

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

RES.H.Nº

1440 - 26 -

SALTA,

25 SEP. 2026

EXP 614 / 2026 - HUM - UNSa

VISTO:

La presentación efectuada por la Directora del Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino (CISEN), Prof. María Ángeles Bensi, y el Secretario del CISEN, Prof. Lucas Lobos, mediante la cual solicitan la autorización y el aval académico para el Trayecto Formativo / Curso Virtual titulado "EL LATIDO DE LA TIERRA EN EL AULA"; y

CONSIDERANDO:

QUE la propuesta se llevará a cabo bajo la modalidad virtual durante el período comprendido entre el 10 de octubre y el 9 de diciembre de 2026, contando con una carga horaria total de cuarenta y una (41) horas reloj (54 horas cátedra);

QUE el curso surge en el marco de las acciones de formación docente impulsadas conjuntamente por la Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe (CEIB) del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Salta y el Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino (CISEN) de la Universidad Nacional de Salta, junto a la comunidad coplera de nuestra provincia;

QUE la propuesta tiene por objetivo general fortalecer la formación docente desde una perspectiva intercultural mediante el conocimiento, la valoración y la transmisión del canto con caja como patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas y criollas del Noroeste Argentino, promoviendo el diálogo entre saberes comunitarios y escolares para su incorporación en propuestas pedagógicas contextualizadas;

QUE la actividad se encuentra destinada a docentes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo, equipos de gestión escolar, equipos técnicos, estudiantes avanzados de carreras de formación docente, referentes comunitarios y público interesado;

QUE la actividad amerita el otorgamiento del aval solicitado;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

LA DECANA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- AUTORIZAR y otorgar aval académico e institucional al Trayecto Formativo / Curso Virtual denominado: "EL LATIDO DE LA TIERRA EN EL AULA", a desarrollarse desde el 10 de octubre hasta el 9 de diciembre de 2026, el cual, se llevará a cabo bajo los lineamientos establecidos en el Anexo I de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- COMUNÍQUESE a la Prof. María Ángeles Bensi, al CISEN y publíquese en el boletín oficial de la universidad.

mda



Mg. SILVIA YOLANDA CASTILLO
SECRETARIA ACADEMICA
Facultad de Humanidades - UNSa



Dra. MARÍA MERCEDES QUIÑONEZ
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa

ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN H.No.

1 4 4 0 - 2 6 -

Curso virtual "El latido de la tierra en el aula"
10 de octubre al 9 de diciembre de 2026

PRESENTACIÓN

El canto con caja constituye una de las expresiones culturales profundas y representativas de los pueblos andinos del Noroeste Argentino. A través de la palabra cantada, las comunidades transmiten memorias, conocimientos, formas de comprender el mundo, vínculos con el territorio, la naturaleza, la espiritualidad y la vida comunitaria. Su permanencia hasta la actualidad da cuenta de la continuidad de procesos de transmisión intergeneracional que han permitido preservar y recrear este valioso legado cultural.

En las últimas décadas, las transformaciones sociales y culturales han generado una disminución de algunos de los espacios tradicionales de aprendizaje y transmisión de estos saberes, planteando nuevos desafíos para su continuidad y para la participación de las nuevas generaciones. En este contexto, resulta pertinente generar instancias que promuevan el reconocimiento, la valoración y la transmisión de estas prácticas culturales en diálogo con los espacios educativos.

En este marco, la Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe de la Provincia de Salta junto al Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino de la Universidad Nacional de Salta y referentes de la comunidad coplera, se proponen brindar el curso virtual "El latido de la tierra en el aula", una instancia de formación destinada a docentes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo. La propuesta diseñada mediante el Programa de Actualización "La interculturalidad como Eje de la formación docente", busca aproximar a las y los participantes al conocimiento del canto con caja desde una perspectiva intercultural.

A lo largo de los encuentros, docentes, copleras/os, referentes comunitarios e investigadoras/es compartirán experiencias, conocimientos y prácticas vinculadas al canto, la construcción de instrumentos, la memoria colectiva, el patrimonio cultural, la diversidad de expresiones territoriales y las posibilidades pedagógicas de este saber ancestral.

El curso se propone no solo brindar herramientas conceptuales y didácticas, sino también generar experiencias de participación y aprendizaje a través de la práctica del canto comunitario, fortaleciendo el reconocimiento y la valoración de las culturas que forman parte de nuestro territorio. De este modo, se busca contribuir a la construcción de propuestas educativas contextualizadas, respetuosas de la diversidad cultural y comprometidas con la preservación y transmisión de los saberes de las comunidades indígenas y criollas.

ANTECEDENTES

La presente propuesta de formación docente continua se inscribe en un proceso de construcción colectiva impulsado por copleras, copleros, referentes comunitarios, docentes y organizaciones comprometidas con la continuidad y transmisión del canto con caja como expresión cultural viva de los pueblos andinos. Durante los últimos años, comunidades de las provincias de Salta, Catamarca y Tucumán han sostenido encuentros orientados al intercambio, la reflexión y el fortalecimiento de esta práctica cultural, generando espacios de transmisión intergeneracional vinculados con la memoria, la espiritualidad, la oralidad y la identidad cultural.

En el año 2023, durante un encuentro realizado en la comunidad de Quimivil, sitio sagrado El Shincal, en Londres, provincia de Catamarca, surgió la iniciativa de convocar al Primer Congreso de Canto con Caja, con el propósito

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

de generar un espacio de reflexión y debate en torno al presente y las perspectivas de continuidad de esta práctica cultural. Entre las principales preocupaciones expresadas por la comunidad coplera se identificó la disminución de algunos espacios tradicionales de transmisión del canto con caja y la necesidad de generar estrategias que favorecieran su continuidad entre las nuevas generaciones. En este contexto, comenzó a plantearse la importancia de propiciar su abordaje en las instituciones educativas, reconociendo a la escuela como un espacio que puede contribuir, en articulación con las familias y las comunidades, a los procesos de transmisión de estos saberes.

En 2024, el Segundo Congreso de Canto con Caja, realizado en Amaicha del Valle, permitió profundizar este debate y fortalecer los intercambios en torno a la incorporación del canto con caja en las propuestas pedagógicas de los distintos niveles educativos. La continuidad de estos congresos en diferentes territorios favoreció la conformación de redes de intercambio entre comunidades, docentes e instituciones, así como la reflexión acerca del reconocimiento del canto con caja como una expresión cultural vinculada con dimensiones identitarias, culturales y educativas.

Como continuidad de este proceso, en 2025 la Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe, en articulación con docentes y la comunidad coplera autoconvocada, impulsó el III Encuentro Nacional de Canto con Caja, realizado en San Carlos, provincia de Salta. En este marco, durante el conversatorio "Educación y Canto con Caja", se compartieron experiencias desarrolladas en distintos territorios del país y se identificaron avances, desafíos y acuerdos orientados a fortalecer la presencia de este saber en los espacios educativos.

Entre las conclusiones surgidas de este proceso se destacó la necesidad de promover instancias de formación docente continua, favorecer el desarrollo de proyectos educativos con participación de referentes comunitarios, generar materiales pedagógicos específicos y acompañar propuestas interculturales que incorporen el canto con caja en el día a día de las instituciones educativas.

Las experiencias compartidas durante estos encuentros permitieron reconocer, asimismo, diversos antecedentes de trabajo educativo vinculados con el canto con caja. Se destacó especialmente la trayectoria desarrollada en la provincia de Tucumán desde 2016, así como diferentes experiencias impulsadas en instituciones educativas de la provincia de Salta. Estas iniciativas incluyen proyectos interdisciplinarios en los niveles primario y secundario, recopilación de coplas como recurso pedagógico, talleres de construcción y ejecución de cajas copleras, participación de copleras y copleros como portadores de saberes en las instituciones educativas, presentaciones en ferias de ciencias y congresos de Educación Intercultural, y propuestas que articulan el canto con caja con la oralidad, la identidad cultural y otros saberes comunitarios.

Estos antecedentes evidencian la existencia de experiencias y recorridos educativos que permiten considerar el Canto con Caja como un campo de saberes con posibilidades de abordaje pedagógico, especialmente cuando su incorporación se realiza desde una perspectiva intercultural, contextualizada y vinculada con las comunidades y los territorios.

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta de formación surge a partir de las preocupaciones expresadas por comunidades, familias, copleras, copleros y docentes respecto de las dificultades que atraviesan actualmente los procesos de transmisión del canto con caja hacia las nuevas generaciones. Si bien esta práctica cultural continúa vigente en distintos territorios de la provincia de Salta, las transformaciones sociales y culturales han generado una disminución de algunos de los espacios comunitarios en los que tradicionalmente estos saberes se aprendían, compartían y recreaban. Esta situación plantea la necesidad de generar nuevas instancias que contribuyan a su reconocimiento, valoración y transmisión, respetando los sentidos culturales que adquiere esta práctica en cada territorio.

En respuesta a estas demandas, la Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Salta desarrolla, desde el año 2020, el Programa de Actualización "La Interculturalidad

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

como Eje de la Formación Docente", en cuyo marco se han promovido instancias de formación docente inicial y continua orientadas al reconocimiento y abordaje de los saberes comunitarios desde una perspectiva intercultural. En este marco se presenta el curso virtual "El latido de la tierra en el aula".

Desde una perspectiva intercultural, el curso concibe el canto con caja como una práctica cultural viva y como un campo de saberes que expresa formas particulares de comprender y relacionarse con el territorio, la espiritualidad, la memoria colectiva, las relaciones comunitarias y los procesos históricos de las comunidades indígenas y criollas en las que esta práctica permanece vigente.

En este sentido, la propuesta busca promover el tratamiento de saberes comunitarios y saberes escolares, favoreciendo el reconocimiento, la valoración y la legitimación de las diversas formas de producción, circulación y transmisión de conocimientos presentes en los territorios. Se procura, asimismo, generar condiciones para que las instituciones educativas puedan abordar estos saberes de manera contextualizada, evitando su reducción a expresiones exclusivamente musicales o folklóricas y reconociendo los sentidos culturales que les atribuyen las propias comunidades.

La formación busca aportar herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas que permitan a las y los docentes incorporar el canto con caja en sus prácticas pedagógicas desde enfoques interculturales e interdisciplinarios. Para ello, se propone recuperar experiencias educativas, testimonios y conocimientos de copleras, copleros, favoreciendo la co-construcción de propuestas pedagógicas vinculadas con los contextos socioculturales y territoriales de las instituciones educativas.

De esta manera, se pretende contribuir con herramientas conceptuales y metodológicas que permitan a las y los docentes incorporar el canto con caja en sus prácticas pedagógicas desde enfoques contextualizados, fortaleciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados con el patrimonio cultural inmaterial, la diversidad lingüística y cultural, y los principios de la Educación Intercultural Bilingüe.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Fortalecer la formación docente desde una perspectiva intercultural mediante el conocimiento, la valoración y la transmisión del canto con caja como patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas y criollas del Noroeste Argentino, promoviendo su incorporación en propuestas pedagógicas contextualizadas.

Objetivos específicos

- Reconocer el origen indígena del canto con caja y comprender su importancia como expresión cultural viva vinculada con la memoria colectiva, la espiritualidad, el territorio y las identidades de las comunidades andinas.
- Valorar el papel de las comunidades indígenas y criollas como portadoras y transmisoras de los saberes asociados al canto con caja, fortaleciendo el diálogo entre conocimientos comunitarios, académicos y escolares.
- Analizar las posibilidades pedagógicas del canto con caja desde una perspectiva de Educación Intercultural Bilingüe, promoviendo la incorporación de saberes comunitarios en propuestas educativas contextualizadas.
- Diseñar estrategias y recursos educativos que favorezcan la valoración, visibilización y transmisión intergeneracional del canto con caja en las instituciones educativas, en articulación con las comunidades y los territorios.



DESTINATARIAS/OS

Docentes de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, equipos de gestión escolar, equipos técnicos, estudiantes avanzados de carreras de formación docente, referentes comunitarios y personas interesadas en la temática.

CARGA HORARIA

Fecha de inicio: 10/10/2026

Fecha de finalización: 09/12/2026

Horario: 9:30 a 12:30 h

Carga horaria total: 54 horas cátedra – 41 horas reloj

Modalidad: virtual

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará mediante una modalidad virtual, desde una perspectiva intercultural, participativa y situada, reconociendo al canto con caja como una práctica cultural viva y como un campo de saberes que se construye, transmite y recrea en las comunidades.

La propuesta combinará instancias de presentación y desarrollo conceptual con la participación de copleras, copleros, referentes comunitarios, docentes y especialistas, priorizando la recuperación de sus voces, experiencias y conocimientos.

Se promoverán instancias de intercambio, reflexión, escucha, producción y práctica, procurando que los contenidos sean abordados desde una mirada integral que permita comprender el canto con caja en relación con la memoria, la identidad, el territorio, la espiritualidad, la vida comunitaria y los procesos de transmisión intergeneracional.

Los talleres constituirán espacios de aproximación práctica al canto con caja, al canto colectivo y a los saberes vinculados con la construcción de la caja y la guastana, procurando abordar estas prácticas desde una perspectiva integral y contextualizada, que permita reconocer sus dimensiones culturales, comunitarias y territoriales, evitando reducirlas a aspectos exclusivamente musicales o técnicos.

A lo largo del curso se promoverá el tratamiento de saberes comunitarios y escolares, favoreciendo la reflexión sobre las posibilidades de incorporación del canto con caja en propuestas educativas contextualizadas y respetuosas de los sentidos culturales propios de cada territorio.

Asimismo, se dispondrán espacios de tutoría y acompañamiento para orientar a las y los participantes en la apropiación de los contenidos, el intercambio de experiencias y la elaboración progresiva de la propuesta pedagógica final.

La propuesta metodológica procurará que los diferentes recursos y actividades desarrollados en el entorno virtual contribuyan a un recorrido formativo progresivo, articulando los aportes conceptuales, los testimonios y experiencias compartidas, las instancias prácticas y la elaboración del trabajo integrador.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Durante el desarrollo del curso se propondrán actividades orientadas a recuperar, relacionar, analizar y resignificar los contenidos abordados en cada módulo, favoreciendo la participación activa de las y los participantes y su vinculación con los contextos educativos y territoriales propios.

Entre las actividades previstas se incluyen:

- Participación en espacios de intercambio y reflexión a partir de los contenidos desarrollados.
- Recuperación y análisis de testimonios, relatos y experiencias de copleras, copleros y portadores de saberes.
- Participación en talleres de canto con caja, producción de coplas y construcción de elementos vinculados con esta práctica cultural.
- Reconocimiento de saberes y expresiones culturales presentes en los propios territorios de las y los participantes.
- Análisis de experiencias educativas vinculadas con el canto con caja desarrolladas en diferentes contextos y niveles educativos.
- Elaboración progresiva de una propuesta educativa contextualizada que integre los saberes abordados durante el recorrido formativo.
- Participación en los espacios virtuales de intercambio, reflexión y diálogo a partir de los contenidos desarrollados en cada instancia formativa.

EVALUACIÓN

La evaluación será **formativa, procesual e integradora**, considerando el recorrido realizado por cada participante durante el desarrollo del curso y su participación en las diferentes instancias de formación.

Se tendrá en cuenta la apropiación progresiva de los contenidos abordados, la participación en los espacios de intercambio y reflexión, la capacidad para reconocer y valorar los saberes comunitarios y la posibilidad de establecer relaciones entre los conocimientos desarrollados durante el curso y los contextos educativos y territoriales propios.

Como instancia final de integración, las y los participantes elaborarán una propuesta pedagógica contextualizada vinculada al canto con caja, en la que recuperarán los contenidos trabajados y plantean posibilidades de abordaje desde una perspectiva intercultural e interdisciplinaria.

La propuesta final podrá adecuarse al nivel, modalidad, institución y territorio en el que se desempeñe cada participante, procurando que los saberes abordados durante el curso se articulen con las características y necesidades de cada contexto educativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se considerarán los siguientes criterios:

- Participación activa y comprometida en las instancias de intercambio, reflexión y producción propuestas durante el curso.
- Reconocimiento y valoración del canto con caja como práctica cultural viva, vinculada con la memoria, la identidad, el territorio, la espiritualidad y la vida comunitaria.
- Comprensión de la perspectiva intercultural y de su importancia para el reconocimiento de los saberes comunitarios en los procesos educativos.



Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

- Reconocimiento del papel de las comunidades, copleras, copleros en los procesos de transmisión, recreación y continuidad de las prácticas culturales.
- Capacidad para relacionar los contenidos abordados durante el curso con el contexto educativo y territorial propio, evitando abordajes folklorizantes, descontextualizados o exclusivamente musicales.
- Pertinencia y contextualización de la propuesta pedagógica final, considerando la posibilidad de articular el canto con caja con otros contenidos y áreas de conocimiento desde una perspectiva intercultural e interdisciplinaria.

RECURSOS

- Plataforma y recursos digitales para el desarrollo de los encuentros virtuales.
- Presentaciones (PPT) y materiales audiovisuales.
- Registros de experiencias y testimonios de copleras, copleros y referentes comunitarios.
- Materiales pedagógicos vinculados al canto con caja.
- Recursos sonoros y audiovisuales para el reconocimiento de diferentes expresiones territoriales.
- Materiales necesarios para las experiencias prácticas de canto y construcción de cajas y guastanas.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS DE REFERENCIA

- Carrizo, J. A. (1935). Cancionero popular de Salta. Buenos Aires: Universidad Nacional de Tucumán.
- Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Material de referencia para el abordaje de la creación oral, la copla, la voz y la percusión.
- Coordinación de EIB de Salta (2025) Memoria del 3° Congreso nacional de Canto con caja.
- Cruz, Luis. 2025. 24 Clases y unas coplas. Salta
- García, M. (2026). Canto andino con caja. Su arte oral y repentista. Universidad de Buenos Aires
- Ley de Educación Nacional N.° 26.206.
- Ley de Educación Provincial N.° 7546.
- Ministerio de Educación de Salta Lineamientos curriculares interculturales "Yachayninchej" (RM 013/2024 y RM 006/2025)
- Ministerio de Educación de Salta. Diseños Curriculares Jurisdiccionales
- UNESCO. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 2003.
- Valladares, Leda. (2000). América en el siglo XXI: la voz del pueblo. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación.
- - (1985). Canto vallisto con caja. Buenos Aires: Melopea.

CONTENIDOS Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Clase N.º	Módulo	Eje	Contenido	Fecha /horario	Disertantes y talleristas
1	MÓDULO 1. Canto con caja: territorio, memoria y saberes comunitarios Este módulo introduce el canto con caja como una expresión cultural viva, vinculada a los territorios, las	1º Eje: Presentación del curso y aproximación al canto con caja Territorio, memoria y palabra: los saberes que habitan las	.- Presentación del curso, sus propósitos y recorrido formativo. .- La perspectiva intercultural en la formación docente: sentidos, desafíos y posibilidades para el reconocimiento de la diversidad cultural y de los saberes comunitarios. .- La Educación Intercultural	10/10 9:30 h a 12:30 h	Adelaida Jerez Dario Barboza Julieta Barboza Milagro Dominguez

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Clase N.º	Módulo	Eje	Contenido	Fecha /horario	Disertantes y talleristas
	comunidades y las identidades. Se abordará su presencia en la vida comunitaria, sus sentidos culturales y espirituales, y su transmisión entre generaciones.	comunidades	Bilingüe: principios y vínculos con las prácticas culturales y los procesos educativos. .- Origen y fundamentos de la propuesta de formación en canto con caja: la demanda de la comunidad coplera y la necesidad de favorecer su continuidad y transmisión en el ámbito escolar. .- Relación entre territorio, comunidad, identidad y espiritualidad desde la cosmovisión indígena. .- Formas comunitarias de construir, compartir y transmitir conocimientos. .- La oralidad, la palabra y el relato como formas de preservar y transmitir la memoria viva de los pueblos. .- El canto y la palabra cantada como expresiones de la vida comunitaria, portadoras de sentidos, saberes, experiencias cotidianas y memoria colectiva. .- Presentación de testimonios de copleros y copleras de los centros de residentes en Salta Capital como voces portadoras de experiencias, memorias y saberes vinculados al canto con caja.		
2		2º Eje: Canto con caja: prácticas, espiritualidad y reciprocidad comunitaria	.- El canto con caja en la vida comunitaria: contextos ceremoniales, festividades y otros momentos significativos de las comunidades. .- Canto, espiritualidad y reciprocidad: sentidos y prácticas vinculadas al agradecimiento, la reciprocidad, las celebraciones y otras expresiones espirituales y comunitarias en las que está presente el canto con caja.	17/10 9:30 h a 11:30 h	Irma Elisa Vargas Lidia Vargas Sebastian Cristian Vargas



Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Clase N.º	Módulo	Eje	Contenido	Fecha /horario	Disertantes y talleristas
			.- Mirada intercultural: respeto por los sentidos propios de las prácticas culturales y reflexión sobre los riesgos de su folklorización, simplificación o descontextualización, particularmente en el ámbito educativo. .- Presentación de testimonios de copleros y copleras de la región de Puna.		
		Taller: Producción de coplas	Acercamiento a la producción de coplas y canto colectivo.	17/10 11:30 h a 12:30 h	Balvina Ramos
		Tutoría EJE 1 Y 2	Espacio de consulta sobre temáticas abordadas en el eje 1 y 2	21/10 9:30 h a 10:30 h 17:30 h a 18:30 h	Julietta Barboza
3		3º Eje. El Canto con caja y Patrimonio Cultural Inmaterial: una mirada desde la escuela y la comunidad	.- La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO. Marco legal y conceptual. .- Conceptualización y características del Patrimonio Cultural Inmaterial. .- Identificación y valoración de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial en contextos comunitarios. .- La participación de las comunidades en la identificación, valoración, transmisión y salvaguardia de sus manifestaciones culturales. .- El Patrimonio Cultural Inmaterial y su vinculación con la escuela, la comunidad y el territorio. .- El rol de la escuela en los	24/10 9:30 h a 11:30 h	Florencia Boasso

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Clase N.º	Módulo	Eje	Contenido	Fecha /horario	Disertantes y talleristas
			procesos de transmisión y salvaguardia del patrimonio.		
		Taller Producción de coplas y canto colectivo	Acercamiento a la producción de coplas y canto colectivo.	11:30 h a 12:30 h	Balvina Ramos
		Tutoría	Espacio de consulta sobre temáticas abordadas en el eje 3	28/10 9:30 h a 10:30 h 17:30 h a 18:30 h	Julieta Barboza Julieta Barboza
4	MÓDULO 2. Saberes, prácticas y sentidos del canto con caja. Este módulo profundiza específicamente en el canto con caja como práctica cultural, sus expresiones, características, elementos, contextos y saberes asociados	1º Eje. Canto con caja: historia, saberes y diversidad de expresiones en los territorios.	.- Orígenes indígenas del canto con caja. .- Regiones donde vive el canto con caja. .- La diversidad del canto ancestral : baguala, tonada, vidala y Joyjoy. .- Características y contextos de uso. .- Presentación de testimonios de copleros y copleras de los valles Calchaquies.	31/10 9:30 h a 11:30 h	Fabian Salva Graciela Mendoza
		Taller	Producción de coplas y canto colectivo.	11:30 h a 12:30 h	Fabian Salva Graciela Mendoza
	MÓDULO 2. Saberes, prácticas y sentidos del canto con caja.	Tutoría	Espacio de consulta sobre temáticas abordadas en el eje 1 del módulo 2	04/11 9:30 h a 10:30 h 17:30 h a 18:30 h	Julieta Barboza
5	MÓDULO 2. Saberes, prácticas y sentidos del canto con caja. Este módulo profundiza específicamente en el canto con caja como práctica cultural, sus expresiones,	2º Eje. Saberes que toman forma: elementos y conocimientos vinculados al canto con caja	.- La tinya, la huancara y la caja: origen, características y continuidad de las prácticas de percusión andina. .- La caja coplera y otros elementos que acompañan el canto con caja: sentidos culturales, usos y diversidad según los territorios. .- Materiales del territorio y saberes comunitarios	07/11 9:30 h a 11.30 h	Luis Cruz Milagro Dominguez

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Clase N.º	Módulo	Eje	Contenido	Fecha /horario	Disertantes y talleristas
	características, elementos, contextos y saberes asociados		vinculados a la elaboración y construcción de la caja y otros elementos del canto. .- Otros instrumentos que acompañan el canto con caja en algunas regiones del norte argentino: la corneta o erke y el pincuyo. .- Presentación de testimonios de copleros y copleras de las cuadrillas de Iruya y Santa Victoria.		
			Taller: .- Técnicas tradicionales de elaboración de cajas copleras. .- Construcción de cajas con materiales reciclados.	11:30 h a 12:30 h	Julieta Barboza Norma Fabian
		Tutoría	Espacio de consulta sobre temáticas abordadas en el eje 2 del módulo 2	11/11 9:30 h a 10:30 h 17:30 h a 18:30 h	Julieta Barboza
6		3ºEje. Canto con caja, territorio, naturaleza y ciclos de la vida comunitaria.	.- Relación entre canto con caja, territorio y vida cotidiana de las comunidades. .- El medio natural y los ciclos de la vida comunitaria como fuente de inspiración para la creación de coplas. .- Flora, fauna, paisajes y otros elementos del entorno presentes en la palabra cantada y la memoria comunitaria. .- Saberes, experiencias y vivencias del territorio expresados y transmitidos a través de las coplas. .- Presentación de testimonios de copleros y copleras del Valle de Lerma.	14/11 9:30 h a 11:30 h	Juana Alicia Lopez Julieta Yañez
			Exposición Técnica elaboración de Guastana y tejido de envoltorio.	11:30 h a 12:30 h	Julieta Yañez

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Clase N.º	Módulo	Eje	Contenido	Fecha /horario	Disertantes y talleristas
		Tutoría	Espacio de consulta sobre temáticas abordadas en el eje 3 del módulo 2	18/11 9:30 h a 10:30 h 17:30 h a 18:30 h	Julieta Barboza
7	MÓDULO 3. Del territorio a la escuela: experiencias, saberes y transmisión del canto con caja.	1º Eje.Canto con caja, memoria y escuela: saberes y experiencias educativas	.- La escuela como espacio de puesta en valor y transmisión de la memoria comunitaria. .- El canto con caja y la enseñanza interdisciplinaria: posibilidades para abordar saberes, experiencias y conocimientos vinculados con la identidad y los territorios. .- Experiencias de canto con caja en ámbitos no formales. .- Experiencias pedagógicas vinculadas al canto con caja en el Nivel Primario propuestas, aprendizajes y diversidad de contextos. Presentación de testimonios de copleros y copleras de las provincias de Jujuy, Tucuman, La Rioja y Catamarca. Expresiones del canto ancestral en las provincias del norte argentino.	21/11 9:30 h a 11:30 h	Irma Vargas Elisa Vargas Isabel Aguirre Julieta Barboza Julieta Yañez Lidia Vargas Sebastian Cristian Vargas
		1º Eje.Canto con caja, memoria y escuela: saberes y experiencias educativas	Taller: Producción de coplas y canto colectivo.	21/11 11:30 h a 12:30 h	Cirila Taritolay
		Tutoría	Espacio de consulta sobre temáticas abordadas en el eje 1 del módulo 3	25/11 9:30 h a 10:30 h 17:30 h a 18:30 h	Julieta Barboza
8		2º Eje. Enseñar el	.- La formación docente para el abordaje del canto con caja	28/11	Eloy Notario Luis Cruz



Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Clase N.º	Módulo	Eje	Contenido	Fecha /horario	Disertantes y talleristas
		canto con caja desde una perspectiva intercultural: saberes, experiencias y propuestas pedagógicas	desde una perspectiva intercultural e interdisciplinaria. .- Saberes comunitarios y escuela: participación de copleras, copleros y portadores de saberes en la construcción de propuestas educativas. .- Experiencias pedagógicas vinculadas al canto con caja en el Nivel Secundario: propuestas, aprendizajes y diversidad de contextos. .- Orientaciones para la elaboración de propuestas pedagógicas contextualizadas que contribuyan a la transmisión y continuidad del canto con caja en la escuela.	9:30 h a 11:45 h	Rosa María Ancco Sarita Maidana
8		2.º Eje. Enseñar el canto con caja desde una perspectiva intercultural: saberes, experiencias y propuestas pedagógicas	Presentación de "Los retoños" niñas y niños copleros. Canto colectivo.	28/11 11:45 h a 12:30 h	Sarita Maidana
		Tutoría	Espacio de consulta sobre temáticas abordadas en el eje 2 del módulo 3	30/11 9:30 h a 10:30 h 17:30 h a 18:30 h	Julieta Barboza
9	ELABORACIÓN DE TRABAJO INTEGRADOR	Tutoría	Espacio de consulta para la formulación de propuesta pedagógica con mirada intercultural e interdisciplinaria	02/12 9:30 h a 11:00 h 17:30 h a 19:00 h	Julieta Barboza
	PRESENTACIÓN DE TRABAJO	Aplicación de los saberes	Revisión de la propuesta acorde a los criterios de	09/12	Adelaida Jerez Julieta Barboza

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Ciase N.º	Módulo	Eje	Contenido	Fecha /horario	Disertantes y talleristas
	FINAL	compartidos	evaluación.		

COORDINACIÓN GENERAL

Álvaro Guaymás DNI N.º 29.934.677 – Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe (CEIB) / Ministerio de Educación y Cultura de Salta (MEyC).

Julieta Barboza DNI N.º 24.883.833 – Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe (CEIB) / Ministerio de Educación y Cultura de Salta (MEyC).

Maria Ángeles Bensi DNI N.º 22.637.879 – Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino (CISEN) / Universidad Nacional de Salta (UNSa).

EQUIPO DE TRABAJO

Adelaida Jerez DNI N.º 23.206.894, CEIB, CISEN.

Alfredo Cristian R. Torres DNI N.º 34.225.881, CEIB.

Maria Canchi DNI N.º 38.652.301, CEIB, CISEN.

Nelida Burgos DNI N.º 17.553.057, CEIB, CISEN

Stephanie Tolaba Arana, DNI N.º 38.497.043 CEIB/MEYC

DISERTANTES

Adelaida Jerez DNI N.º 23.206.894 CEIB, CISEN.

Balvina Ramos DNI N.º 14.865.038 Referente coplera de Nazareno. Iruya. Salta

Dario Barboza DNI N.º 10.135.787 Referente Comunidad Diaguita Calchaquí, Amblayo

Ermelinda Lidia Vargas DNI N.º 35.827.255 Profesora de artes visuales con orientación en pintura. Referente coplera de Iruya.

Fabian Salva DNI N.º 37.303.958 Profesor Universitario en Análisis de Sistemas de Computación y Técnico Superior en Análisis de Sistemas Tallerista de canto con caja.

Florencia Boasso DNI N.º 92.757.750 Responsable del Área de Patrimonio Inmaterial de la provincia de Salta.

Graciela Mendoza DNI N.º 10.964.688 Investigadora y transmisora de expresiones musicales de pueblos originarios.

Irma Elisa Vargas DNI N.º 28.066.204 Profesora de Educación Intercultural Bilingüe. Referente coplera de Iruya, Salta

Isabel Aguirre DNI N.º 23.265.985 Profesora de Enseñanza Básica. Referente coplera de Cafayate

Julieta Yañez DNI N.º 26.701.313 Referente coplera del pueblo Diaguita Calchaquí del Barrial. Salta.

Julieta Barboza DNI N.º 24.883.833 Profesora de 1º y 2º Ciclo de la EGB. Referente coplera del pueblo Tastil. Salta

Luis Cruz DNI N.º 28.777.985 Colegio Secundario Rural mediado por CRTIC No 5240. Sede San Isidro. Iruya

Milagro Dominguez DNI N.º 25.417.664 Referente indígena de la comunidad kolla de Nazareno, Salta.

Rosa Maria Ancco Hurtado DNI N.º 39.783.214. Estudiante avanzada de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural de la Universidad Nacional José María Arguedas. Perú.

Sarita Maidana DNI N.º 16.452.638 Profesora de Nivel Primario. Referente coplera de Guachipas. Salta.

Sebastian Cristian Franco Vargas DNI N.º 38.974.468 Profesor de Educación Física. Referente coplero de Iruya.

TALLERISTAS

Balvina Ramos. Taller: "Canto con caja y transmisión de saberes en contextos educativos".

Cirila Taritolay. Taller: "Construcción de cajas copleras como recurso didáctico".

Fabian Salva Taller: "Pedagogías del canto con caja: una mirada desde la Educación Intercultural Bilingüe".

Graciela Mendoza. Taller: "El canto con caja como práctica educativa intercultural: saberes, memoria e identidad de los pueblos andinos".

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

Julieta Yañez. Taller :Construcción de huastana con tejido de envoltura".

Norma Fabian Taller : construcción de caja coplera tradicional

BIODATAS

Adelaida Jerez pertenece a la comunidad indígena kolla Panchoarias El Toro, Rosario de Lerma. Integrante de la Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe (CEIB) dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de la provincia de Salta; y del Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino (CISEN). Coautora del libro: Protagonismos y reivindicaciones de jóvenes indígenas: Construcciones identitarias en escenarios educativos. Animadora socio institucional y cultural, en el marco de numerosos Proyectos de Voluntariado y de Extensión Universitaria (UNSa). Docente del Profesorado de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) de Isla de Cañas. Departamento Iruya. Salta, Argentina.

Balvina Márquez Ramos coplera y referente del canto con caja, oriunda de Bacoya, Santa Victoria Oeste (Salta). Desde la década de 1980 desarrolla una extensa trayectoria artística y cultural, representando a la provincia de Salta en festivales, encuentros y proyectos nacionales e internacionales. Ha brindado talleres y charlas sobre canto con caja, participado en producciones musicales y recibido numerosos reconocimientos por su aporte a la preservación y difusión del patrimonio cultural del norte argentino. En 2025 participó del seminario "Voces Vivas: Patrimonio Cultural Inmaterial", organizado por el Consejo Regional Norte Cultura, el CFI y la UNESCO.

Cirila Simona Taritolay, es coplera, referente cultural e integrante de una comunidad indígena de San Antonio de los Cobres, provincia de Salta. Desde temprana edad participa de las prácticas culturales y ceremoniales de la Puna, transmitiendo los saberes vinculados a la copla, la caja y las tradiciones de los pueblos andinos. Es autora del libro *La vida en coplas*, obra que reúne composiciones inspiradas en la memoria, el territorio y las vivencias de las comunidades de la Puna. Además, desarrolla talleres destinados a niñas, niños y jóvenes, promoviendo la transmisión intergeneracional de la copla y el fortalecimiento de la identidad cultural. Representa a las comunidades andinas en festivales, encuentros y eventos culturales provinciales y nacionales, compartiendo la copla como una expresión del patrimonio cultural inmaterial. Su labor se distingue por el compromiso con la preservación de la memoria colectiva, la espiritualidad, la oralidad y los saberes ancestrales de los pueblos indígenas del Noroeste Argentino. En 2015 presentó su libro *La vida en coplas*, editado con el apoyo del Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural de la Provincia de Salta, y ha participado en diversos encuentros culturales representando a San Antonio de los Cobres y a las comunidades de la Puna.

Darío Rubén Barboza Méndez (Kapia Sojta, nombre ancestral) es referente de la comunidad Diaguita Calchaquí de Amblayo y promotor de la preservación del patrimonio cultural de los pueblos indígenas. Se desempeñó durante 17 años como auxiliar técnico en Museología en el Museo de Antropología de Salta. Actualmente es vicepresidente de la Comunidad Diaguita Calchaquí de Amblayo y participa en el Ecomuseo de la comunidad. Además, cuenta con la Resolución N.º 242/04 que lo reconoce como Intérprete Intercultural Cosmogónico, desarrollando acciones orientadas a la transmisión de los saberes ancestrales, la cosmovisión andina y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Ermelinda Lidia Vargas, profesora de Artes Visuales con orientación en Pintura, docente de los niveles primario y secundario en unidades educativas rurales de Jujuy, artista plástica y coplera. Ha participado como expositora en proyectos educativos y artísticos vinculados al arte, la cerámica y la identidad cultural, entre ellos el proyecto "La Memoria de la Copla" en el V Congreso de Educación Intercultural Bilingüe. Integra encuentros y festivales de copleros del norte argentino, fortaleciendo la transmisión de las expresiones culturales andinas.

Fabián Leonardo Salva es Profesor Universitario en Análisis de Sistemas de Computación y Técnico Superior en Análisis de Sistemas. Se desempeña como docente de Educación Superior en el Instituto de Educación Superior N.º 6047 de Cachi y su Extensión Álica Payogasta. Es coplero, bagualero y tallerista de canto con caja, con una trayectoria vinculada al acompañamiento de portadores de saberes de Salta y provincias del NOA. Ha participado como expositor en encuentros de formación docente abordando la innovación educativa, la inteligencia artificial y el canto con caja. Desde 2025 coordina el Taller de Canto con Caja "Sígu Anni" ("Canta el Cielo", en kakán),

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

promoviendo la preservación, transmisión y valoración de la baguala como patrimonio cultural de los Valles Calchaquies desde una perspectiva intercultural.

Florencia Boasso es licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de Salta y magíster en Antropología Visual por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Desde hace más de treinta años desarrolla su labor junto a comunidades indígenas del noroeste argentino. Desde 2009 se desempeña al frente del Área de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Salta, impulsando acciones y planes de salvaguardia que han recibido reconocimientos a nivel nacional e internacional. Ha sido docente de grado y posgrado en diversas universidades y actualmente es docente invitada del Diplomado en Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado de Guanajuato (México). Es autora de publicaciones sobre patrimonio cultural, etnografía y pueblos indígenas, y participa en proyectos de investigación de la Universidad Nacional de Salta.

Graciela Mendoza, cantante, compositora y transmisora de la música de pueblos originarios. Desde 1992 crea espectáculos para niños y niñas donde las lenguas nativas y los sonidos ancestrales enseñan a cuidar la Tierra y honrar a los mayores. Es miembro de MOCILYC y referente de los talleres de música ancestral, declarados de Interés Cultural por Presidencia de la Nación.

Irma Elisa Vargas, docente de Educación Inicial y Educación Intercultural Bilingüe de Iruya, Salta. Diplomada en Evaluación Educativa y en Educación Rural, con participación en el V Congreso de EIB. Ingresó a la docencia en 2009 en el CPI N° 4792 "Divino Niño Jesús" y desde entonces acompaña a niñas y niños de su comunidad. Fue maestra jardinera en la Escuela N° 4379 "Padre Claret" y desde 2022 es docente de grado en 4° y 5°. Su compromiso va más allá del aula: es cantora de coplas y forma parte de la cuadrilla "Agua Chica", espacios donde mantiene viva la tonada, el canto y la celebración colectiva como parte fundamental de la identidad andina.

Juana López, directora rural, docente, narradora y escritora. Desde la escuela N°4360 de Corralito impulsa propuestas educativas creativas y el acompañamiento a las infancias. Su camino también pasó por el turismo en Cafayate, como guía y diseñadora de circuitos. A través del canto coplero y la narrativa transmite la cultura y la memoria de su tierra.

Julietta Evangelina Barboza, profesora de Educación Primaria, coplera, bagualera y ceramista. Integrante del equipo técnico pedagógico de la Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Salta. Gestora de "Tastil Resuena": Encuentro de Escuelas que fortalecen la identidad cultural (2022 al 2025). Durante el periodo 2023-2024 se desempeñó como personal directivo de la Escuela N° 4620 de Santa Rosa de Tastil en la Quebrada del Toro. Dpto de Rosario de Lerma. Se desempeñó en escuelas de gestión pública y privada en zonas rurales y urbanas 2009 - 2022, como maestra de grado. Desarrolló propuestas pedagógicas interculturales de impacto a nivel provincial y nacional. Formó parte de equipos de coordinación en congresos y encuentros de índole intercultural de alcance provincial y nacional.

Julietta Yañez es coplera, bagualera, artesana textil y gestora cultural de San Carlos, Salta. Heredera de una tradición familiar de cantores del Valle Calchaquí, dedica su labor a la preservación y transmisión del canto con caja como patrimonio cultural vivo de los pueblos andinos. Desde 2010 desarrolla talleres de copla y canto con caja para niñas, niños, jóvenes y personas adultas, además de impulsar propuestas comunitarias y educativas vinculadas a la identidad cultural. Ha integrado la organización de los Congresos de Canto con Caja realizados en Catamarca, Tucumán y Salta, y participa activamente en festivales, ceremonias y encuentros culturales del Noroeste Argentino, promoviendo la continuidad de los saberes ancestrales.

Luis Rolando Cruz es profesor de Educación Física, gestor cultural, escritor regional y referente de Educación Intercultural Bilingüe de Iruya, Salta. Coordina el Colectivo Patrimonio Intangible de Iruya y la Fundación Cruz de Iruya, desde donde impulsa proyectos de investigación, preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial. Es autor de 24 clases y unas coplas, "Según mi abuela", "Mapeo Cultural de Iruya" y "Celebrante: el último torito". Su trayectoria articula educación, patrimonio y gestión cultural, promoviendo la copla como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad, la oralidad y la transmisión de saberes comunitarios. Ha desarrollado numerosas propuestas de formación docente y proyectos culturales en articulación con instituciones provinciales y nacionales, consolidándose como un referente en la valorización de la cultura andina y la educación situada.

Año por la Memoria, la Verdad y la Justicia. NUNCA MAS - 1976-2026

María Isabel Aguirre, profesora y maestra de grado de la Escuela Normal N° 4704, con más de 25 años de trayectoria en la docencia. Promotora de la copla en el aula: dicta talleres de escritura de coplas, romances y vidalías como herramienta pedagógica. Participa activamente en encuentros de copleros y de canto con caja en Jujuy y Tucumán. Su trabajo unifica educación, lengua y tradición oral para mantener viva la memoria de los pueblos.

Milagro Domínguez es referente indígena kolla del Qullamarka, técnico en Desarrollo Indígena y especialista en desarrollo rural comunitario. Desde hace más de dos décadas trabaja junto a comunidades indígenas de Nazareno, Santa Victoria, Iruya y Los Toldos, impulsando proyectos vinculados al fortalecimiento de la agricultura familiar, el acceso al agua, las energías renovables, la producción andina y el desarrollo territorial. Dirigente de la Organización Qullamarka y asesor de la Asociación de Comunidades Aborígenes de Nazareno, ha promovido procesos de gestión comunitaria, participación y fortalecimiento institucional. Es autor de Los cuentos kollas de Santusa, Los cuentos kollas de Santusa Iskay y 49 coplas y 2 de yapa de un andino del Qullamarka, publicaciones que recuperan la memoria, la oralidad y los saberes ancestrales del pueblo kolla. Su trayectoria integra el trabajo comunitario, la gestión territorial y la preservación del patrimonio cultural de los pueblos andinos.

Rosa María Ancco Hurtado es estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural de la Universidad Nacional José María Arguedas (Perú), donde ocupa el primer puesto de su promoción. Su formación se orienta a la educación intercultural, la investigación y la promoción de las lenguas y culturas andinas. Participa en proyectos de investigación, responsabilidad social universitaria y mediación lectora en comunidades rurales, además de desarrollar acciones de voluntariado educativo y ambiental. Es autora de cuentos en lengua quechua publicados en compilaciones literarias y ha participado como ponente en eventos académicos nacionales. Su trayectoria refleja un firme compromiso con la innovación pedagógica, la revitalización de las lenguas originarias y el fortalecimiento de una educación intercultural inclusiva y contextualizada.

Sarita Maidana docente, poeta, coplera, autora y conductora de eventos culturales. Ha representado a la provincia de Salta en numerosos encuentros, ferias y festivales nacionales, entre ellos la Feria Internacional del Libro y diversas actividades organizadas por instituciones culturales. Se desempeña como tallerista de coplas para jóvenes y desarrolla una destacada labor en la promoción de la poesía, la tradición oral y el canto con caja, integrando además el Consejo Federal del Folklore Argentino (COFFAR).

Sebastián Cristian Franco Vargas, profesor de Educación Física, especializado en Educación Rural e Intercultural. Se desempeña como docente en escuelas rurales de alta montaña de la provincia de Salta, desarrollando propuestas pedagógicas contextualizadas que articulan la educación física con la identidad cultural de las comunidades. Participó como expositor del proyecto "Memorias de la Copla" en el V Congreso de Educación Intercultural Bilingüe y es integrante de cuadrillas de coplas en encuentros culturales del NOA, promoviendo la preservación del patrimonio cultural inmaterial.


Mg. SILVIA YOLANDA CASTILLO
SECRETARÍA ACADEMICA
Facultad de Humanidades - UNSa
Dra. MARÍA MERCEDES QUIÑONEZ
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa