



Universidad Nacional de Salta

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPÚBLICA ARGENTINA



Facultad de  
**Humanidades**  
UNSa

30 años de la Autonomía Universitaria y  
75 años de la Gratuidad de la Educación Universitaria

Salta,

**21 NOV 2024**

RES. H. N°

**1710/24**

EXpte. N° 5.009/22

**VISTO:**

La elevación realizada por el **Dr. Leonardo Rodrigo FERRARIO**, Director de Tesis, en la cual informa que el alumno de la Licenciatura en Filosofía, Plan 2000, **CARLOS ALBERTO YUDI**, LU N° 713.036, aprobó el *Seminario de Tesis*; y

**CONSIDERANDO:**

Que por Res. H. N° 2145/22, se aprueba Tema y Director de Tesis de Licenciatura en Filosofía;

Que el Director de Tesis informa que el alumno **arriba mencionado** aprobó el *Seminario de Tesis con nota 10 (diez)*;

Que el Docente responsable eleva los contenidos de dicho Seminario;

**POR ELLO**, y en uso de las atribuciones que le son propias;

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
RESUELVE:**

**ARTICULO 1°.- DAR POR APROBADOS** los contenidos del *Seminario de Tesis* cursado en el período lectivo 2024, por el alumno **CARLOS ALBERTO YUDI**, LU N° 713.036, de la Licenciatura en Filosofía, Plan de Estudio 2000, según informe del Docente responsable y de acuerdo al siguiente detalle:

• **Temas y Contenido del Taller:**

El Taller propuesto gira en torno a la obra lírica del poeta salteño Jacobo Regen y en particular la poesía elegíaca, cuya composición honra y lamenta la muerte marcada por un sentimiento de profundo dolor contenido y de melancolía. En esta obra se explorará el contenido filosófico en torno a las mismas y la experiencia que surge en relación a la muerte desde una lectura filosófica interpretativa de dicha obra.

Es posible advertir en los poemas elegíacos de Regen, una triple estructura en la composición, que podríamos describir de la siguiente manera: La muerte como presencia-de la ausencia; la evidencia de la finitud humana; y el signo de lo inevitable en el estar arrojado a la muerte.

El despliegue poético de Regen muestra, además, elementos filosóficos de carácter universalistas, que trascienden el regionalismo pintoresco del provincianismo asumiendo una posición escritural alejada del estilo regionalista, abocada a expresar situaciones y condiciones existenciales, 'cercanas a una experiencia humana universal'.

Este principio universalista y la temática propia de las elegías es el que nos permite acercarnos y nos pone en camino de una interpretación filosófica.

• **Contenidos:**

- La poesía elegíaca de Jacobo Regen y su pretensión universalista.
- La experiencia poética como espacio de reflexión filosófica.
- La experiencia de la muerte y la finitud desde la obra elegíaca de Regen.
- La presencia y la ausencia como límites para pensar la muerte.

• **Planteamiento del problema:**





Universidad Nacional de Salta

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta  
REPÚBLICA ARGENTINA



Facultad de  
**Humanidades**  
UNSa

30 años de la Autonomía Universitaria y  
75 años de la Gratuidad de la Educación Universitaria

RES. H. N°

**1710/24**

EXPTE. N° 500 3/22

La hipótesis que orienta el taller, sostiene que existe una problemática filosófica siempre presente e inmanente en las elegías de Jacobo Regen, que gira en torno a la cuestión de la muerte como acontecer inevitable de la finitud humana y se evidencian de manera recurrente en la totalidad del espíritu poético elegíaco del autor.

• **Objetivos:**

- Realizar una lectura interpretativa de la obra elegíaca de J. Regen desde la filosofía.
- Evidenciar la presencia de la muerte en las elegías de Regen como signo inevitable de la existencia humana.
- Relevar y registrar los recursos discursivos y retóricos que evidencian los problemas existenciales en la poesía elegíaca de Regen y su relación con la filosofía.
- Redactar un proyecto final de tesis a partir del análisis crítico de la obra elegíaca del poeta.

• **Metodología:**

- El taller de Tesis tendrá una metodología propia del campo hermenéutico, centrada en la lectura e interpretativa de los textos del poeta. Esta lectura dará origen a un proceso de escritura desde el campo filosófico.

En tal sentido se proponen las siguientes tareas:

- Búsqueda y recolección de textos de interés y referidos a la temática del taller de tesis.
- Búsqueda de información, selección, lectura crítica y fichaje de bibliografía pertinente sobre la temática abordada.
- Redacción de informes graduales.
- Reuniones presenciales de lectura y discusión.
- Redacción del trabajo final de tesis, lectura y reescritura.

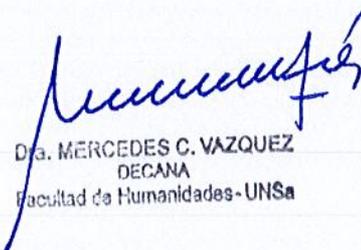
**ARTICULO 2°.- CONVALIDAR** las tareas desempeñadas por el **Dr. Leonardo Rodrigo FERRARIO** como Docente a cargo del dictado del **Seminario de Tesis**, realizado por el alumno **CARLOS ALBERTO YUDI**, LU N° 713.036.

**ARTICULO 3°.- COMUNICAR** al alumno interesado, Director de Tesis, Escuela de Filosofía, Dirección de Alumnos y Boletín Oficial.

LR/lj

  
Mg. KARINA CARRIZO  
SECRETARIA ACADÉMICA  
Facultad de Humanidades - UNSa



  
Dña. MERCEDES C. VAZQUEZ  
DECANA  
Facultad de Humanidades - UNSa