

Salta,

11 AGO. 2026

RES. H. Nº 1123-26-

EXPTE. Nº 4809/10

VISTO:

La elevación realizada por el Prof. Carlos Damián HOYOS, Director de Tesis de Licenciatura, en la cual informa que la alumna de la carrera de Licenciatura en Filosofía, Plan 2000, **CELESTE ESTELA SARAVIA LU Nº 716.949**, aprobó el **Seminario de Tesis**; y

CONSIDERANDO:

Que por Res. 1370/24, se aprueba Proyecto y Director de Tesis de Licenciatura en Filosofía;

Que el Director informa que la alumna **arriba mencionada** aprobó el *Seminario de Tesis* con *nota 10 (diez)*, elevando los contenidos de dicho Seminario;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
RESUELVE:**

ARTICULO 1º.- DAR POR APROBADOS los contenidos del *Seminario de Tesis* cursado en el periodo lectivo 2025-2026, por la alumna **CELESTE ESTELA SARAVIA LU Nº 716.949**, de la Licenciatura en Filosofía, Plan de Estudio 2000, según informe del Docente responsable y de acuerdo al siguiente detalle:

Objetivo general

- Situar a la filosofía, en su vínculo con el pensamiento de Borges, en una perspectiva distinta de la tradición académica que la sustenta.
- En este sentido ahondaremos en la dislocación que realiza la literatura borgeana respecto de los grandes temas de la filosofía occidental.
- Mostrar como la filosofía adquiere un nuevo sentido al ser leída desde los límites ficcional de la literatura de Borges. En este sentido se intentará sopesar las consecuencias de introducir lo real en lo ficcional.

Objetivos específicos

- Analizar el concepto de ficción en la obra de Ricardo Piglia donde propone un método de lectura ficcional, "no se trata de ver la presencia de la realidad en la ficción (realismo), sino de ver la presencia de la ficción en la realidad" (Piglia, 1986, p.78 1986).
- Problematicar la concepción academicista de la filosofía para reelaborarla como una rama de la literatura fantástica. Cabe aclarar que la expresión "literatura fantástica" en Borges no tiene la acepción que comúnmente le asignamos como género literario.
- Indagar el concepto de lector en Borges, Macedonio Fernández y Ricardo Piglia, enfatizando la noción de lector "salteado" que configura los límites de una práctica de lectura que está atenta a los intereses del lector determinado por su presente.
- Reflexionar sobre el concepto de "totalidad" en Borges, donde la separación entre filosofía y literatura queda abolida en favor de una experiencia estética de la vida considerada como una singularidad totalizante.



1123-267

EXPTE. N° 4809/10

Lectura e interpretación del corpus bibliográfico

- J. L. Borges Cuatro Tomos. Ed. Sudamericana.
- González, H. Borges. (1999). Los pueblos bárbaros. Ed. Colihue.
- Piglia, R. (1979). Ideología y ficción en Borges. Punto de Vista, (5), 3-6.
- Piglia, R. (1986). Crítica y ficción. Anagrama.
- Piglia, R. (2014) El último lector. Debolsillo.
- Piglia, R. (2014) Crítica y ficción. Debolsillo.
- Piglia, R. (2024). Borges por Piglia. Eterna Cadencia.
- Saer, Juan José. (2000) "Borges como problema", en Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura. Editorial Paidós, pp. 19-31.
- Sarlo, B. (1988). Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Nueva Visión.
- Sarlo, B. (1995). Borges, un escritor en las orillas. Ariel.
- Sarlo, B. (1996). "Oralidad y lenguas extranjeras." El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX". Orbis Tertius, 1(1).
- Sarlo, B. (2007). La máquina cultural: Maestras, traductores y vanguardistas. Seix Barral.
- Sarlo, B. (2009). La ciudad vista: Mercancías y cultura urbana. Siglo XXI Editores
- Sarlo, B. (2012). Ficciones argentinas: 33 ensayos. Mardulce.

Metodología

- Vinculación del concepto de ficción con el quehacer filosófico.
- Análisis histórico-conceptual del Tomo I de las obras completas de Borges. Ed. Sudamericana
- Recolección, contraste y registro sistemático de convergencias y divergencias de la posición de Borges respecto de la tradición literaria que le precede.
- Leer las principales tesis borgesianas a la luz de ficción y su potencia de configurar lo real.
- Proponer una interpretación de los textos a la luz de una teoría que reinterprete los conceptos filosóficos como ficción conceptual.

Redacción Final de la tesis.

- **Síntesis General:** repensar la tradición filosófica a la luz de la ficción conceptual inaugurada a principios del siglo XX en el campo de la literatura nacional, fundamentalmente en la obra de Borges. De esta actitud se podrá extraer derivas innovadoras para repensar la filosofía. Además, se intentará mostrar hasta qué punto la filosofía al momento de crear sus conceptos recurre de manera implícita a la ficción.

Periodo lectivo: 2025-2026

Cierre y evaluación

- Se aprueba el Seminario de Tesis con nota 10 (diez).

ARTICULO 2°.- CONVALIDAR las tareas desempeñadas por el **Prof. Carlos Damián HOYOS**, como Docente a cargo del dictado del **Seminario de Tesis**, realizado por la alumna **CELESTE ESTELA SARAVIA LU N° 716.949.-**

ARTICULO 3°.- COMUNICAR a la alumna interesada, Director de Tesis, Escuela de Filosofía, Dirección de Alumnos y publíquese en el Boletín Oficial Boletín Oficial.

JN/lj



Mg. SILVIA YOLANDA CASTILLO
SECRETARIA ACADEMICA
Facultad de Humanidades - UNSa



Dra. MARIANA MERCEDES QUIÑONEZ
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa