



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

SALTA, 03 ABR 2025

Expte. N° 50/2025-SEU-UNSa

VISTO estas actuaciones y la presentación efectuada por la Esp. Lucrecia Carmen COSCIO, Coordinadora del Centro Cultural "Dr. Holver Martínez Borelli" dependiente de la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA de esta Universidad; y

CONSIDERANDO:

QUE por la misma solicita autorización para la realización del Taller de Danza Contemporánea denominado: "*Un cuerpo para comunicar*", a cargo de la Bailarina Profesional Alana Nahir MIRANDA, responsable del Área de Danza del mencionado Centro Cultural, a llevarse a cabo durante el presente año con una duración de abril a diciembre, destinado a jóvenes y adultos del público en general y de la comunidad universitaria, con carácter libre y gratuito.

QUE los objetivos del Taller son: aprender nuevas expresiones de la Danza Moderna, crear movimientos en el momento, sin una coreografía previamente establecida, desarrollar la creatividad tanto como puedan, desarrollar la musicalidad y la expresión dramática, aprovechar los recursos plásticos, sonoros, musicales, literarios y objetos como estímulos y disparadores para la creación de la danza, y comprender la danza como un espacio de percepción, creación y expresión.

QUE el Centro Cultural oficiará como responsable de la coordinación e inscripción del mismo.

Por ello, atento a lo aconsejado por la SECRETARÍA GENERAL y lo dispuesto en la Resolución R-N° 1096-2016,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Taller de Danza Contemporánea denominado: "*Un cuerpo para comunicar*", a realizarse entre los meses de abril a diciembre de 2025 a cargo de la Bailarina Profesional Alana Nahir MIRANDA, responsable del Área de Danza del Centro Cultural "Dr. Holver Martínez Borelli" dependiente de la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA de esta Universidad, destinado a jóvenes y adultos del público en general y de la comunidad universitaria, con carácter libre y gratuito.

ARTÍCULO 2º.- Dejar establecido que el Centro Cultural oficia como coordinador de la actividad, a los efectos de que se de cumplimiento a lo estipulado en la propuesta que se aprueba, que como ANEXO forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 3º.- Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad y notifíquese a los interesados. Cumplido, siga a la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSTIARIA a sus efectos y archívese.



DR. MARCELO DANIEL GEA
SECRETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Ing. DANIEL HOYOS
RECTOR
Universidad Nacional de Salta

ESP. MARIA CRISTINA GUJÓN
SUBSECRETARIA DE POSGRADO
Y ASUNTOS ACADÉMICOS
a/c SECRETARÍA ACADÉMICA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

RESOLUCION R-N° 0294-2025



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

ANEXO

DENOMINACIÓN:

Taller de Danza Contemporánea "Un cuerpo para comunicar"

DOCENTE A CARGO:

Prof. Alana Nahir MIRANDA
Formación: Bailarina Profesional de Danza Contemporánea (UNT)
Correo electrónico: alanamiranda755@gmail.com

DÍAS y HORARIO:

Martes y Jueves de 18:00 a 20:00 hs.

DURACIÓN DEL TALLER:

De abril a diciembre (Excluido Receso JULIO).

DESTINATARIOS:

Jóvenes y Adultos del público en general y comunidad de la UNSa.

CUPOS:

Máximo: 15 alumnos. Mínimo: 5 alumnos.

IMPORTANTE:

En caso de no cumplirse con esta condición mínima, la actividad se dejará sin efecto por disposición de la Secretaría, con comunicación escrita al docente y/o responsable.

- Se emitirán certificados de asistencia en virtud de la características generales del curso, según informe que realice la coordinación y el docente a cargo de la actividad.
- El lugar destinado para la actividad es la Sala Claudia Bonini, del Centro Cultural "Holver Martínez Borelli".
- Es obligatorio el llenado de la FICHA DE INSCRIPCIÓN para Registro y Control de la Dirección del Centro Cultural y para facilitar la confección del certificado de asistente al curso.
- Al finalizar la actividad se deberá presentar un informe final de evaluación del Taller realizado por el responsable, y la dirección del Centro Cultural.

PROPUESTA DEL TALLER DE DANZA:

La siguiente propuesta tiene una instrucción abierta para todo el público, que aspire a aprender sobre la disciplina de la Danza Contemporánea.

El taller persigue la iniciación y el dominio técnico, versatilidad y la capacidad de improvisar también desarrollar la capacidad creativa y ser capaces de transmitir sentimientos y vivencias.

La propuesta es aprender técnicas como: Cunningham, Limón, Mixtas, aplicando diferentes estilos que incrementen el lenguaje de la Danza que aportaran a la escucha de la conciencia corporal.

La convocatoria es a descubrir diferentes maneras de lograr liberar tensiones innecesarias utilizando el movimiento como medio de liberación.



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

OBJETIVOS DEL TALLER DE DANZA:

1. Aprender nuevas expresiones de la Danza Moderna.
2. Conocer técnicas como la técnica Graham, técnica Limón, técnica Cunningham. técnica de Flying Low.
3. Crear movimientos en el momento, sin una coreografía previa establecida.
4. Desarrollar la creatividad tanto como puedan.
5. Trabajar la gravedad y el peso del cuerpo.
6. Desarrollar la musicalidad y la expresión dramática.
7. Aprovechar los recursos plásticos, sonoros, musicales, literarios y objetos como estímulos y disparadores para la creación de la danza.
8. Mantener un equilibrio, tanto a nivel físico como a nivel emocional y mental.
9. Aprender a escuchar el propio cuerpo.
10. Comprender la danza como un espacio de percepción, creación y expresión artística.

¿PARA QUIEN ESTÁ DIRIGIDO EL TALLER DE DANZA?

El taller "CUERPOS EN MOVIMIENTOS", está dirigido a jóvenes adultos a partir de los 18 años a 40 años.

Cada encuentro estará adaptado a los distintos niveles básicos, intermedio por lo cual no se necesita tener ninguna experiencia previa en el ámbito de la danza moderna.

Para ser parte del taller, deberán acceder al formulario de inscripción virtual para solicitar los datos personales de los integrantes interesados.

Como propuesta final del taller, planteo realizar una evaluación final y hacer entrega de certificados de participación y compromiso por haber culminado el taller de Danza Contemporánea.

DATOS PERSONALES PARA EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN VIRTUAL:

Nombres y Apellidos.

Edad.

DNI

Correo electrónico.

Numero de celular.

Lugar de residencia.

Foto del DNI

MODALIDAD Y DURACIÓN:

Para el dictado del taller se plantea los días martes y jueves de 18:00 a 20:00 horas.

En cada encuentro se trabajará de forma individual y colectiva, con secuencias que incluirán, calentamientos, suelo, laterales, inversiones, saltos, variaciones, improvisación, uso de objetos, para finalizar con ejercicios de estiramientos y relajación volviendo al estado de calma.

Se habilitará un grupo de WhatsApp, donde se compartirá información y material que acompañe el proceso creativo.

En la presente planificación esta delineada para el nivel principiante básico e intermedio.

En el proceso de aprendizaje se pretende acompañar con la iniciación de los recursos técnico y líneas que partirán de lo más simple al más complejo teniendo en cuenta la evolución del estudiante para avanzar en secuencias más complejas.



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

ABRIL- MAYO- JUNIO

CRONOGRAMA	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS
<u>Semana 1 a 3:</u> El cuerpo. Patrones de movimiento.	Introducción a la danza Contemporánea. Concepto Propuesto por Rudolf von Laban. Reconocimiento espacial. Realización de secuencias. Tono muscular.	Juegos en la Kinezfera. Caminatas espaciales. Colocación y corrección de posturas y colocaciones. Exploración de los estados de tensión y relajación del cuerpo.	Lanas de colores. Música. Cuaderno. Lapicera.
<u>Semana 4 a 6:</u> Saltos, giros, direcciones.	Mecanismo biomecánico para los saltos. Tipos de saltos. Giros en distintos niveles y direcciones por el espacio.	Secuencia completa de coordinación y saltos. Lenguaje escrito de secuencias.	Música. Cartulina. Temperas. Cuadernos. Lapiceras.
<u>Semana 7 a 10:</u> Lograr la conexión con su corporalidad, con su narrativa y con sus emociones.	Trabajo gestual. Caída y recuperación. Emociones y Cuerpo.	Secuencia de flexibilidad. Ejercicios de coordinación. Juego del equilibrio. Filmar secuencias.	Música. Globos. Sillas. Objetos.

JULIO- AGOSTO-SEPTIEMBRE

CRONOGRAMA	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS
<u>Semana 1 a 3:</u> Compartir, experiencias, saberes y reflexiones de trabajo en torno al cuerpo y el movimiento.	Técnica de Flying Low. Técnica de torsión. Conciencia de Flujo, peso y energía.	Secuencias de movimiento. Juegos con la velocidad y niveles combinando ambas. Dividir grupos.	Música. Cuaderno. Lapiceras. Banderines. Rodilleras. Luces.
<u>Semana 4 a 6:</u> El movimiento.	El movimiento en el tiempo: simultaneidad y alternancia. Organización temporal del movimiento, imitación, pregunta, y respuestas, eco. Rapidez de reacción ante estímulos internos y externos.	Calidades de movimiento. Exploración de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo. Movimientos simétricos y asimétricos, centrípetos y centrífugos.	Música. Cuaderno. Lapicera. Rodilleras. Pizarrón.
<u>Semana 7 a 10:</u> Los Objetos.	Cuerpo y Objeto. Objeto y movimiento. Cambio en la corporalidad.	Exploración, uso y transformación de objeto cotidianos. Los objetos como estímulo para la danza.	Música. Objetos. Cuaderno. Lapicera.

OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE

CRONOGRAMA	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS
<u>Semana 1 a 3:</u> Improvisación.	Improvisación libre y estructurada. Trabajar en la atención y la Observación. Creatividad e imaginación. Capacidad de decisión.	Fomentar las habilidades físicas. Reconocimiento de la individualidad dentro de lo colectivo.	Música. Objetos. Vestuario. Cuaderno. Lapicera.



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

CRONOGRAMA	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS
<u>Semana 4 a 6:</u> Creación para la muestra final.	El movimiento como lenguaje. Relación del sentido. Estructuración del relato.	Secuencias de movimiento con intenciones comunicativas individuales, en pareja y grupales. Organización de secuencias vistas en cada encuentro. La dramaturgia del movimiento. (Recepción, apreciación, análisis y crítica del discurso coreográfico desde el movimiento.	Iluminación. Vestuario. Música. Objetos.
<u>Semana 7 a 10:</u> Ensayos generales. Puesta en escena.	Repaso de postura, colocación, lugares en el espacio y recorrido espacial. Reflexión sobre la imagen del cuerpo, desde lo personal y lo social; los estereotipos; el cuerpo modelo y el bailarín.	Ronda de mesa. Devoluciones. Pasada de secuencia completa.	Material Coreográfico. Música. Cuaderno. Lapicera. Vestuario. Maquillaje. Iluminación. Escenografía. Proyector. Telones negros. Espejo. Perchero.