



"1983-2023 - 40 años de democracia en Argentina"

Universidad Nacional de Salta  
Rectorado

SALTA, 16 MAR 2023

Expte. N° 24.521/23

VISTO las presentes actuaciones y la presentación efectuada a fs. 35 por la Esp. María Cristina GIJÓN, Subsecretaria de Posgrado y Asuntos Académicos de esta Universidad; y

CONSIDERANDO:

QUE por la misma, y atento a la nota del Lic. Miguel Esteban ROSALES AROZARENA, Coordinador del Programa de Educación en Cárceles, solicita autorización para el dictado de los cursos presentados en el marco del Plan de Gestión de la SECRETARÍA ACADÉMICA, aprobado mediante Resolución R-N° 1228-22, en lo concerniente a garantizar la educación en contextos de privación de la libertad.

QUE las propuestas de los cursos que se adjuntan de fs. 03 a 14, estarán destinados a personas alojadas en el Complejo Penitenciario Federal III, con una duración de 120 horas y bajo la modalidad semi-presencial, a cargo de los profesionales que en cada caso se indican de quienes obran curriculum vitae en fs. 16 a 33.

Por ello, y en uso de las atribuciones que le son propias,

EL VICERRECTOR A/C DEL RECTORADO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°.- Autorizar el dictado de los cursos de capacitación destinados a personas alojadas en el Complejo Penitenciario Federal III, en el marco del Programa de Educación en Cárceles del Plan de Gestión de la SECRETARÍA ACADÉMICA de esta Universidad, de acuerdo al siguiente detalle, y cuyos programas obran como Anexo I, II, III y IV de la presente resolución:

N°	Denominación del Curso	Responsables	Duración	Modalidad
1	Una aproximación a los Derechos Humanos a través del cine y la literatura	Mg. Alejandro LÓPEZ	120 hs.	Semi presencial
2	Escritura Creativa	Mg. Paula Andrea CRUZ	120 Hs.	Semi presencial
3	Género, Violencias y Derechos: reflexiones y perspectivas del presente y el futuro	- Lic. María Noelia MANSILLA PÉREZ - Prof. Mariana Elizabeth VÁZQUEZ - Jessica Janet JAIME (Auxiliar)	120 hs.	Semi presencial
4	Lenguaje Audiovisual	- Lic. María Sol VILLENA - Lic. Lautaro ARIAS CAMACHO	120 hs.	Semi presencial

ARTÍCULO 2°.- Publíquese en el Boletín Oficial de esta Universidad y notifíquese a los interesados. Cumplido, siga a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.



DR. MARCELO DANIEL GEA  
SECRETARIO GENERAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Cr. NICOLÁS A. INNAMORATO  
VICERRECTOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

RESOLUCION R-N° 0224-2023

**SECRETARÍA ACÁDEMICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN CÁRCELES**

**CURSO: Una aproximación a los Derechos Humanos a través del cine y la literatura**

**Duración:** 120 horas

**Responsable:** Mg. Alejandro Lopez

**FUNDAMENTACIÓN**

Hablar de derechos humanos es un tema complejo, porque ellos mismos son complejos. Herrera Flores entiende que esa complejidad encierra elementos sociales, culturales e ideológicos. Dicho esto, si nos atenemos a la positivación de los derechos humanos como algo esencial, universal, perteneciente a todas las personas por el sólo hecho de serlo, corremos el riesgo de quedarnos a mitad de camino y caer en nociones vacías y abstractas. Para expresar más claramente esta forma de entender los derechos humanos Joaquín Herrera Flores cita a Adorno cuando afirma

"Como decía Adorno, los conflictos y las desigualdades se dan a conocer, mejor que en sus afirmaciones institucionales en las cicatrices y heridas que son la expresión de las ofensas producidas. No podemos ser indiferentes a esas cicatrices y heridas." (Herrera Flores; 2000, pág. 1)

Es decir, es a partir de las prácticas sociales es que se puede hablar de derechos humanos. Estos no están como una esencia a priori en nuestra convivencia social. Es mas bien, a partir de las injusticias, las desigualdades, la marginación de colectivos sociales que podemos hablar de derechos humanos, no como algo dado, sino más bien como algo que falta, algo que no está. Es a partir de allí que recurrimos a los derechos humanos como una herramienta, como un constructo que hace posible la lucha por la dignidad humana.

Analizar los derechos humanos desde una perspectiva crítica implica con esa visión universal a priori, a temporal y descontextualizada. Los derechos humanos plasmados en declaraciones, pactos, convenciones, etc. son un primer paso. Los derechos allí garantizados se conquistan por medio de la resistencia, la lucha de los colectivos sociales para alcanzar una vida digna. Dice Joaquín Herrera Flores:

"Los derechos humanos no son categorías normativas que existen en un mundo ideal que espera ser puesto en práctica por la acción social. Los derechos humanos se van creando y recreando a medida que vamos actuando en el proceso de construcción social de la realidad." (Herrera Flores; 2000, pág. 8)

Según expresa Manuel Gándara Carballido para que los derechos humanos sean realmente efectivos, es necesario que sean asumidos por la población, tanto a nivel individual como en las distintas formas de organización



social. Por ello es necesario que la circulación de la herramienta discursiva se haga por medio de la educación. Así se puede expresar de manera sucinta el sentido de este taller. La universidad llegando a los barrios para ayudar a las personas a enriquecer su perspectiva sobre la realidad concreta en que se encuentra. Tener una comprensión clara sobre la situación sociopolítica en que se vive a luchar por una vida digna. Conocer los derechos es necesario para cualquier persona y cualquier grupo social. Este es un primer paso. La conquista de estos derechos se hace posible a través de la lucha, de la resistencia para hacer efectiva una vida digna en cualquier lugar en que se visualicen desigualdades e injusticias.

## OBJETIVOS

### Generales:

• Analizar el discurso de los derechos humanos desde la perspectiva socio cultural en la que nos encontramos.

### Específicos:

Que los destinatarios del taller logren:

- Analizar el contexto histórico en que surgieron los derechos humanos.
- Reflexionar sobre el alcance y la efectividad de los derechos humanos en el ámbito del derecho internacional.
- Comprender la importancia de la lucha colectiva para la conquista de los derechos.

## CONTENIDOS

### EJE TEMÁTICO N°1: LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

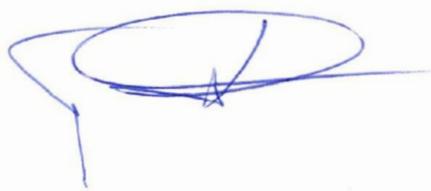
Introducción: El poder de las palabras. Cómo mejorar la forma de razonar. La Declaración Universal de Derechos Humanos. Antecedentes. Contexto histórico social en el que surgen. La situación de posguerra. Los derechos humanos y la Constitución Nacional. Hacia una visión crítica de los derechos humanos. La visión de Joaquín Herrera Flores y Manuel Gándara Carballido.

### BIBLIOGRAFÍA

Declaración universal de derechos humanos

Gándara Carballido, Manuel (2019) Los derechos humanos en el siglo XXI: una mirada desde el pensamiento crítico. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO, 2019

Herrera Flores, Joaquín (2000) Hacia una visión Compleja de los derechos humanos. En el vuelo de Anteo. Derechos humanos y crítica de la razón liberal. Bilbao.



Zarini, Juan Helio. (1998) Constitución Argentina. Comentada y concordada. Buenos Aires, Astrea Editorial.

Galeano, Eduardo: Los nadie (poema). Ni derecho, ni humanos. El derecho a Soñar.

Película: El gran dictador de Charles Chaplin

- Análisis del discurso final. Exposición grupal y puesta en común.
- Elaboración de un informe final de la unidad. El informe podrá ser individual o grupal. Deberá estar escrito en: letra Arial 12, interlineado 1,5.

## **EJE TEMÁTICO N°2: PACTO INTERNACIONAL DE DERECHOS CIVILES Y POLÍTICOS. PACTO INTERNACIONAL DE DERECHOS, ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES.**

Pacto internacional de derechos civiles y políticos. Pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales. Análisis de los pactos. La exigibilidad de los pactos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Víctor Abramovich Christian Courtis. Hacia la exigibilidad de los derechos económicos, sociales y culturales. Estándares internacionales y criterios de aplicación ante los tribunales locales\*

Barbarán, Gustavo (compilador) La persona humana ante el derecho internacional. Derechos humanos y derecho internacional comunitario (2018) Salta, Universidad Católica de Salta.

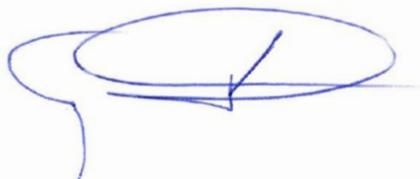
Travieso, Juan Antonio (2005) Historia de los derechos humanos y garantías. Análisis en la comunidad internacional y en la Argentina. Buenos Aires, Heliasta.

Película: *Voces inocentes* de 2004 dirigida por Luis Mandoki que transcurre durante la guerra civil salvadoreña en 1980, estrenada el 16 de septiembre de 2004 y se basa en la infancia del escritor salvadoreño Óscar Torres.

- Análisis de la película a la luz de los pactos internacionales mencionados.
- Exposición grupal y puesta en común.
- Elaboración de un informe final de la unidad. El informe podrá ser individual o grupal. Deberá estar escrito en: letra Arial 12, interlineado 1,5.

## **EJE TEMÁTICO N°3: EL SISTEMA INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS**

La declaración americana de los derechos y deberes del hombre. La Convención interamericana de derechos humanos. El derecho de petición individual y la competencia de la Comisión interamericana de Derechos Humanos. La competencia contenciosa de la Corte interamericana de derechos humanos. El sistema jurídico argentino y los pactos internacionales. La situación de la Argentina frente a los organismos internacionales de derechos humanos entre 1955 y 1983.



## BIBLIOGRAFÍA

Walsh, Rodolfo: Esa mujer (cuento) Carta abierta de Rodolfo Walsh a la junta militar

Película: *Argentina, 1985* de Santiago Mitre

- Análisis de la película y el contexto histórico político en el que transcurre la historia.
- Exposición grupal y puesta en común.
- Elaboración de un informe final de la unidad. El informe podrá ser individual o grupal. Deberá estar escrito en: letra Arial 12, interlineado 1,5.

## EJE TEMÁTICO N°4: ALGUNOS CASOS ARGENTINOS ANTE LA COMISIÓN Y LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS

Caso VERBITSKY vs. Argentina: desacato (Solución amistosa)

Caso KIMEL vs. Argentina.

El fruto del árbol envenenado: caso BAYARRI vs. Argentina.

El secreto del presidente: Caso FONTEVECCHIA y D'AMICO vs. Argentina

## BIBLIOGRAFÍA

Informe N° 22/94 caso 11.012 Argentina solución amistosa (Verbitsky)  
CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS: CASO KIMEL VS. ARGENTINA. Sentencia de 2 de mayo de 2008 (FONDO, REPARACIONES Y COSTAS)

CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS: Caso Bayarri vs. Argentina. Sentencia de 30 de octubre de 2008 (Excepción Preliminar, Fondo, Reparaciones y Costas)

CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS: CASO FONTEVECCHIA Y D'AMICO VS. ARGENTINA. Sentencia de 29 de noviembre de 2011 (Fondo, Reparaciones y Costas)

Trucco, Marcelo y Gatti, Franco (2019) Rosario-Argentina, Editorial Juris.

Kimel, Eduardo (2010) La masacre de San Patricio. Buenos Aires, Editorial La Página S.A.

## METODOLOGÍA

Se adoptará un formato mixto en el que se combinarán clases presenciales y virtuales. El mismo se adaptará las disposiciones de la institución carcelaria. En líneas generales, los encuentros adoptarán la siguiente secuencia:

**-Primer momento:** clase teórica en el que se desarrolle los contenidos de cada eje temático.

**-Segundo momento:** Película, poema, cuento o texto disparador

**-Tercer momento:** Conversación, comentario de los temas abordados.

**-Cuarto momento:** Elaboración de un informe sobre los temas abordados en cada eje.

## EVALUACIÓN

La evaluación se concibe como una fuente de información tanto para el docente como para los estudiantes en relación con sus avances sobre el manejo y exposición de los temas abordados. Cada uno de los trabajos escritos tendrá su correspondiente instancia de recuperación. Los certificados de aprobación se entregarán a aquellas personas que hayan presentado y aprobado cada uno de los informes correspondientes.

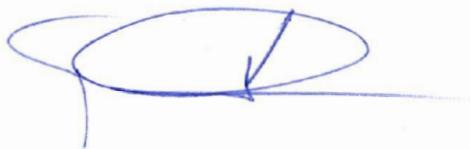
## RECURSOS

- Material bibliográfico digitalizado y/o impreso
- Video-clases- Películas
- Power Point
- Cartillas de actividades
- Grabaciones de clases

## CRONOGRAMA

### Primera edición 2022-2023

El curso se desarrollará a través de una clase semanal, sea ésta virtual o presencial, según corresponda. Se prevé un total de diez clases. Se destinarán dos clases para el desarrollo de cada eje temático. El curso comenzará en el mes de noviembre de 2022 y se prevé su finalización para el mes de marzo de 2023.



  
Alejandro Lopez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN CÁRCELES

### CURSO TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

**Profesora responsable:**

Paula Andrea Cruz – [aleandrea7@gmail.com](mailto:aleandrea7@gmail.com)

Licenciada en Letras (UNJu), Magister en Ciencias del Lenguaje (UNSa). Secretaria Académica de la Universidad Nacional de Salta e Integrante de la Comisión de Educación en Contextos de Privación de la Libertad de la Facultad de Humanidades y del Programa "Educación en cárceles" dependiente de la Secretaría Académica de la UNSa. En uso de licencia en los cargos de Profesora Adjunta de "Teoría y Crítica de Espectáculos y Medios" con extensión a "Prácticas Críticas" y de Jefa de Trabajos Prácticos de "Comprensión y Producción de Textos" de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Humanidades.

**Destinatarios/as:**

-Personas prisionizadas del Centro Penitenciario Federal III (Güemes)

**Modalidad:**

-Semi-presencial

**Duración:**

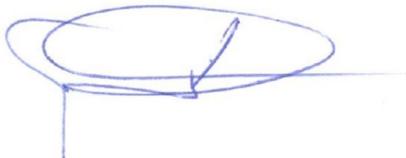
120 horas reloj. Noviembre 2022 a abril 2023

### FUNDAMENTACIÓN

Escribir es básicamente una práctica y escribir ficciones es, sin dudas, una aventura placentera por el mundo de las palabras. Llevar adelante ese proceso implica habilitar espacios de libertad donde también la técnica pueda aportar elementos para la escritura. Para ello, el formato del taller -por su carácter participativo- resulta ideal para el trabajo escriturario, de ahí que la propuesta apunta a explorar mecanismos orientados al desarrollo de la imaginación y al abordaje de técnicas narrativas enmarcadas en situaciones lúdicas y de contacto frecuente con textos literarios y testimonios de sus autores. Un supuesto básico del que partimos es que escribir es crear, tal como lo plantea Kohan (1996:8):

Al escribir se pone en movimiento toda la experiencia personal. Hay que conectar con uno mismo sin interferencias para que la mente active la mano y la mano active el utensilio elegido conformando el texto. Evidentemente, no nos referimos a una sucesión mecánica, sino a un acto productivo. Toda persona es naturalmente imaginativa y potencialmente creativa.

La escritura en contextos de privación de la libertad implica habilitar la voz desde "el punto de vista de *los de abajo*, los que se ubican en los márgenes de la sociedad" (Parchuc, 2014: 69) por lo que se procurará que la tarea de escribir se lleve a cabo de la manera más independiente y autónoma posible, intentado que las regulaciones académicas tradicionales no obstaculicen el trabajo con la palabra creadora. Del mismo modo, la posibilidad de socializar los textos que se produzcan favorecerá el diálogo, el intercambio y la participación. En un contexto en el que el decir es regulado, la escritura creativa constituye no sólo una vía de contacto con la universidad, y todo lo que eso implica, sino la posibilidad de fortalecer la autoestima de las personas privadas de su libertad y de configurarse en sujetos de derecho capaces de pertenecer a un colectivo



de trabajo y de proyectarse a un futuro con herramientas y códigos comunicativos más amplios.

El curso taller de escritura creativa buscará brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para construir su propio andamiaje con el que puedan acceder a la resolución de los problemas de escritura planteados a sabiendas de que "la experiencia que se pone en juego en los espacios de taller literario es fundamental para la construcción del conocimiento de la escritura y las formas de vincular al sujeto con el lenguaje desde la literatura"(García, 2017:8).

Para convertir el taller en un espacio participativo e interactivo y crítico, que cree el marco adecuado para el desarrollo de la creatividad del alumno, una parte fundamental de la metodología se centrará en la creación de aperturas al pensamiento divergente y al intercambio de ideas con los demás. En definitiva, el taller de escritura creativa se presentará como:

- Una forma de aprender en grupo mediante la escritura y el análisis de los textos.
- Una ruta de exploración de la palabra, a partir de la experiencia de la lectura y la escritura de textos literarios variados
- Una experiencia creativa, imaginativa, estética, cultural, alejada del historicismo, la memorización sin sentido y el enciclopedismo.
- Un ámbito de confrontación de la manera en que se concibe la cultura y se discute a partir de las textualidades producidas en dicho espacio.

## OBJETIVOS

### Generales:

- Generar espacios para la producción de textos literarios a partir de consignas variadas de escritura.

### Específicos:

Que los destinatarios del curso logren:

- Apropiarse de recursos y herramientas del oficio de escribir.
- Reconocer la importancia de la lectura como plataforma para la formación y consolidación de un estilo propio de escritura.
- Producir poemas, cuentos, microcuentos, crónicas y novelas autobiográficas.

## CONTENIDOS

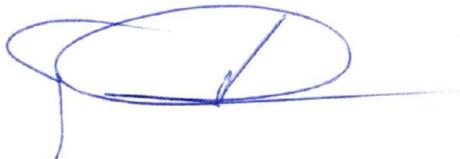
### EJE TEMÁTICO N° 1: EL OFICIO DE ESCRIBIR

La escritura y el poder de las palabras. Etapas del proceso creativo. La planificación de la escritura. Explorar el territorio de la imaginación. Todo puede convertirse en literatura: ejercicios de experimentación creativa. Leer para escribir: autores, estilos y obras. Análisis de procedimientos escriturarios.

- 1.1. Escribir poesías. Características del género, estructura, elementos, planificación, escritura y reescritura.
- 1.2. Escribir cuentos. Características del género, estructura, elementos, planificación, escritura y reescritura.
- 1.3. Escribir microcuentos. Características del género, estructura, elementos, planificación, escritura y reescritura.
- 1.4. Escribir crónicas. Características del género, estructura, elementos, planificación, escritura y reescritura.
- 1.5. Escribir novelas autobiográficas. Características del género, estructura, elementos, planificación, escritura y reescritura.

### EJE TEMÁTICO N° 2: RECURSOS DEL OFICIO

Procedimientos de construcción del narrador: tipos, funciones, perspectivas, modalidades, focalización. Retrato y autorretrato: encuadres y tipos: El monólogo interior: funciones, técnicas. Los personajes: tipos, caracterización, formas y herramientas de construcción. El espacio: funciones, tipos, perspectivas. El tiempo: perspectivas, tipos, duración, frecuencia, operadores temporales, tiempos verbales,



enfoques del relato, transgresiones temporales. La descripción: clases, técnicas procedimientos, funciones. Historia y discurso en la narración. Lo verosímil: los niveles de la ficción. La acción: clases, función. La intriga y la trama. La trama en el cuento y la novela: tipos.

## METODOLOGÍA

Se adoptará una metodología basada en prácticas intensas de lectura y escritura de textos ficcionales. Las sesiones de trabajo alternarán instancias presenciales y virtuales y, en líneas generales, adoptarán la siguiente secuencia:

- Primer momento: presentación de un texto disparador (video, cuento, poema, etc.) que servirá como punto de partida para la escritura.
- Segundo momento: espacio de conversación o debate sobre lo leído.
- Tercer momento: instancia dedicada a la escritura a partir de una consigna de trabajo que guarda relación con el texto disparador y que considera la producción de diferentes géneros discursivos. Se acompañará la producción aportando herramientas para la creación escrita (sugerencias de escritores, decálogos, manuales de escritura, textos teóricos sobre el género, etc.)
- Cuarto momento: socialización de los trabajos y comentarios del grupo y del docente.

Se publicarán los trabajos en una antología o revista con la debida autorización de sus autores. La presentación de estas producciones finales en un evento cultural se gestionará conjuntamente con las autoridades penitenciarias.

## EVALUACIÓN

La evaluación se concibe como una fuente de información tanto para el docente como para los estudiantes en relación con sus avances, sus potencialidades y habilidades para el trabajo creativo con la palabra. En ese sentido, se monitoreará el proceso considerando la participación activa en las instancias de escritura propuestas, la apertura a las devoluciones y aportes en relación con los textos producidos, el uso creativo del lenguaje y el respeto hacia las convenciones de los géneros discursivos objetos de escritura. Se otorgará un **certificado de aprobación** del curso a quienes acrediten la presentación de al menos el 80% de escritos solicitados en las clases. Dichos trabajos comprenden: acrósticos autobiográficos, reseñas cinematográficas, poemas, haikus, poesías vanguardistas, cuentos (realistas, policiales, de terror), microcuentos, crónicas y novelas autobiográficas.

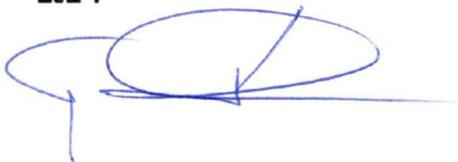
## RECURSOS

- Material bibliográfico digitalizado y/o impreso
- Video-clases
- Power Point
- Cartillas de actividades
- Grabaciones de clases
- Materiales audiovisuales: entrevistas a escritores
- Textos literarios
- Fotocopias
- Edición e impresión de publicaciones

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### EJE 1



KOHAN, S. (dir.) (1996) "Leer para escribir" en *Taller de Escritura*. Barcelona: Salvat Editores.

\_\_\_\_\_ "Secretos y recursos de la creatividad" en *Taller de Escritura*. Barcelona: Salvat Editores.

#### EJE 1.1.

DÍAZ OVAL, E. (2009) *Métrica, rima y estrofa*. Universidad Nacional de Córdoba.

GENOVESE, A. (2011) "Poesía y modernidad. La poesía como discurso inactual" en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, págs. 15-35.

KOHAN, S. (dir.) (1996) "Arte Poética" en *Taller de Escritura*. Barcelona: Salvat Editores.

#### EJE 1.2.

BOSCH, Juan (1967) "Apuntes sobre el arte de escribir cuentos" en *Teoría del cuento. Tres ensayos*. Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación.

CARVER, R. (2003) "Escribir un cuento". En Luis López Nieves, *Ciudad Seva*. [www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/carver.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/carver.htm)

CORTÁZAR, J. (1963) "Algunos aspectos del cuento" en *Casa de las Américas*, 15/16, La Habana.

\_\_\_\_\_ (1969) "Del cuento breve y sus alrededores" en *Último Round*: 35-45. México: Siglo XXI.

GIARDINELLI, M. (1992) "Estructura y morfología del cuento" en *Así se escribe un cuento*. Buenos Aires: Bea Ediciones.

\_\_\_\_\_ (1998) "El cuento como género literario en América Latina". Texto del discurso pronunciado en la ceremonia de premiación del Premio Centroamericano de Literatura "Rogelio Sinán". Universidad Tecnológica de Panamá.

PIGLIA, R. (1999) "Tesis sobre el cuento" en *Formas breves*. Barcelona: Anagrama

PROPP, V. (1971) *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.

QUIROGA, Horacio (1970) "Manual del perfecto cuentista" en *Sobre literatura*. Montevideo: ARCA.

#### EJE 1.3.

ÁLAMO FELICES, F. (2010) "El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas" en *Signa* 19, pp. 161-180

LAGMANOVICH, D. (1996) "Hacia una teoría del microrrelato hispanoamericano" en *Revista Interamericana de Bibliografía*, XLVI, 1-4, pp. 19-37.

LARREA, M. (s/d) « El microcuento en Hispanoamérica » en *Revista Electrónica: Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, n°24-25, <https://goo.gl/YHuZq6>

ZAVALA, L. (2002) "El cuento ultracorto bajo el microscopio" en *Revista de Literatura*, LXIV, (128), 539-553.

#### EJE 1.4.

JARAMILLO AGUDELO, D. (2012). "Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno." En *Antología de crónica latinoamericana actual*, editado por Darío Jaramillo Agudelo, Alfaguara, pp. 11-47.

SALAZAR, J. (2005). "La Crónica: Una Estética de la Transgresión" en *Razón y Palabra* 47, Octubre-Noviembre 2005. México: ITSM-CEM. Consultado el 14 de marzo de 2021. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n47/jsalazar.html>

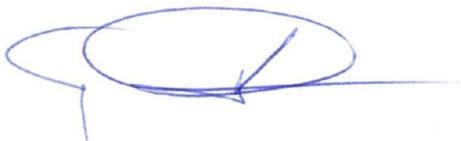
#### EJE 1.5.

RODRÍGUEZ, F. (2000) "El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial" en *Filología y Lingüística* XXVI.2, pp. 9-24.

#### EJE 2

KOHAN, S. (dir.) (1996) "Técnicas y temas del oficio" en *Taller de Escritura*. Barcelona: Salvat Editores.

PÁEZ, E. (2005) *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. Madrid: Editorial SM



PIMAT, J. (s/d) "Manual de técnicas narrativas". Disponible en:  
<http://comoescibirbien.com/wp-content/uploads/2014/12/MANUAL-DE-TECNICAS-NARRATIVAS.pdf>

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

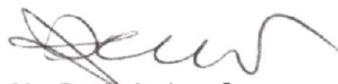
- AGUIAR E SILVA, V. (1986) *Teoría de la Literatura*. Madrid: Gredos.  
CALERO HERAS, J. (1995) *De la letra al texto. Taller de escritura*. Barcelona: Octaedro.  
CASSANY, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona; Anagrama.  
\_\_\_\_\_ (1999) *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.  
COLECTIVO GRAFFEIN (1981) *Taller de escritura*. Madrid: Ed. Altalen  
GARCÍA, L. (2017). "El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa. El Toldo de Astier", 8 (15), 71-85. En *Memoria Académica*. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8002/pr.8002.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8002/pr.8002.pdf)  
PARCHUC, J. P. (2014) *Escribir en la cárcel: acciones, marcos, políticas*. Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación, núm. 128, pp. 67-81.  
RODARI, G. (1985) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Hogar del libro.

\*Como se parte de la premisa de la importancia de leer literatura para poder escribir, también se proporcionará una serie de libros digitales de autores de diferentes géneros literarios y temáticas. Tanto estas lecturas literarias como la bibliografía antes mencionada se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

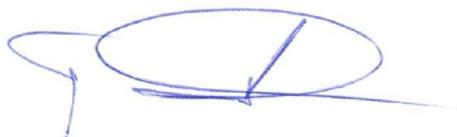
<https://drive.google.com/drive/folders/1Xop8w99qcO3z286P7ArYL6w5APpZ3RUj?usp=sharing>

#### CRONOGRAMA

EJE	2022		2023		
	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo	Abril
1.1					
1.2					
1.3					
1.4					
1.5					
2					



Mg. Paula Andrea Cruz



**CURSO TALLER  
"GÉNERO, VIOLENCIAS Y DERECHOS: REFLEXIONES Y PERSPECTIVAS DEL  
PRESENTE Y EL FUTURO"**

**PROPUESTA DE TRABAJO / PROGRAMA**

**RESPONSABLES:** María Noelia Mansilla Pérez y Mariana Vázquez

**AUXILIAR:** Jesica Janet Jaime

**DESTINATARIOS:** Personas privadas de libertad alojadas en el Complejo Penitenciario Federal III de Salta

**MODALIDAD:** Semi-presencial / Híbrido (presencial y virtual)

**HORARIOS:**

- **Dos clases teórico-prácticas semanales (presenciales y virtuales sincrónicas y asincrónicas)**
  - Miércoles 16:00 a 18:00 hs.
  - Viernes 15:00 a 17:00 hs.
- **Una clase de consulta semanal (virtual sincrónica)**
  - Viernes 17:00 a 18:00 hs.

**LINK DE ACCESO:** <https://meet.google.com/xou-xggi-exe>

**DURACIÓN:** 120 hs. reloj.

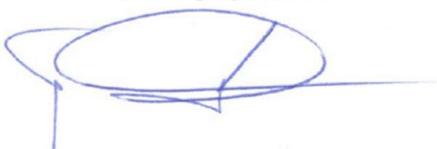
**FUNDAMENTACIÓN:**

Teniendo en cuenta las múltiples violencias, discriminaciones y vulneración de derechos que padecen mujeres y disidencias sexogenéricas como consecuencias de las estructuras desiguales de género y las relaciones de poder que éstas sedimentan, y orientado por los debates y avances respecto al género, la diversidad y los derechos humanos de las minorías invisibilizadas, el presente curso tiene por objeto brindar una capacitación específica sobre perspectiva de género, violencias y derechos humanos a fin de generar en lxs capacitandxs una conciencia crítica y reflexiva sobre sus prácticas y el mundo que los rodea. La exclusión de las mujeres y disidencias, la asimetría de las relaciones entre varones heterosexuales y otras identidades por fuera de la masculinidad hegemónica, la heteronormatividad y el régimen binario sexogenérico han sufrido profundos cuestionamientos en los últimos años. Acompañando a la reflexión teórico-conceptual, la acción política de búsqueda de reconocimiento y el activismo por los derechos de estas minorías han evidenciado en las últimas décadas conquistas decisivas en la esfera pública. En esta línea las manifestaciones contra la homofobia, la lesbofobia y la transfobia han dado cuenta de profundas interpelaciones a los regímenes binarios y a los constructos científico-patriarcales.

Reconocemos sin embargo que aún falta un largo camino por recorrer. Las desigualdades, inequidades y obstáculos de género persisten, constituyendo situaciones de injusticia, vulnerabilidad de derechos y obstáculos a la plena incorporación de las mujeres y disidencias en su diversidad, en el desarrollo económico, social, cultural y político democrático. Por ello este curso se propone como un aporte desde una iniciativa de educación formal enmarcado en la perspectiva de género y que repara en el paradigma de los derechos humanos para constituirse como una herramienta teórica y práctica que contribuya a romper con estereotipos opresores y minar la patriarcalización de las relaciones de género, a la vez que favorecer el empoderamiento de lxs mujeres y disidencias, la constitución de nuevas masculinidades y la erradicación de las violencias por razones de género, a fin de avanzar hacia una sociedad justa e igualitaria.

**OBJETIVOS:**

- Identificar y problematizar roles y estereotipos de género que inciden en las prácticas personales, profesionales e institucionales.
- Orientar la comprensión de la violencia por razones de género desde una perspectiva transdisciplinar, identificando y visibilizando sus distintos tipos y modalidades
- Analizar el papel de la perspectiva de género en el discurso de los Derechos Humanos en general y cómo se ha incorporado en el marco de las legislaciones sobre Derechos Humanos a diversas escalas geopolíticas.



- Aportar y generar herramientas para la prevención de la violencia por motivos de género

## CONTENIDOS

### *EJE 1: Introducción a la teoría de género y la diversidad. Herramientas teóricas y conceptuales.*

Herramientas conceptuales y teóricas para el abordaje de la diversidad sexual y de género. Introducción a la perspectiva de género: categorías de sexo, género, orientación sexual, expresión de género e identidad de género. Heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad, intersexualidad, cisgénero, transgénero, queer o género fluido. Perspectiva de género. Estereotipos de género. Feminidad, masculinidad, disidencias (colectivos LGBTTIQ+)

"División sexual del trabajo": Deconstrucción de la vinculación socio histórica entre sexualidad y reproducción. El cuidado: debates conceptuales y metodológicos sobre el cuidado, organización social de las tareas del cuidado, rol del estado.

### *EJE 2: Género, relaciones y violencias*

Violencia. Principales aportes de la perspectiva de género para pensar las violencias por motivos de género. Estructura de género, relaciones de poder, jerarquías, desigualdades/asimetrías. Aspectos socio-culturales de la violencia. Prácticas sociales de discriminación y exclusión. Tipos y modalidades de violencias desde la perspectiva de género. Movimientos sociales y disputas en la construcción de derechos: feminismos y activismos. Marcos normativos nacionales e internacionales.

### *EJE 3: Derechos Humanos y diversidad sexual y de géneros*

El paradigma de los Derechos Humanos y la perspectiva de género. Los derechos de la diversidad sexual y de género en el marco de los Derechos Humanos. Relaciones sociales de opresión: clase, etnia y género. Paradigma interseccional. Paradigma de Igualdad y no discriminación. Principales tratados internacionales para la promoción y protección de los Derechos Humanos. El principio de igualdad ante la ley y no discriminación. Legislaciones sobre derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos.

### *EJE 4: Derechos Humanos y perspectiva de género en el contexto local*

El caso de Salta. Instituciones, políticas y legislaciones provinciales y protocolos vigentes. Estrategias de prevención de la violencia por motivos de género. Campañas de sensibilización, proyección e impacto.

## METODOLOGÍA:

El curso propone trabajar en dos encuentros semanales con una modalidad mixta, uno de manera presencial o virtual sincrónica y otro mediante una clase virtual, que podrá ser sincrónica o asincrónica. La elección de una u otra modalidad dependerá de lo que requieran los contenidos específicos de cada eje. Cada eje contará con cuatro o cinco actividades relativas a fin de poner en práctica y asimilar los contenidos teóricos. El último encuentro de cada eje se destinará a la puesta en común de los contenidos presentados, al intercambio de experiencias y opiniones y al esclarecimiento de dudas e inquietudes. Asimismo se tiene pensado como parte de la propuesta de trabajo de modalidad híbrida, la implementación de guías de lectura que acompañen a la bibliografía de cada módulo, con cuestionarios para resolver por parte de lxs estudiantes, que deberán ser entregadas a las docentes para su evaluación. Para el trabajo con las guías lxs estudiantes poseen un aproximado de 6 horas reloj por eje para su resolución, que serán contadas como parte de la carga horaria a acreditar en el presente curso.

Clases de consulta: Lxs estudiantes podrán tener acceso a una clase de consulta semanal durante el tiempo de extensión del presente curso.

## EVALUACIÓN:

Se evaluará de manera continua a partir de la participación en clase, la elaboración de las actividades propuestas y la cumplimentación de las guías de lectura. Para aprobar el cursó será necesario que lxs estudiantes:

- 1) Participen del 80% de las clases y encuentros de intercambio y puestas en común al final de cada eje.
- 2) Presenten el 80% de las actividades y las guías de lecturas consignadas



- 3) Elaboren y aprueben un trabajo final grupal integrador, con tema a elección de lxs estudiantes donde se ponga en diálogo tres o más contenidos aprendidos en cada eje.

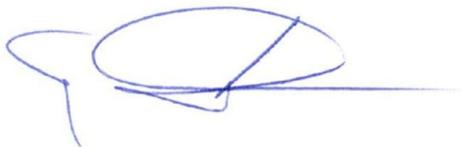
**RECURSOS:** Proyector, computadora, conexión a internet y acceso a aplicaciones de videotelefonía o videoconferencia (tales como Meet o Zoom) y de almacenamiento (Google drive).

**BIBLIOGRAFÍA:**

- BACH, Ana M. (2015) "Género, estereotipos y otras discriminaciones como puntos ciegos" En *Para una didáctica con perspectiva de género*. Buenos Aires. UNSAM Edita. Mino y Dávila Editores.
- BERKINS, Lohana (2006) "Travestismo: una identidad política". VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres / III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, Diferencia/Desigualdad. Construimos en la diversidad. Córdoba.
- BUTLER, Judith (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona. Paidós
- BUTLER, Judith (2017) *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires. Paidós.
- CHAVES, A. R. (2012). "Masculinidad y feminidad: ¿De qué estamos hablando?" *Revista Electrónica Educare*, 16 (Especial), 5-13. Consultado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/4746/16003>
- DE BEAUVOIR, Simon (2005)(2015) *El segundo sexo*. Sexta Edición. Madrid. Ediciones Cátedra. Universitat de Valencia.
- GAMBA, S. y DIZ, T. (2021) *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*. Editorial Biblos.
- GUERRERO, S. y MUÑOZ, L. (2018) "Ontologías del cuerpo trans. Controversia, historia e identidad". En Raphael de la Madrid, L. y Cítora, A. *Diálogos diversos para más mundos posibles*. México DF. Universidad Nacional Autónoma de México.
- JARAMILLO, Isabel (1998) "La crítica feminista al derecho" en Robin West, *Género y Teoría del Derecho*. Bogotá, Editorial Uniandes. (págs. 105 a 107).
- LAMAS, Marta (1996) "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría 'género'." En *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. (comp.). México, Editorial UNAM/Porrúa.
- LAMAS, Marta. (s/a). "La perspectiva de género". Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE).
- LAMAS, Marta (2000) "Diferencia de sexo, género y diferencia sexual". *Cuicuilco*, vol 7, núm 18. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Distrito Federal, México.
- MAFFIA, Diana (comp.) (2003) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires, República Argentina. Feminaria Editora.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2021) *Glosario de género y diversidad: herramientas para una mirada integral e inclusiva en clave de género y diversidad*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Educ.ar S.E. Libro digital, eReader.
- PRECIADO, Paul (2009) "Biopolítica del género". En: *Biopolítica. Conversaciones Feministas*. Buenos Aires. Ediciones Aji de Pollo
- SEGATO, Rita Laura (2003) *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires. Ed. Prometeo - Universidad Nacional de Quilmes.
- SEGATO, Rita Laura (2006) "¿Qué es un feminicidio?. Notas para un debate emergente". En *Revista Mora*. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires. Nº 12.
- SEGATO, Rita Laura (2013) *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado*. Buenos Aires. Tinta y Limón.
- SEGATO, Rita Laura (2018) *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires. Prometeo Libros.

**CRONOGRAMA TENTATIVO:**

EJE	CLASE	DÍA Y HORARIO	MODALIDAD Y DURACIÓN	CONTENIDO Y ACTIVIDADES
1	1	Miércoles 28/12/2022 16:00 hs.	Virtual Sincrónica 2 hs. reloj	Presentación de las docentes. Presentación de lxs estudiantes y sus intereses respecto al curso Breve caracterización del curso y sus contenidos. Inicio del eje: Herramientas conceptuales para el abordaje de la diversidad sexual y de género. Introducción a las categorías de sexo, género, orientación sexual e identidad sexual. Primera parte.
	2	Miércoles 04/01/2023 16:00 hs.	Virtual Sincrónica 2 hs. reloj	Herramientas conceptuales para el abordaje de la diversidad sexual y de género. Introducción a las categorías de sexo, género, orientación sexual e identidad sexual. Segunda parte.
	3	Viernes 06/01/2023 15:00 hs.	Virtual Asincrónica 2 hs. reloj	Actividad 1
	4	Viernes 06/01/2023 17:00 hs.	Virtual Sincrónica 1 hs. reloj	Clase de consulta
	5	Miércoles 11/01/2023 16:00 hs.	Virtual Sincrónica 2 hs. reloj	Diálogo de cierre de la actividad 1 Masculinidad, feminidad, disidencias
	6	Viernes 13/01/2023 15:00 hs.	Virtual Asincrónica 2 hs. reloj	Actividad 2
	7	Viernes 13/01/2023 17:00 hs.	Virtual Sincrónica 1 hs. reloj	Clase de Consulta
	8	Miércoles 18/01/2022 16:00 hs.	Virtual Sincrónica 2 hs. reloj	Diálogo de cierre de la Actividad 2 "División sexual del trabajo": Deconstrucción de la vinculación socio histórica entre sexualidad y reproducción.
	9	Viernes 20/01/2022 15:00 hs.	Virtual Asincrónica 2 hs. reloj	Actividad 3
	10	Viernes 20/01/2022 17:00 hs.	Virtual Sincrónica 1 hs. reloj	Clase de Consulta
	11	Miércoles 25/01/2022 16:00 hs.	Virtual Sincrónica 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 3 El cuidado: debates conceptuales y metodológicos sobre el cuidado, organización social de las tareas del cuidado, rol del estado.
	12	Viernes 27/01/2022 15:00 hs.	Virtual Asincrónica 2 hs. reloj	Actividad 4
	13	Viernes 27/01/2022 17:00 hs.	Virtual Sincrónica 1 hs. reloj	Clase de Consulta
	14	Miércoles 01/02/2022 16:00 hs	Virtual Sincrónica 2 hs. reloj	Diálogo de cierre de la actividad 4 Presentación de las consignas de las guías de lectura del Eje 1



			Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual	
	15	Viernes 03/02/2022 16:00 hs	Virtual Asincrónica 2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	16	Miércoles 08/02/2022 16:00 hs.	Virtual Asincrónica 2hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	17	Viernes 10/02/2022 16:00 hs.	Virtual Sincrónica 2 hs. reloj	Entrega de las guías de lectura a las docentes Conversatorio de cierre del Eje 1: puesta en común de los contenidos presentados, intercambio de experiencias y opiniones y esclarecimiento de dudas e inquietudes
2	18	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Presentación del Eje 2 Aportes de la perspectiva de género para pensar las violencias por motivos de género. Estructura de género, jerarquías y desigualdades.
	19	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 1
	20	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	21	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 1 Violencia: Aspectos sociales, culturales e históricos. Prácticas sociales de discriminación y exclusión.
	22	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 2
	23	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	24	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 2 Tipos y modalidades de violencias desde la perspectiva de género.
	25	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 3
	26	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	27	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 3 Movimientos sociales y disputas en la construcción de derechos: feminismos y activismos.
	28	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 4
	29	Viernes A confirmar	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta



		17:00 hs.		
	30	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 4 Marcos normativos nacionales e internacionales de acción y prevención de las violencias por motivo de género.
	31	Viernes A confirmar 13:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 5 Presentación de las consignas de las guías de lectura del Eje 1
	32	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	33	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	34	Viernes A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	35	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	36	Viernes A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Entrega de las guías de lectura Conversatorio de cierre del Eje 2: Puesta en común de los contenidos presentados, intercambio de experiencias y opiniones y esclarecimiento de dudas e inquietudes
3	37	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Presentación del Eje 3 El paradigma de los Derechos Humanos y la perspectiva de género. Los derechos de las minorías: diversidad sexual y de género en el marco de los Derechos Humanos.
	38	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 1
	39	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	40	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 1 Relaciones sociales de opresión: clase, etnia y género. Paradigma interseccional. Paradigma de Igualdad y no discriminación.
	41	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 2
	42	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	43	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 2 Principales tratados internacionales para la promoción y protección de los Derechos Humanos. El principio de igualdad ante la ley y no discriminación.

	44	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 3
	45	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	46	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 3 Legislaciones sobre derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos.
	47	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 4
	48	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	49	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 4 Presentación de las consignas de la guía de lectura del Eje 3
	50	Viernes A confirmar 16:00 hs.	2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	51	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	52	Viernes A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	53	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Entrega de las guías de lectura Conversatorio de cierre del Eje 3: Puesta en común de los contenidos presentados, intercambio de experiencias y opiniones y esclarecimiento de dudas e inquietudes
4	54	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Presentación del Eje 4 El caso de Salta. Informes y estadísticas locales en las últimas décadas.. Declaración de la Emergencia Pública en materia Social por violencia de género en la provincia de Salta.
	55	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	56	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 1
	57	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 1 El contexto actual. Normativas provinciales, instituciones y políticas públicas (Primera parte): Leyes, decretos e instituciones de gobierno y justicia.
	58	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta

	59	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 2
	60	Viernes A confirmar 15:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 2 El contexto actual. Normativas provinciales, instituciones y políticas públicas (Segunda parte): Políticas públicas. Estrategias de prevención de la violencia por motivos de género. Campañas de sensibilización, proyección e impacto. Protocolos vigentes ante casos de violencia.
	61	Viernes A confirmar 17:00 hs.	A confirmar 1 ha. reloj	Clase de consulta
	62	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Actividad 3
	63	Viernes A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Diálogo de cierre sobre Actividad 3 Presentación de las consignas de la guía de lectura del Eje 4
	64	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	65	Viernes A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	66	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Resolución de las guías de lectura del material bibliográfico del eje, de manera grupal o individual
	67	Viernes A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Entrega de las guías de lectura Conversatorio de cierre del Eje 4: Puesta en común de los contenidos presentados, intercambio de experiencias y opiniones y esclarecimiento de dudas e inquietudes
Cierre	68	Miércoles A confirmar 16:00 hs.	A confirmar 2 hs. reloj	Conversatorio de cierre del curso: Puesta en común de los contenidos presentados, intercambio de experiencias y opiniones. Presentación y revisión de las consignas para la elaboración del trabajo final. Apertura de espacio de consulta para responder a dudas e inquietudes sobre el trabajo final. Definición de las fechas de entrega del trabajo final y de la devolución con comentarios de las docentes.

CURSO: TALLER DE LENGUAJE AUDIOVISUAL

DOCENTES: Lic. Lautaro Arias Camacho - Lic. Sol Villena

DESTINATARIOS/AS: Internos/as del Cárcel Federal de Güemes

MODALIDAD: Virtual

HORAS CÁTEDRAS:

AÑO: 2022

**FUNDAMENTACIÓN:**

En Argentina, la ley Nacional de Educación- 26.206- en su Capítulo XII prevé "*Educación en Contextos de Privación de Libertad*" (artículos 55 al 59) y en la Ley 26.695- sobre "*Educación y estímulo en establecimientos penitenciarios*", se puede apreciar que la educación en las cárceles es entendida como el ejercicio de un derecho humano que apunta no al tratamiento penitenciario sino al desarrollo integral de la persona, a mejorar su calidad de vida, el formarse profesionalmente, el acceder y disfrutar de la cultura, en resumen, a la posibilidad de realizar trayectorias educativas que permitan construir un proyecto de vida (Sacarfó y Zapata, 2014).

Cuando hablamos de lenguaje audiovisual, nos referimos a un conjunto de símbolos y normas que facilitan la comunicación multisensorial a través de lo visual y auditivo, es decir, los elementos constitutivos de este lenguaje son la imagen y el sonido. En el auge de la era digital de la imagen es oportuno alfabetizar respecto a este lenguaje narrativo y comunicacional, brindando a los y las participantes un acercamiento a la comprensión del lenguaje audiovisual a través de talleres teórico-prácticos.

Dichos talleres consistirán en cuatro encuentros: 2 encuentros virtuales y 2 presenciales cuya estrategia de enseñanza estará basada en trabajos grupales que permitan el análisis crítico de producciones audiovisuales sugeridas, espacios de intercambio reflexivo y exposiciones participativas de las temáticas.

Con dicha propuesta de estudio pretendemos que los y las participantes adquieran herramientas básicas para distinguir y reconocer los elementos del lenguaje audiovisual dentro de una producción. Asimismo, formar espectadores críticos y con capacidad analítica ante los productos audiovisuales que cada vez más están presentes en nuestras actividades cotidianas.

**OBJETIVOS:**

- Conocer el lenguaje audiovisual y sus elementos.



- Formar espectadores críticos y con capacidad analítica ante los productos audiovisuales.
- Formar y capacitar a personas interesadas en producir sus propios productos audiovisuales.

#### **CONTENIDO:**

##### **UNIDAD 1:**

¿Que es el lenguaje audiovisual? Concepto de lenguaje audiovisual. Elementos del lenguaje audiovisual. Medios y géneros

##### **UNIDAD 2:**

La imagen en movimiento. El espacio fílmico. Planos. Angulaciones. Movimientos de cámara.

##### **UNIDAD 3:**

El sonido. Definición de sonido. Banda sonora. El uso de la banda sonora.

El tiempo narrativo ¿Cuáles son los tiempos narrativos? El tiempo en la trama.

##### **UNIDAD 4:**

Del papel a la pantalla ¿Qué es el guion? El guión cinematográfico o guión literario. Formato de guión cinematográfico o literario. Otros formatos de guión.

#### **METODOLOGÍA :**

Las clases teóricas se desarrollarán a través de una exposición dialogada y participativa, utilizando recursos didácticos acordes a la temática (vídeos, análisis de cortometrajes y largometrajes) para su mejor comprensión. La práctica será desarrollada de manera autónoma por los y las participantes a través de trabajos prácticos grupales e individuales que den cuenta de la lectura y la comprensión teórica de los contenidos.

#### **EVALUACIÓN**

Para acreditar dicho taller los y las participantes deberán entregar los trabajos prácticos solicitados consistentes en el análisis crítico y reflexivo de filmes sugerido por ellos/as, como así también filmes propuestos por los docentes.

Dichos trabajos tendrán su recuperatorio y deberán ser entregados en los plazos establecidos.

#### **Criterios de evaluación:**

- Reconocimiento adecuado de los diferentes elementos utilizados.
- Argumentación en el análisis del uso de esos elementos en la producción.
- Capacidad analítica y reflexiva.

#### **RECURSOS:**



- Computadora con sonido.
- Wifi
- Fotocopias

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Fernández Díez, Federico y José Abadía Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós, España, 1999.
- Historia del cine. Teorías y lenguajes. Cap. 1 Elementos del lenguaje audiovisual
- Sánchez Noriega, José Luis. Historia del Cine Teorías, estéticas, géneros. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2002.
- Linares, Marco Julio. El guión. Elementos, formatos y estructuras. Pearson Prentice Hall, México, 2002

#### **FILMOGRAFÍA:**

- Bastardos sin gloria de Quentin Tarantino (2009) duración: 2 hs 33 min.
- El gran hotel Budapest de Wes Anderson (2014) duración: 1 hr 40 min.
- Padre e hija de Michael Dudok de Wit (2000) animación/cortometraje - duración 9 min.
- La maison en petits cubes de Kunio Katō (2008) animación/drama/cortometraje - duración 12 min.

