada o espacio virtual.

Celulares con cámara.

Acceso a internet y aplicaciones de edición gratuitas.

**MONTO POR HONORARIO DEL DICTADO DEL CURSO:** \$200.000 (Doscientos mil pesos)

**DOCENTE RESPONSABLE:** Lic. en Ciencias de la Comunicación - Federico Martín RAMOS