



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

SALTA, 28 FEB 2025

Expte. N° 237/2024-SAC-UNSa

VISTO estas actuaciones y la presentación efectuada por la Dra. María Rosa CHACHAGUA, Directora del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) dependiente de la SECRETARÍA ACADÉMICA de esta Universidad; y

CONSIDERANDO:

QUE por la misma solicita se autorice y declare de Interés Académico la realización del curso denominado: "*Elaboración de material sonoro educativo y podcast*", organizado en el marco de las actividades de capacitación que impulsa el SIED.

QUE este curso tiene como objetivo diseñar y producir materiales sonoros educativos y podcasts, utilizando herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas que potencien el aprendizaje autónomo y colaborativo en entornos virtuales.

QUE el mismo se llevará a cabo en los meses de marzo y abril de 2025, bajo la modalidad pedagógica y didáctica a distancia, según lo aprobado mediante Resolución R-N° 1796-2024, y estará a cargo del equipo multidisciplinar del SIED.

QUE la SECRETARÍA ACADÉMICA de esta Universidad aconseja se lo declare de interés académico.

Por ello y atento a lo dispuesto en la Resolución Rectoral N° 1096-2016,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar y declarar de Interés Académico la realización del curso denominado: "*Elaboración de material sonoro educativo y podcast*", a llevarse a cabo en los meses de marzo y abril de 2025 bajo la modalidad pedagógica y didáctica a distancia, en el marco de las actividades de capacitación que impulsa el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) dependiente de la SECRETARÍA ACADÉMICA de esta Universidad, de acuerdo a la propuesta cuya copia obra como ANEXO de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad y notifíquese a los interesados. Cumplido, siga a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.



DR. MARCELO DANIEL GEA
SECRETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Ing. DANIEL HOYOS
RECTOR
Universidad Nacional de Salta

Mg. PAULA A. CRUZ
SECRETARIA ACADÉMICA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

RESOLUCION R-N° 0091-2025



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

ANEXO

PROPUESTAS DE CURSOS SIED 2025

TÍTULO DEL CURSO

“Elaboración de material sonoro educativo y podcast”

FUNDAMENTACIÓN

La educación a distancia mediada por tecnologías ha abierto nuevas posibilidades para el diseño de experiencias de aprendizaje flexibles e inclusivas. En este contexto, los materiales sonoros educativos, como los podcasts, se presentan como herramientas pedagógicas poderosas para facilitar el acceso a contenidos educativos y fomentar un aprendizaje autónomo. Según Bates (2015), el uso de tecnologías multimedia permite “transformar las formas tradicionales de enseñanza, mejorando la accesibilidad y la personalización del aprendizaje”.

El formato sonoro, al ser de fácil acceso y bajo requerimiento técnico, ofrece a las y los cursantes la posibilidad de aprender en cualquier momento y lugar, lo que lo convierte en una herramienta clave en los entornos de educación a distancia. Los podcasts permiten que se desarrollen habilidades de escucha activa, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado. Downes (2012) sostiene que “el aprendizaje basado en el audio facilita la comprensión a través de un enfoque más interactivo y multidimensional, permitiendo la retención de conceptos complejos a través de narrativas sonoras”.

Desde una perspectiva pedagógica, la creación de material sonoro educativo implica un proceso de planificación que no solo se centra en la transmisión de información, sino también en la creación de experiencias que estimulen la reflexión crítica y el pensamiento autónomo. McLuhan (1964), al hablar de los “medios como extensiones del hombre”, destaca cómo los medios digitales, como el audio, no solo son canales de comunicación, sino que reconfiguran la manera en que interactuamos con el conocimiento. Este enfoque se alinea con la concepción de Siemens (2005) sobre el aprendizaje conectado, donde el conocimiento se construye y comparte a través de redes, y el podcasting actúa como una herramienta de conexión y disseminación del saber.



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

La capacidad de los podcasts educativos para involucrar a las y los estudiantes a través de relatos, entrevistas y debates enriquece su experiencia de aprendizaje, estimulando habilidades como la escucha activa y el pensamiento crítico. Garrison, Anderson y Archer (2001) argumentan que en el aprendizaje a distancia, la interacción y el diálogo, incluso cuando son asincrónicos, juegan un papel crucial en la construcción de la comprensión y la implicación de los estudiantes.

A través de este curso, las y los participantes aprenderán a diseñar, producir y editar podcasts educativos, desarrollando competencias técnicas y pedagógicas para la creación de contenido sonoro que pueda ser utilizado en diversas disciplinas y contextos educativos. Tal como afirma Kreber (2010), "la integración de tecnología educativa no solo requiere el dominio de las herramientas, sino una reflexión crítica sobre cómo estas herramientas pueden mejorar el proceso de aprendizaje y la enseñanza".

En resumen, la incorporación de material sonoro educativo y podcasts en los entornos de aprendizaje no solo responde a la necesidad de flexibilizar el acceso a los contenidos, sino que también fomenta un aprendizaje más interactivo, inclusivo y reflexivo. Como bien indica Anderson (2008), "la tecnología es una aliada poderosa para redefinir los métodos tradicionales de enseñanza, adaptándose a las exigencias y posibilidades del siglo XXI".

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Diseñar y producir materiales sonoros educativos y podcasts, utilizando herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas que potencien el aprendizaje autónomo y colaborativo en entornos virtuales.

Objetivos Específicos:

- Identificar las características y beneficios del uso de materiales sonoros en contextos educativos, fundamentando su inclusión en estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- Explorar las principales herramientas y software para la grabación, edición y publicación de contenidos sonoros educativos. App Audacity.



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

- Planificar y estructurar guiones educativos adecuados para la creación de podcasts, integrando elementos narrativos y pedagógicos efectivos.
- Familiarizarse con la interfaz y las funciones principales de Audacity, como herramienta de grabación y edición de audio de código abierto.
- Editar archivos de audio en Audacity, realizando cortes, ajustes de volumen, eliminación de ruido y otros procesos para mejorar la claridad del sonido. Incorporar música, efectos sonoros y pistas múltiples en la edición de materiales sonoros educativos mediante Audacity.

DESTINATARIOS

- Docentes y no docentes de la Universidad Nacional de Salta e IEM; y público en general interesado en la temática.

CONTENIDOS

EJE Nº1: Introducción al Material Sonoro Educativo y al Podcast

- Qué es el material sonoro educativo: Definición y usos en la educación (audios explicativos, lecciones, tutoriales, entrevistas, etc.).
- Características del podcast: Formato, estructura y diferencias con otros tipos de material sonoro.
- Importancia del sonido en el aprendizaje: Beneficios de los recursos sonoros en el proceso educativo.

EJE Nº2: Planificación del Material Sonoro

- Identificación de objetivos educativos: Establecer el propósito del material sonoro
- Audiencia objetivo: Cómo conocer las características de la audiencia (edad, nivel de conocimiento, preferencias).
- Estructura del contenido: Organización del material (guion, introducción, desarrollo, conclusión).
- Duración del material: Cuánto debe durar un podcast o material educativo sonoro para mantener el interés y la efectividad.



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

EJE N°3: Escritura de Guion para Material Sonoro

- Características del guion educativo: Lenguaje claro, accesible y enfocado en los objetivos.
- Formato del guion: Instrucciones para narradores, uso de diálogos, indicaciones para efectos sonoros y música.
- Técnicas para mantener la atención: Cómo escribir de manera atractiva y cautivadora para el oyente.

EJE N°4: Producción y Grabación de Audio

- Herramientas y equipos de grabación: Micrófonos, interfaces, software de grabación (Audacity)
- Técnicas de grabación: Cómo grabar en un ambiente adecuado (minimizar ruidos, controlar la calidad del audio).
- Modulación de la voz: Técnicas para una narración clara y expresiva.
- Grabación de entrevistas y diálogos: Uso de múltiples voces en los podcasts.

EJE N°5: Introducción a AUDACITY

- Qué es Audacity: Presentación del software, características principales, y su utilidad en producción de audio.
- Instalación y configuración básica: Cómo instalar Audacity y configurar las preferencias iniciales (idioma, calidad de grabación, formato de exportación).
- Interfaz de usuario: Explicación de la barra de herramientas, la ventana de edición, las pistas y las opciones de menú.

EJE N°6: Edición de Audio en AUDACITY

- Selección de parte del audio: Uso de herramientas de selección para trabajar con fragmentos específicos.
- Normalización y amplificación: Cómo ajustar el volumen general o de secciones específicas del audio.
- Reducción de ruido: Técnicas para eliminar ruidos de fondo no deseados.



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

- Efectos básicos: Reverb, eco, cambios de pitch, velocidad.
- Efectos de modulación y distorsión: Aplicación y configuración.
- Trabajo con Múltiples Pistas: Pistas mono y estéreo: Diferencias y cómo trabajarlas.
Edición en múltiples pistas: Agregar, mover y sincronizar varias pistas de audio.
- Exportación y Guardado de Proyectos

MODALIDAD

La modalidad para este curso es totalmente mediada por tecnologías mediante videoconferencias por Zoom. Se trata de una modalidad sincrónica en la que las y los estudiantes podrán conectarse con el equipo de docentes en tiempo real, encontrar recursos digitales y espacios de interacción entre docente/estudiante.

En el aula virtual, se habilitará una pestaña semanal donde las y los participantes podrán acceder a los materiales de clase, incluyendo módulos de unidades en formato PDF, videotutoriales, textos, diapositivas y ejercicios. Además, se dispondrán de foros de consulta, autoevaluaciones al final de cada unidad y enlaces para los encuentros sincrónicos semanales.

Durante los encuentros sincrónicos, se resolverán dudas sobre los temas trabajados y se abordará la resolución de los ejercicios planteados para dichos encuentros, fomentando el intercambio entre las y los participantes. Estas sesiones serán grabadas y cargadas en el aula virtual al final de cada unidad correspondiente, permitiendo su consulta en cualquier momento. Está prevista la entrega de certificados de aprobación y de asistencia al curso.

INVERSIÓN

Para acceder al curso, se requerirá una inversión total de \$ 40.000 (cuarenta mil pesos) que podrá ser abonado en un pago (100%), u optar por la modalidad de 2 cuotas. Cabe aclarar que este monto propuesto corresponde a Diciembre de 2024, y el monto puede tener una variación hasta el mes de Febrero de 2025, considerando el contexto económico del país.

Esta propuesta académica es autofinanciada y tiene como objetivo garantizar la calidad y continuidad del programa, asegurando los recursos necesarios para su desarrollo. Esta inversión permitirá contar con los medios necesarios para ofrecer una formación integral y



Universidad Nacional de Salta
Rectorado

actualizada a todos los participantes, contribuyendo así al fortalecimiento y crecimiento de sus habilidades profesionales en el campo de las tecnologías digitales.

El pago de la inversión mensual es condición indispensable para la inscripción, permanencia y certificaciones para el cursado. Bajo ningún concepto se harán reintegros totales o parciales de los pagos realizadas por causas ajenas a la Secretaría Académica.

FECHA Y HORA DEL CURSO

El curso está dispuesto para un total de 8 clases, con una duración total de dos meses (Marzo y Abril de 2025).

EQUIPO DE TRABAJO

Profesores a cargo del curso:

Santiago Martín Álvarez - DNI: 23992663

María Florencia Pacheco Jorge - DNI 33844958

Profesores del equipo SIED:

María Clara Díaz - DNI: 30221689

Laura Viviana Pérez - DNI: 24348145

María Gabriela Barrios - DNI: 42605843

Rodolfo Ezequiel Baspineiro - DNI 37636983

Coordinadora del equipo SIED: María Rosa Chachagua - DNI: 34639075