Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

SALTA, 12 NOV 2014

RES.H.Nº 1712-14

Expte.No.5101/14

VISTO:

La Resolución CS No.390/14 mediante la cual se aprueba el Proyecto de Ingreso a la Universidad Nacional de Salta – CIU 2015; y

CONSIDERANDO:

QUE en el marco de la citada resolución la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, presentaron la propuesta de INGRESO 2015 para la Facultad de Humanidades;

Que la misma tiene como propósitos:

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo presencial y a distancia diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

Que la Comisión de Docencia, Investigación y Disciplina, en su despacho No.587/14 aconseja aprobar el proyecto presentado;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(En su sesión ordinaria del día 11/11/2014)

R E S U E L V E :

ARTÍCULO 1º.- APROBAR la **PROPUESTA DE INGRESO 2015** para la Facultad de Humanidades presentada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, la cual como Anexos I, II, III y IV, forman parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- HÁGASE SABER y comuníquese a las Escuelas de la Facultad, Secretaría Académica, Departamento Docencia y Departamento Personal.

mda

Lic. FABIANA R. LOPEZ
Secretaria Académica
Facultad de Humanidades - UNSa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA - Facultad de Humanidades

Esp. LILIANA FORTUNY
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1712-14

ANEXO I –RES.H.No

FACULTAD DE HUMANIDADES-UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA
PROPUESTA DE INGRESO 2015

FUNDAMENTACIÓN

El ingreso a la Universidad en nuestro país como en otros países del escenario Latinoamericano, constituye un fenómeno complejo y problemático que lo sitúa entre uno de los principales temas de preocupación y reflexión de las instituciones educativas de Nivel Superior. En este sentido, se hace necesario inscribir su análisis en una trama de múltiples relaciones entre aspectos políticos, institucionales, académicos, pedagógicos y organizativos, que tienen como referencia en nuestro país, un contexto de crisis estructural que promovió la configuración de una nueva cartografía social y educativa.

El problema de la deserción de los estudiantes que ingresan a la Universidad, se presenta en este marco. Entre los diversos factores que contribuyen a esta situación se pueden enunciar en líneas generales, la desarticulación entre los distintos niveles del sistema, las dificultades y desigualdades en las propuestas de enseñanza media. el impacto de las condiciones socioeconómicas de los estudiantes ingresantes y la crisis social en la configuración de subjetividades y trayectorias educativas diferenciales previas al ingreso a los estudios superiores. Partimos de la premisa de que los estudiantes que ingresan a la Universidad se enfrentan a una nueva institución, con nuevas prácticas, por lo que existen aspectos propios del proceso de integración a una comunidad ajena que no pueden ser interpretadas como dificultades de aprendizaje o carencias de los estudiantes.

El Curso de Ingreso Universitario (CIU) es una oportunidad para que los ingresantes puedan iniciar su experiencia en esta nueva cultura y una posibilidad para que la Universidad instale una profunda discusión respecto a:

Quiénes ingresan y en qué condiciones

La incidencia de las prácticas docentes.

Las dificultades en la elección de carreras.

Las representaciones que los ingresantes tienen acerca del valor social y ético del conocimiento.

El compromiso frente a las exigencias de un estudio sostenido y responsable.

Las nuevas asimetrías sociales, los circuitos pedagógicos diferenciales de los que participan los estudiantes en sus experiencias escolares, la falta de orientación vocacional y las actitudes de las culturas juveniles actuales ante las exigencias académicas, constituyen problemas que exceden las posibilidades de resolución de la Escuela Media y la Universidad.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Aún así, tener en cuenta estos aspectos permitirá por un lado, ampliar los marcos referenciales desde los cuales se analizan los nudos problemáticos del ingreso a los estudios superiores y, por el otro, aproximar formas diferentes de responder a los mismos.

Consideramos que una política de ingreso que atienda a los problemas estructurales de la educación tiene que pensarse en términos de acompañamiento permanente, más allá de un curso de ingreso. Por lo tanto, es necesario proyectar una continuidad de trabajo con los ingresantes, generando estrategias de apropiación del conocimiento que permitan la efectiva permanencia de los mismos en la Universidad.

Hoy existe en la Facultad de Humanidades una experiencia de trabajo, el Servicio de Atención Permanente al Ingresante (SAPI), que tiene como función concretar una política de ingreso, a través de un equipo de docentes y estudiantes que procuran, mediante intervenciones pedagógicas, posibilitar la permanencia de los ingresantes en la Universidad.

Esta propuesta, elaborada desde la Comisión Permanente de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, surge con el objetivo de propiciar el trabajo articulado entre el CIU, el equipo SAPI y las cátedras de los primeros años de todas las carreras y de las didácticas especiales y generales de todas las carreras, en el marco de una propuesta inclusiva y habilitadora, concibiendo el ingreso como proceso y no como instancia única y determinante de incorporación o exclusión.

PROPÓSITOS

Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.

Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo diseñada en el marco del proyecto CIU.

Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.

Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

ENCUADRE CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

Podemos partir, siguiendo a Foucault, de la idea de que la Universidad constituye una sociedad de discurso donde se ejercen ciertos procedimientos de control de los discursos desde los cuales se imponen reglas que limitan el acceso de los sujetos: "nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, calificado para hacerlo" (Foucault 1971:32). En el ejercicio de este poder cumple un papel fundamental el docente por lo que toda propuesta institucional

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

debe tener en cuenta la revisión de las prácticas a través de las cuales se permite / se limita el ingreso y la permanencia en la institución.

No obstante, es necesario tener en cuenta que el estudiante de Primer Año es el viajero que ingresa a la comunidad discursiva académica trayendo consigo el equipaje que otras comunidades de discurso le permitieron construir. El desafío docente está en ayudar a encontrar en ese bagaje los constituyentes que permitan engarzar el andamiaje cognitivo necesario para construir los nuevos saberes. Se trata pues de un proceso dialógico –en el sentido bajtiniano del término- que puede entablarse con los estudiantes del primer curso, justamente gracias a su heterogeneidad, sus múltiples vivencias y las particulares formas de enfrentar ese conocimiento que les ofrece la Universidad.

Por cierto que esto lleva también a poner en cuestión las convenciones sobre las que suele construirse la imagen del estudiante de primer año, situado habitualmente como sujeto de carencias, y procurar, como dice Rancière (2007), no construir una igualdad ficcional, sino reconocer la igualdad en ese otro que nos demanda .

También es importante considerar que el estudiante de Primer Año-como el del último curso de una carrera- constituye una escena particularmente interesante en cuanto se ubica en las fronteras que permiten más claramente la traducción de sistemas significativos. El estudiante de primer año ejerce el bilingüismo que permitirá la subsistencia de la Carrera; el del último año estará en condiciones de una nueva situación de traducción[1].

Sin embargo, es sabido que la trayectoria en la Universidad y el futuro ejercicio profesional demandarán ciertos desempeños específicos que se constituyen y son constituidos en relaciones de poder. Desempeños que potenciarán las oportunidades de éxito, en situaciones en las cuales el éxito es un mérito nada despreciable en tanto y en cuanto se traduce, no sólo en reconocimiento y prestigio, sino –fundamentalmente- en oportunidades de acceso a más y mejores puestos de trabajo.

Y es por ello que la Universidad exige un esfuerzo de doble formación: lograr la obtención del título –materializado en el diploma- tiene -como requisito insoslayable- el haber cumplido con las expectativas que se poseen sobre lo que es ser un estudiante universitario, un buen estudiante universitario... el mejor estudiante universitario. Pero no siempre los mejores estudiantes universitarios son luego buenos profesionales -y vale la inversa-, porque posiblemente al momento del ejercicio profesional cobren mayor importancia las instancias de socialización profesional que la formación universitaria previa, lo cual no implica desconocer la importancia y la incidencia de esta última.

Antes –o al mismo tiempo- de pensar en los estudiantes como futuros componentes del mercado laboral, consideramos necesario mirarlos como agentes de cultura, lo cual significa –siguiendo a Wertsch- en tensión con las herramientas utilizadas, definiendo al agente como "el individuo que opera con modos de mediación." (Wertsch 1999: 52).

Para Wertsch el desarrollo posee siempre una direccionalidad intrínseca, un punto hacia el cual se dirige, un "un objetivo final ideal" (67). Al respecto afirma:

"En lugar de considerar la evolución como desarrollo hacia alguna especie de punto final prefijado, pienso, siguiendo a Gould (1987), que la evolución está sujeta a todo tipo de acontecimientos contingentes, muchos de los cuales tienen grandes consecuencias para la forma en que tiene lugar el desarrollo." (66)

[1] Se entiende aquí el Primer Año como un universo semiótico, un espacio donde son posibles ciertos tipos de significación, con un lenguaje que aglutina su sentido interno. Su frontera permite los mecanismos de traducción de los cuales se alimenta (Lotman 1996:48). En este caso nos interesa la dimensión pedagógica y curricular de ese organismo.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

La idea de desarrollo como camino hacia un ideal de perfección –en nuestro caso predominantemente intelectual- tiene serias consecuencias en términos de actividades y –sobre todo- de evaluación y calificación y al hacerlo, dice Wertsch: "existe la gran tentación de tratar a los individuos como si poseyeran alguna clase de atributo abstracto, tal como la inteligencia, independiente de cualquier contexto proporcionado por la acción mediada" (68-69), con lo cual dejamos de considerar que lo que está en juego es el uso de determinadas herramientas culturales que son claves en la experiencia particular.

Para Wertsch los modos de mediación en uso posibilitan pero al mismo tiempo réstringen a la acción de la que se trate. Es por esto que al pensar la problemática del ingreso hay que dejar de acentuar el déficit de los sujetos como entidades aisladas y considerarlos en tensión con los modos de mediación que tienen que utilizar. En este sentido la actividad docente cobra mayor interés si se logra desentrañar como se entraman nuestras concepciones sobre la validez de ciertos modos de mediación, en relación con qué ideales de perfección y –sobre todo- cómo se instrumenta el trabajo en el aula con miras a la apropiación y/o al dominio.

Centrándose en el estudio de la acción mediada, Wertsch se refiere al controvertido término internalización entendiéndolo como dominio y como apropiación. Cuando se refiere al dominio se detiene "en el 'saber cómo' usar un modo de mediación con facilidad." (87). Cuando se refiere a apropiación –siguiendo a M. Bajtin- entiende "que se trata de un proceso de tomar algo que pertenece a otros y hacerlo propio." (93). Al respecto cabe recordar las afirmaciones de Bajtin acerca del lenguaje en sus diferentes modalidades mediacionales:

> "La palabra en el lenguaje es mitad ajena. Se vuelve 'propia' sólo cuando el hablante la puebla con su propia intención, con su propio acento, cuando se apropia de la palabra adaptándola a su propia intención semántica y expresiva. Antes de ese momento de apropiación, la palabra no existe en un lenguaje neutral e impersonal (después de todo, un hablante no saca sus palabras de un diccionario), sino que existe en las bocas de otros, en los contextos de otros: uno toma de ahí las palabras y las hace propias. Y no todas las palabras se someten a cualquier persona con la misma facilidad a esta apropiación, a este apoderarse y transformarlas en propiedad privada: muchas palabras se resisten con obstinación, otras permanecen ajenas y suenan extrañas en boca de quien se las ha apropiado y las pronuncia; no pueden asimilarse a su contexto y caen fuera de él; es como si se pusieran a sí mismas entre comillas a pesar de la voluntad del hablante. El lenguaje no es un medio neutral que pase libre y fácilmente a la propiedad privada de las intenciones del hablante; se puebla –se sobrepuebla- de las intenciones de otros. Expropiarlo, forzarlo a someterse a las propias intenciones y acentos, es un proceso difícil y complicado." (Bajtin en Holquist y Emerson, 1981: 293-294, citado por Wertsch, 1999: 93-94)

La apropiación –pues- implica resistencia o fricción y esto significa –por un lado- que "...los agentes debe apropiarse de las palabras de otros cada vez que quieren hablar..." pero también que "... tienen en su poder una gama de posibilidades para la forma de apropiarse de esas palabras que se extiende desde su aceptación absoluta hasta su ferviente rechazo." (97)

Wertsch analiza las relaciones que pueden darse entre dominio y apropiación indicando que si bien los mayores niveles de dominio se correlacionan con formas positivas de apropiación, algunas veces el agente puede usar un determinado tipo de herramienta cultural, pero con conflicto o resistencia. Lo más interesante para nuestro trabajo es que en oportunidades, cuando el agente se ve forzado a utilizar

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

un modo de mediación sin que exista apropiación, emergen formas de resistencia como la simulación. Revisar el lugar de docentes y estudiantes ante los discursos y propiciar otras prácticas docentes se complementan en esta propuesta con los aportes de investigaciones actuales acerca de la noción de "alfabetización universitaria"[2] que permite reflexionar sobre otros aspectos de la situación de ingreso, particularmente considerar que las prácticas discursivas no pueden ser disociadas de las lógicas propias de cada área del saber.

En éste contexto, es importante señalar que en las Ciencias Sociales y las Humanidades, la mayor parte de los problemas que se formulan suelen ocasionar más de una respuesta posible. Por lo tanto, las explicaciones propuestas en estos ámbitos de conocimiento, se relacionan con las razones o motivos que fundan la elección de un determinado punto de vista, justificando por qué esa explicación o manera de entender el mundo es la más verosímil.

La práctica discursiva con un texto académico no consiste solo en encontrar qué dicen los mismos, sino además, comprender por qué los autores sostienen lo que afirman y cómo lo justifican, como también reconocer las condiciones de producción que permitieron construir esos textos. Es importante además tener en cuenta la naturaleza eminentemente argumentativa del conocimiento científico[3] ya que los autores de los textos que circulan en la Universidad (libros, artículos, informes, ensayos, apuntes de cátedra, etc.) han tomado posición frente al saber involucrado en su campo disciplinar. Se basan en los planteos de algunos autores, polemizan con otros, se oponen, critican, modifican parte su propia postura.

La alfabetización universitaria supone un doble movimiento constante, leer /escribir, "en el interior de un texto universitario se pone en juego mucho más que la armonía o elegancia del escrito: es el espacio donde capturamos el saber, lo interrogamos y lo transformamos en un texto" (Fernández y Torre 2003:144). La escritura en la vida universitaria está siempre ligada a la lectura, y esto no porque de allí se extraigan trozos para construir un nuevo texto, sino porque leyendo se encuentran nuevos acicates para pensar, analizar, reflexionar y poner en relación los propios puntos de vista con los ajenos. La lectura permite también percibir los distintos modos de construir un texto, las estrategias discursivas que utiliza, la selección léxica, las particulares formas de modalizar. El texto no es un objeto transparente que lleva sólo a contenidos semánticos, sino que es opaco porque el contenido que soporta depende de su particular modo de organización.

No se trata pues, de enseñar a leer según nuevos cánones, sino de abrir las posibilidades de los recorridos de lectura, hablar de lo que se lee, escuchar lo que se lee, como dice Ranciére, "el libro es la fuga bloqueada" (2007:40). Por ello, el conjunto de estrategias que se pongan a disposición de los estudiantes tendrá como propósito que sean sopesadas, organizadas y recreadas por cada uno de los alumnos conforme a sus esquemas conceptuales previos, permitiendo la imaginación y creatividad para modificarlas, adecuarlas, o crear otras nuevas, ajustándolas a las situaciones específicas que los nuevos saberes les demanden.

La Universidad, en cuanto comunidad discursiva, sostiene las prácticas de lectura y escritura según determinadas representaciones particulares que se fueron elaborando a lo largo de una historia. Ese espesor histórico muestra también que no son dogmas ni reglas inamovibles, sino géneros que necesitan conocerse para establecer una comunicación fluida entre los diferentes miembros de la comunidad.

---

[2] La categoría de *"alfabetización universitaria"* es utilizada por numerosos investigadores en nuestro medio, entre ellos, Carlino (2005) Kleim (2007) Nogueira (2007).

[3] En éste punto concuerdan numerosos autores Paula Carlino(2005) Jimena Dib (2007)

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

En síntesis, la presente propuesta reconoce la complejidad de la situación de ingreso por lo que apela a la convergencia de, al menos, tres vectores: el reconocimiento de la dimensión discursiva de las prácticas de ingreso, lo que implica la emergencia de los factores sociales que se ponen en juego; la importancia de la revisión constante de las prácticas docentes, ya que nuevos actores demandan nuevos posicionamientos; y la afirmación del lugar del estudiante como sujeto de múltiples saberes que le servirán de sostén para su inserción en la comunidad discursiva académica.

4. CONTENIDOS

El Curso de Ingreso de la Universidad CIU 2015, como lo establece el proyecto aprobado por Res. CS Nº 390/14 prevé el trabajo articulado de tres ejes:

1) Área de conocimiento disciplinar/Área de Comprensión y Producción de Textos
2) Motivación para la elección de la carera y el aprendizaje (Orientación y Tutoría)
3) Modalidad Virtual Virtual

4.1 ÁREA DE CONOCIMIENTO DISCIPLINAR/ÁREA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para la Facultad de Humanidades se ha establecido el trabajo sobre áreas temáticas definidas según el enfoque disciplinar de cada carrera: Antropología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia y Letras. En este sentido, se priorizará en la formulación de los contenidos disciplinares la inclusión de aquellos que constituyen una primera aproximación al campo disciplinar propio desde el punto de vista epistemológico y de desarrollo de las áreas de conocimientos definidas como campo disciplinar, como así también contenidos que tuvieren vinculación con temas propios de cátedras de primer año de la respectiva carrera.

La formulación de los contenidos disciplinares se incluye en el ANEXO 2 de la presente propuesta. En ellos no se intenta agotar el o los temas seleccionados en su totalidad ni constituirlos en una unidad temática que pudiera luego ser retomada en alguna cátedra de las diferentes carreras. El propósito que guía esta selección es acercar a los estudiantes a los lenguajes propios de cada disciplina y a los contenidos que se trabajaran en el 1° año.

Asimismo, la bibliografía que se incluye en las propuestas disciplinares de las carreras tiene el carácter de orientadora y sugerida para su utilización en clase. De esta manera se intenta orientar el trabajo de los equipos que tendrán a su cargo la implementación del CIU, dejando abierta la posibilidad para realizar los aportes que se consideren oportunos.

El espacio de Comprensión y Producción de Textos ha sido incorporado en la propuesta CIU como un eje transversal a desarrollarse de manera articulada y sostenida con el área de conocimiento disciplinar. Especialmente, se orientará a trabajar con las prácticas de lectura y escritura, propias del ámbito académico universitario. Es importante recordar que no se piensa en el área de Comprensión y Producción de Textos como un compartimento separado, sino articulado en su totalidad con los contenidos disciplinares como eje transversal.

4.2 AREA ORIENTACION Y TUTORIA (MOTIVACION PARA LA ELECCION DE CARRERA Y EL APRENDIZAJE)

Esta área constituye un espacio esencial en la propuesta CIU dado que en la misma se trabajará sobre los aspectos académicos, personales y profesionales que permiten la integración a la vida universitaria. Se incluye en la propuesta del área el trabajo con información sobre la Universidad, la Facultad, la carrera elegida, el perfil profesional, etc. Integradamente, se incluye un espacio de reflexión sobre la relación con el saber, el aprendizaje, las expectativas y proyectos de formación personal.

La propuesta del área de Orientación y Tutoría se incluye en el ANEXO 3) del presente documento, y servirá de guía al trabajo que encararán los docentes y tutores estudiantiles del equipo de trabajo. La elaboración de esta propuesta está a cargo del Servicio de Atención permanente al ingresante, pues son

los docentes del servicio quienes por extensión de funciones de sus cargos se responsabilizarán de la implementación de este espacio en el curso de ingreso.

4.3. MODALIDAD VIRTUAL

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en las Áreas de Conocimiento Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos, y Orientación y Tutoría. En su aspecto pedagógico intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes en un proceso de alfabetización informática. En el ANEXO 4 se incluye la propuesta general de esta área, la cual atraviesa las propuestas de cada una de las carreras.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Partiendo de la base que la lectura y la escritura constituyen prácticas sociales a través de las cuales es posible aprender a pensar y argumentar, resulta oportuno plantear el trabajo con los ingresantes desde una concepción pedagógica inclusiva. Es decir, que genere oportunidades para que los estudiantes se apropien significativamente de las modalidades de trabajo intelectual propias de la Universidad.

Fundamentar el trabajo del ingreso en una pedagogía inclusiva implica combatir el sentimiento de posibilidad de exclusión que opera como amenaza para los ingresantes, no responsabilizándolos por los problemas o dificultades que presentan, sino todo lo contrario acentuando sus posibilidades y capacidades

Para comenzar a pensar en estos términos, se entiende que leer es –en parte- un proceso de resolución de problemas. El estudiante-lector encuentra en los textos las respuestas a las preguntas que pudo construir a partir de sus conocimientos, experiencias y prácticas previas de lectura. Ello implica un docente inclusivo que se situará como lector para mostrar las estrategias que orientan y facilitan la lectura, el análisis, los recorridos posibles, las asociaciones productivas que permitan a los estudiantes comprender las perspectivas que los textos ponen en juego.

Si se parte de la premisa que los estudiantes se enfrentan a una nueva cultura, las dificultades lectoras deben interpretarse como propias del proceso de integración a una comunidad ajena y no como dificultades de aprendizaje. Por eso, el docente inclusivo propondrá estrategias para que los estudiantes puedan introducirse en la cultura académica poco a poco, enseñando a leer como miembros de su comunidad disciplinar, identificando la posición teórica del texto, desarrollando la historia o el contexto de dichas posiciones, identificando las controversias planteadas, las razones que da el autor para sostener su postura, etc.

Si la lectura y la escritura son concebidas como herramientas que permiten organizar lo que se sabe y piensa, enseñar a leer y escribir se relaciona estrechamente con enseñar a pensar críticamente y argumentar. Las tareas de lectura y escritura constituyen desafíos cognitivos y se convierten en un proceso complejo en el que el escritor no solamente vuelca ideas sobre el papel, sino que piensa en la situación comunicativa, planifica, argumenta, revisa y reescribe aquello que quiere decir.

De este modo se genera un espacio para el desarrollo de la capacidad reflexiva y metacognitiva, que comprende tanto la posibilidad de tomar conciencia de las decisiones y elecciones que realiza el estudiante- escritor en función de determinados objetivos, como también la de poder verbalizarlas. En la medida que escribe, el escritor vuelve constantemente sobre las operaciones realizadas, reajusta, corrige y reescribe. A través de la escritura se toma distancia de la propia producción, para evaluarla, modificarla y establecer –si es preciso- nuevas relaciones entre ideas, lo que permite el desarrollo de la capacidad crítica.

Como sostiene Irene Kleim (2007.15) "...Erigirse en lectores y escritores de textos de educación superior, es decir, en sujetos que pueden establecer relaciones semánticas más complejas y desarrollar,

sobre todo, capacidad crítica, no es tarea simple. Y como tal, exige compromiso y responsabilidad..." Esto compromete también a los docentes en la tarea de evitar convertirse en cómplices de las estrategias de "evasión del conocimiento" de los estudiantes, de lo cual todos participamos en la medida en que automatizamos nuestras prácticas con una concepción reduccionista de evaluación que posibilita el "hacer como si" aún cuando no exista una genuina construcción del conocimiento.
Para esto, se considera necesario que los docentes revisemos nuestros propios procesos de construcción.

ASPECTOS OPERATIVOS DE LA PROPUESTA

De acuerdo con lo acordado en el seno de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, el Curso de Ingreso 2015 estará organizado sobre la base disciplinar, con comisiones de trabajo definidas según las carreras de la Facultad.

El dictado del curso se estructurará de la siguiente manera:

A) Área de Conocimiento Disciplinar /Área de Comprensión y Producción de Textos:
Estará cubierta por los Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades, con acompañamiento de los tutores académicos estudiantiles. Los equipos de trabajos podrán incorporar docentes de la Facultad que realicen tareas por extensión de funciones de sus cargos.
Carga horaria semanal frente a alumnos: 12 (horas) horas

B) Área de Orientación y Tutoría:
A cargo de los auxiliares docentes del SAPI e Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades
Carga horaria semanal frente a alumnos: 4 (cuatro) horas

C) Modalidad Virtual
Estará cubierta por los técnicos pedagógicos incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades
Carga horaria semanal: de acuerdo con la dedicación docente semiexclusiva.

Total carga horaria CIU: Modalidad presencial: 90 horas; modalidad virtual: 30 horas; total: 120 hs.

6.1 Cargos docentes asignados a la Facultad de Humanidades

De acuerdo con lo dispuesto por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta, por Resolución CS-N° 390/14 a la Facultad de Humanidades le corresponden los siguientes cargos para el trabajo en el C.I.U.:
1 (un) Coordinador con retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación Semiexclusiva. (3 meses: diciembre, febrero y marzo)

Área Presencial:
10 (cargos) cargos de Instructores docentes con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva; los cuales pueden ser transformados en sus dedicaciones según las necesidades de las unidades académicas (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo).
10 (diez) tutores estudiantiles con retribución equivalente a una beca de formación (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo).

Modalidad Virtual:
1 (un) cargo de técnico pedagógico para el área virtual con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo).
1 (un) tutor estudiantil con retribución equivalente a una beca de formación. (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo)

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

El número de comisiones de trabajo del C.I.U. está definido de acuerdo con las cifras de los ingresantes 2014 que confirmaron inscripción. De esta manera, la distribución de los ingresantes en las comisiones será la siguiente:

Carrera	Nº Comisiones
Antropología	**1**
Ciencias de la Comunicación	**3**
Ciencias de la Educación	**2**
Filosofía	**1**
Historia	**2**
Letras	**1**
TOTAL	**10**

Distribución de los cargos asignados

De acuerdo con lo establecido en la propuesta general del CIU 2015 de la Universidad, las unidades académicas *"podrán realizar las modificaciones que crean convenientes en la cantidad de cargos y dedicaciones siempre que no se altere el monto asignado ni la finalidad de los mismos"*. De esta manera, para la Facultad de Humanidades se ha organizado la distribución de cargos para cubrir las actividades presenciales y virtuales del CIU, de la siguiente manera:

1 (un) Coordinador con una retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva.

10 (diez) Instructores docentes con retribución equivalente a Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir los cargos en el Área de Contenidos Disciplinar y comprensión y producción de Textos.

Antropología: 1 (un) cargo
Letras: 1 (un) cargo
Filosofía: 1 (un) cargo
Ciencias de la Educación: 2 (dos) cargos
Historia: 2 (dos) cargos
Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos

1 (un) Instructor docente con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir el cargo de Instructor docente en la Modalidad Virtual

11 (once) tutores académicos estudiantiles. Su distribución será la siguiente:

Ciencias de la Comunicación: 3 (tres)
Ciencias de la Educación: 2 (dos)
Antropología: 1 (uno)
Filosofía: 1 (uno)
Historia: 2 (dos)
Letras: 1 (uno)
Modalidad Virtual: 1 (uno)

6.3 Propuesta de organización del CIU Humanidades 2015

- 1 (un) Coordinador

Nº Com.	Carrera	A. Disciplinar	C. y P. de Textos.	O. y Tutoría
1	Antropología	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Antropología
2	Letras	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Letras
3	Filosofía	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Filosofía
4	Educación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Educación
5	Educación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Educación
6	Historia	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Historia
7	Historia	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Historia
8	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Antropología
9	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Antropología/ SAPI Filosofía
10	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Filosofía

1 (un) Técnico pedagógico con retribución equivalente a JTP Semiexclusiva. Modalidad Virtual
1 (un) Tutor Estudiantil Modalidad Virtual

La distribución del trabajo en comisiones a realizar por los instructores docentes, los técnicos pedagógicos, el equipo SAPI y de los tutores académicos estudiantiles será acordado por la Coordinación del CIU según las necesidades del ciclo.

6.4 Organización del trabajo en las comisiones

Todas las comisiones trabajarán en el turno tarde, de 15 a 19, de lunes a viernes. La distribución de las horas destinadas a cada una de las áreas se hará según los acuerdos a los que arriben los integrantes de los equipos a cargo de las comisiones. Se sugieren dos modelos de organización de la carga horaria semanal.

Modelo 1

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Institucional
17 A 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos		Institucional

Modelo 2

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos	Institucional
17 A 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos	Institucional

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Los días viernes estarán destinados a:
Reuniones de los equipos por carreras
Capacitación
Reuniones de los equipos de trabajo con los coordinadores.
Actividades conjuntas con todos los ingresantes y las comisiones de las Escuelas de la Facultad.

6.5 Perfiles de los cargos que integran el equipo del CIU

De acuerdo con los objetivos y características del Curso de Ingreso, la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad ha acordado los perfiles definidos para cada uno de los cargos que integran el equipo CIU: coordinador general, técnicos pedagógicos del área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos; y del Área Virtual y tutores estudiantiles. De esta manera se intenta establecer algunos lineamientos mínimos que orienten la tarea de selección de los aspirantes a ocupar estos cargos por parte de las comisiones asesoras designadas a tal fin.

Perfil del coordinador general:
Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2015, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
Poseer antecedentes en el trabajo y/o coordinación en comisiones o grupos de trabajo.
Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1° Año.
Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU en el rol de coordinador

Perfil de los instructores docentes para el área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos
Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2015, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
Poseer título universitario preferentemente de la disciplina en la que concursa el cargo.
Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1° Año.
Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU en el rol de instructor que incluya las dos áreas de trabajo (Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos) en las dos modalidades (presencial y virtual).

Perfil para los Técnicos pedagógicos para la modalidad Virtual
Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2015, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1° Año.
Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU en el rol de tutor para el Área Virtual.

Perfil para los tutores académicos estudiantiles
Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2015, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.
Tener aprobado como mínimo el 50% de la carrera, incluidas todas las materias de 1° Año.
Cumplir con lo establecido en la Resolución CS- 470/09 "Reglamento de Becas de Formación de la UNSa".
Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU apoyando el área disciplinar y de comprensión y producción de textos, tanto en la modalidad presencial como virtual.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Perfil para los tutores académicos estudiantiles modalidad virtual

Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2015, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.

Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.

Tener aprobado como mínimo el 50% de la carrera, incluidas todas las materias de 1° Año.

Cumplir con lo establecido en la Resolución CS- 470/09 "Reglamento de Becas de Formación de la UNSa".

Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU apoyando la implementación del Área Virtual en las áreas Disciplinar y de Comprensión y Producción de Textos.

6.6 Selección del equipo docente y tutores que integran el CIU

La selección de los aspirantes a ocupar los cargos de coordinador general, Instructores docentes, técnicos pedagógicos y tutores académicos estudiantiles, estará a cargo de comisiones asesoras designadas por el Consejo Directivo de la Facultad.

En el caso de la cobertura de cargos de coordinador general, técnico pedagógico del Área Virtual, y el tutor estudiantil para el Área Virtual, la nómina de docentes miembros de la comisión asesora será elevada al Consejo Directivo por Secretaría Académica de la Facultad con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia.

En el caso de la cobertura de los cargos de Instructores docentes del área de Conocimiento Disciplinar/Comprensión y Producción de Textos y de los tutores estudiantiles la nómina de docentes miembros de las comisiones asesoras que seleccionarán a unos y otros, será elevada al Consejo Directivo por las Comisiones Directivas de las escuelas respectivas.

En todos los llamados, las comisiones asesoras deberán estar integradas por docentes con cargos en la Facultad de jerarquía equivalente o superior a los que se deben cubrir, de acuerdo con el reglamento de concursos vigente. Asimismo los miembros de las comisiones asesoras deberán acreditar entre sus antecedentes, mínimamente, los lineamientos establecidos en los perfiles para cada uno de los cargos que se concursan.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo
Selección del Coordinador de Facultad. Selección de los Instructores y tutores y Constitución de los equipos de trabajo.	X	X		
Trabajo de planificación conjunta con la Comisión de Ingreso de la Facultad y el equipo Técnico-Pedagógico.		X		
Reuniones con el equipo para establecer acuerdos generales sobre la implementación del proyecto.		X		
Diseño de propuestas de intervención, definición de criterios, indicadores e instrumentos de evaluación.		X		
Análisis y selección de material bibliográfico.		X		
Confección de cartillas de material bibliográfico		X		
Implementación de las propuestas de intervención didáctica en comisiones			X	X
Reuniones de trabajo analizar la marcha del proyecto e introducir ajustes con el equipo y/o con los todos los docentes del CIU de Universidad.		X	X	X
Elaboración de informes parciales			X	X
Evaluación de la experiencia y elaboración de informes finales.				X

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso inherente a la enseñanza y el aprendizaje, es decir que resulta inseparable del conjunto de acciones llevadas a cabo con finalidad educativa. Por tal motivo, la planificación de la estrategia didáctica general y de las estrategias particulares vinculadas al aprendizaje de contenidos, procedimientos, habilidades, etc. tienen que contemplar formas de evaluación que permitan dar cuenta de la consecución de los propósitos perseguidos.

En este sentido se adoptará el esquema tradicional de

Una evaluación inicial, destinada a relevar la situación inicial de los estudiantes con respecto a conocimientos, habilidades, actitudes, valores, etc.

Una evaluación procesual, destinada a la observación de la marcha de lo planificado, tanto de los aspectos reveladores de dificultades como de los avances con respecto a la situación inicial.

Una evaluación final, destinada a sintetizar el proceso en su conjunto.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Todo el proceso evaluativo tendrá como propósito central el análisis, discusión y negociación al interior de los equipos docentes de la marcha de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de realizar posibles modificaciones y reajustes en la planificación estratégica de las actividades áulicas.

Se tendrá en cuenta también, la necesidad de que los estudiantes incorporen a sus prácticas de estudios estrategias de autoevaluación de sus propias producciones así como de las estrategias intelectuales que ponen en juego para la apropiación del conocimiento, a través de la reflexión metacognitiva.

La evaluación de proceso y la evaluación final tendrán por objeto los aprendizajes de los estudiantes y las estrategias docentes con sus mutuas implicancias.

Con respecto a la evaluación inicial, deberá tener en cuenta el informe final del CIU 2014, con la finalidad de considerar las propuestas contenidas en el mismo sobre los puntos a mejorar en el CIU 2015.

Es necesario aclarar que la evaluación final no tiene carácter eliminatorio, y que la Facultad de Humanidades no implementará un sistema de otorgamiento de créditos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL QUE SUSTENTA LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Foucault, Michel. (1992) El orden del discurso. Tusquets Editores. Bs. As.
Mastache,Anahí (2007) Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Bs.As. Noveduc.
Wertsch, James (1999) La mente en acción. Bs As. Aique,
Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.
Carlino, Paula y Martínez, Silvia (2009) La lectura y la escritura una tarea de todos. Neuquén: EDUCO.
Klein, Irene. Coordinadora (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires. Prometeo.
Nogueira, Sylvia –compiladora-(2005) Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires. Biblos.
Litwin, Edith (2005) Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Bs.As. Amorrortu.
Zaffaroni, Adriana et al. (2013) Sujetos pedagógicos y prácticas docentes. Salta: Ed. Milord

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO II – RES.H.Nº 1712-14

1. AREA DE CONOCIMIENTO/COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. PROPUESTA DE CONTENIDOS

1.1.- Carrera de ANTROPOLOGÍA[4]

Fundamentación

Entendiendo que los procesos de apropiación y creación de conocimientos propios del ámbito disciplinar, se realizan a partir de prácticas de lectura y escritura específicas; y, teniendo en cuenta las experiencias de los Cursos de Ingreso Universitario anteriores (2010 a 2013), se presenta esta propuesta que busca vincular contenidos del área disciplinar antropológica y del área de comprensión y producción de textos. Por esto, se orienta especialmente a trabajar con las prácticas de lectura y escritura del ámbito académico universitario, y particularmente, con aquellas del conocimiento antropológico.

Para la consecución de esta tarea, se pone especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del C.I.U. Se entiende a éstas en tanto prácticas sociales y culturales, así como procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que, la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan experiencias singulares y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Esto exige, por parte de los y las estudiantes, la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y reescritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos propios del ámbito disciplinar especializado de que se trate. Así, leer y escribir textos de la disciplina antropológica en el ámbito universitario actual y local se presentan en tanto prácticas que deben ser entendidas dentro de procesos particulares de alfabetización. Al ser específicas del ámbito disciplinar y del campo académico universitario, de sus reglas y mecanismos discursivos, y no pueden ser aprendidas sino al interior del mismo.

En este sentido, se propone realizar estos procesos de lectura y escritura, a partir del desarrollo de contenidos particulares: la caracterización de la antropología en tanto ciencia social, de los métodos arqueológico y etnográfico, del abordaje de la problemática de la alteridad.

La selección bibliográfica, de textos disímiles, propone un recorrido que permita a los/as estudiantes un acercamiento inicial a la disciplina y a sus formas de abordajes de procesos pasados y contemporáneos a partir de metodologías particulares.

Desde esta propuesta entendemos que cada texto se inscribe en un campo de saber, cuyos indicios, para el lector no experto, apenas aparecen explicitados en la superficie textual. Sin lugar a dudas, estos aspectos, que demarcan un tipo de lenguaje especializado y usos no cotidianos de la lengua, demandan también modos de leer adecuados a ese lenguaje y a esos usos. Es decir, modos de leer que tengan en cuenta las diferentes dimensiones de sentido que se ponen en juego en los textos a la hora de comprender y producir significados: la dimensión discursiva y social, la dimensión lingüístico-textual, la dimensión retórica, la dimensión de los contextos, etc. Es por esto que consideramos que la selección bibliográfica representa una variedad de formas de escritura, las cuales le permitirán al alumno/a relacionarse e interactuar los diferentes tipos literarios propios de la carrera.

[4] Responsable de la realización de la propuesta Victoria Sabio Collado

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

En relación a lo anterior, la especificidad de la propuesta del CIU 2015 es abordar las diversas temáticas correspondientes al área disciplinar a partir de textos que los ingresantes trabajarán en el primer año.

Esta interacción sólo puede llevarse a cabo con un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien investiga, lee y produce discurso especializado. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los modos de leer que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

De modo que el trabajo del docente con los y las estudiantes debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos específicos de la disciplina mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede dar lugar a una escritura reflexiva y transformadora del conocimiento, tal como lo entienden Bereiter y Scardamaglia, así como a la puesta en relación intertextual de diversa bibliografía.

Objetivos

Orientar a los ingresantes en algunas de las problemáticas de investigación de la Antropología.

Promover el análisis de los textos antropológicos para que los ingresantes puedan relacionarlos con situaciones problemáticas cotidianas.

Introducir a los ingresantes en la terminología científica de la disciplina.

Leer junto con los estudiantes textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.

Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.

Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades, que requiere de la puesta en marcha de diversos procesos, tales como la revisión, la socialización de saberes, la relectura, la reescritura, etc.

CONTENIDOS

Eje temático I: La Antropología como ciencia

La antropología como conocimiento científico: características distintivas. Breve acercamiento a la historia de la disciplina.

Tipos de textos: el texto académico.

Bibliografía

- Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribias. (2004) *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural.* Buenos Aires, Editorial Antropofagia. "Introducción" pp: 7 a 13.
- Klein, I. (2007). El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- Vasilachis de Gialdino, I. (s/f) "Los fundamentos epistemológicos de la Investigación Cualitativa". Apuntes de Cátedra. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Disponible en: www.catedras.fsoc.uba.ar/salvia/programa/vasilachis.doc

Eje temático II: El trabajo del antropólogo

Especificidad del Trabajo antropológico: El método etnográfico y el método arqueológico. Aproximación a la Antropología biológica.

Reformulación textual. La reformulación por sustitución, por reducción, por ampliación.

Bibliografía

- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3.* Lengua. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Bartolomé, M A. (2006) *"El aprendiz de extranjero: oficio de antropólogo"* en: *Librar el camino*, Editorial Antropofagia, Buenos Aires, pp. 15-23.
- Bellelli, C. (2001) Arqueología: cómo el presente devela el pasado. En: La Trama Cultural. Textos de Antropología y Arqueología. Comp. Garreta y Bellelli, pp.: 61-74. Ediciones Caligraf. Buenos Aires.
- Ghasarian, C. (2002) *De la etnografía a la antropología reflexiva: nuevos campos, nuevas prácticas, nuevas apuestas*. Ediciones del Sol, Buenos Aires.
- Macaulay, D. (1980) *"Cuando pasemos a la prehistoria"* en Revista Secciones del Reader´s digest nº Julio: 109-117.

Eje Temático III: La Antropología como ciencia de la alteridad.

La construcción social de la alteridad. Nosotros y los otros. Los procesos de construcción de las identidades sociales.

Texto expositivo y texto argumentativo. Procedimientos de citación.

Bibliografía

- Bartolomé, M. (2010). "Interculturalidad y territorialidades confrontadas en América Latina". Revista RUNA XXXI, FF y L, UBA.
-Bohannan, P. (1992) *"Matrimonio y familia"*, en *Para raros, nosotros.* Editorial Akal, Madrid. Pp.: 63-83
-Guber, R. (2011) *"La identidad social del villero"*, en Boivin, M.; Rosato, A. y Arribas, V. en: *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires. Pp.: 140-153.
- Todorov, T. (1991). "Nosotros y los otros". Siglo XXI, México.
- Klein, I. (2007). El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.

Carrera de LETRAS[5]

2.1 Fundamentación

El ingreso a la Universidad es una instancia de peculiar aprendizaje para los estudiantes en muchos sentidos y aspectos. En cuanto a las prácticas discursivas y al uso de la lengua, el iniciar estudios superiores significa entrar en una relación relativamente nueva con la lengua que se habla y se escribe. Por una parte, las prácticas de lectura y escritura se multiplican, tanto en lo que respecta a la

[5] Responsables de la elaboración de la propuesta: Fernanda Álvarez Chamale, Laura González y Roxana Juárez. Colaboraron: Hernán Sosa, Mariana Campos, Raquel Guzmán, Teresita del Valle Martínez y Viviana Cárdenas

cantidad de lecturas requeridas, como en la diversidad de temas disciplinares abordados. Estas prácticas colocan al estudiante en situación de tener que acceder a una nueva comunidad discursiva con sus propias reglas, algunas explícitas y otras, implícitas; reglas que, de algún modo y en muchos casos, difieren de las experiencias de las prácticas discursivas en las que los estudiantes se desenvuelven normalmente. De allí que la intervención del docente en este tránsito sea de suma importancia, por cuanto actúa como mediador, en tanto es su función habilitar la entrada a los discursos disciplinares y ayudar a construir la relación que los estudiantes entablarán con los saberes conocidos y los nuevos.

En esta propuesta se organiza el movimiento que va de la lectura a la escritura y viceversa, ya que concebimos estas actividades como prácticas complementarias que se condicionan y retroalimentan entre sí. Consideramos pertinente trabajar, por un lado, en lo que atañe a la comprensión lectora, con una metodología que privilegie la organización de los contenidos disciplinares en función de núcleos conceptuales específicos, teniendo en cuenta la relación que establecen con determinados contextos teóricos e históricos-sociales. Por otro lado, en lo que respecta a la producción de textos, se sugiere dar lugar al uso de estrategias lingüístico-discursivas explicativas y argumentativas, en tanto son las estrategias y los modos de organización textuales más recurrentes en el discurso académico.

La propuesta bibliográfica responde a los cambios implementados en el Proyecto CIU Humanidades 2015 en lo que atañe al tratamiento del Eje Disciplinar, el cual reemplazó el Eje común interdisciplinar para todas las carreras por Ejes disciplinares específicos de cada una, con el objetivo de introducir a los estudiantes en la reflexión de aspectos y problemas vinculados con las materias troncales de primer año. En este sentido, la selección bibliográfica de esta propuesta considera las áreas disciplinares sobre las que se estructura la carrera de Letras: el área literaria y el área lingüística.

Para el área literaria se propone la opción entre tres recorridos centrados en conceptos nodales de este campo de estudio, como son "literatura", "periodización" e "intertextualidad". En todos los casos, su tratamiento constituirá un primer paso para reconstrucción de los debates y tensiones en torno a ellos que el posterior trayecto por las distintas asignaturas del área permitirá. Asimismo, la lectura de textos literarios acompañará cada recorrido, de manera que se evidencie la necesaria articulación entre corpus literario y las propuestas teóricas.

Por otra parte, interesa que los estudiantes se posicionen como lectores comprometidos con la práctica de construir sentidos, de manera que las distintas posibilidades de lectura de la selección propuesta pongan de manifiesto la plurisignificación inherente al discurso literario y, en otro orden de cosas, en el intercambio que supone el diálogo, se tejan vínculos intersubjetivos que permitan el entramado de una comunidad de lectura.

Para el área lingüística, se proponen textos vinculados con núcleos conceptuales referidos al sistema y al uso de la lengua, así como a la configuración de la lingüística como disciplina. En relación con lo primero, se abordarán los conceptos de discurso y texto, contexto y propiedades textuales. En relación con lo segundo, se considerarán los conceptos de lengua, lenguaje, niveles de análisis y perspectivas de estudios de la lengua.

En cuanto a la dimensión de los ejes temáticos trabajados en Comprensión y producción de textos, se propone el abordaje de problemáticas vinculadas con la lectura y la escritura desde una perspectiva socio-educativa. Finalmente, se presenta bibliografía sobre tipología textual y paratexto para un trabajo transversal de los núcleos conceptuales.

2.2 Objetivos

Propiciar un espacio de reflexión y análisis sobre las relaciones y pasajes entre los núcleos conceptuales de ambas áreas.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Delimitar las relaciones con la lengua construidas desde la especificidad de cada área disciplinar.
Propiciar una aproximación a los estudios literarios a partir de la lectura de bibliografía disciplinar que dé cuenta de las tensiones de este campo de estudio.
Presentar una selección de textos literarios y otros textos de la cultura que posicione a los estudiantes como lectores activos y comprometidos con la práctica de construir sentidos.
Generar instancias de discusión o escritura sobre los textos literarios y sobre su articulación con los conceptos teóricos explorados.
Introducir a los estudiantes en la reflexión sobre los diferentes niveles lingüísticos de análisis y las perspectivas disciplinares que configuran a la lingüística.
Brindar herramientas conceptuales y textuales tendientes a orientar la comprensión y producción de textos a partir de la puesta en relación de las diferentes experiencias de lectura y escritura que se generen en el curso.
Propiciar espacios de construcción colectiva del conocimiento a través de un ambiente de trabajo que reconozcan la pluralidad de voces y perspectivas.

Temas

Área Literaria: Texto; Lector, lectura; Literatura y periodización; Intertextualidad.
Área Lingüística: Lingüística: configuración de la disciplina y niveles de análisis de la lengua; Discurso y texto, Normas de textualidad; Coherencia y cohesión; Lectura como práctica social.

Textos sugeridos para el trabajo en clase

Área literaria

Textos Teóricos

Anderson Imbert, Enrique (1993) "Intertextualidad en la narrativa" en VVAA *Literatura como intertextualidad,* Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico.
Balestrino, Graciela (2014) "Periodización" en Rodríguez, Susana y Raquel Guzmán (comp) *Manual de estudios literarios*, texto de circulación interna de la carrera de Letras: UNSa.
Barei, Silvia (1991) *De la escritura y sus fronteras,* Córdoba: Alción Editora.
Castillo, Silvia (2014) "Lector", "Lectura" en Rodríguez, Susana y Raquel Guzmán (comp) *Manual de estudios literarios*, texto de circulación interna de la carrera de Letras: UNSa.
Culler, Jonathan, "¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?", en *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000, pp. 29-55.
De Aguiar e Silva, Vito (1979) "Periodización literaria" en *Teoría de la Literatura*, Madrid: Gredos.
Guzmán, Raquel (2014) "Texto" en Rodríguez, Susana y Raquel Guzmán (comp) *Manual de estudios literarios*, texto de circulación interna de la carrera de Letras: UNSa.

Textos literarios

AA VV (2013) *Antología universal del relato fantástico.* Selección Jacobo Siruela. Madrid: Atalanta.
Ovidio (2005) *Las Metamorfosis*, Madrid: Cátedra.

Selección de textos literarios y no literarios en torno a relaciones de intertextualidad o para trabajar alrededor de la noción de texto literario.

Área lingüística

Desinano, Norma (1999) "Discurso y texto" en *cartilla N° 5.* Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 8: La textura discursiva" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel, pp. 207-240.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Ferreiro, Emilia (2004) *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.
Menéndez, Salvio Martín (1993) *Gramática textual*. Buenos Aires: Plus Ultra.
Michèle Petit (2000) "Elogio del encuentro", ponencia presentada en el Congreso Mundial IBBY, Cartagena de Indias, 18-22 de setiembre de 2000.
Robins, R. H. (1964) "Lingüística general: el alcance del tema" en *Lingüística general. Estudio introductorio*. Madrid: Gredos, pp. 19-67.

Eje transversal

Alvarado Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: UBA.
Álvarez Angulo, Teodoro (2001) "El texto expositivo-explicativo" en *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Ocaedro.
Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre (2003) "Parte II" en *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires: Granica.
Reyes, Graciela (1998) "Capítulo 4: Contextualización y coherencia (Cómo distribuir y realizar la información: cohesión, énfasis, orden de palabras)" en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros.

Carrera de FILOSOFIA[6]

Tema: "Curso introductorio a los estudios universitarios de Filosofía"

3.1 Fundamentación

Solamente puede aprenderse a filosofar, a ejercitar el talante de la razón en la observancia de sus principios universales en ciertos intentos existentes, pero reservándose siempre el derecho de la razón a investigar esos principios en sus propias fuentes y confirmarlos o rechazarlos.

(Kant, 1965 Crítica de la Razón Pura, Buenos Aires, Losada).

¿Qué es la Filosofía, cuál su objeto de estudio, a través de cuáles métodos se desenvuelve y cuáles son sus problemas? Son algunos interrogantes que recorren el devenir filosófico de la mano de diferentes filósofos a partir de diversas problemáticas relativas a lo humano, a su existencia, vida, mundo, etc.

Desde esta perspectiva, entendemos al Curso de Ingreso 2015, como un espacio que permite adentrarse en algunas cuestiones de las que se ocupa la filosofía y los profesionales de ella. Proponemos, entonces la tematización de algunos problemas, métodos y respuestas al interior de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

Además planteamos el tratamiento de algunas disciplinas filosóficas: Metafísica, Gnoseología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía Política, entre otras con el propósito de ofrecer una mirada sinóptica de la Filosofía y de la Carrera universitaria.

Finalmente, dado que la lectura de textos filosóficos plantea importantes desafíos para quien se inicia en el estudio de la Filosofía se han integrado, atendiendo al eje transversal Comprensión y producción de textos, posibles maneras de leer comprensivamente teniendo en cuenta procedimientos y formas propias del quehacer filosófico.

A modo de Epílogo:

El filósofo es el amigo del concepto, está en poder del concepto. Lo que equivale a decir que la filosofía no es un mero arte de formar, inventar o fabricar conceptos, pues los conceptos no son necesariamente formas, inventos o productos. La filosofía, con mayor rigor, es la disciplina que consiste en crear conceptos. ¿Acaso será el amigo, amigo de sus propias creaciones? ¿O bien es el

[6] Responsables de la elaboración de la propuesta: Romina Gauna, María Rosa Percello, Damián Hoyos

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

acto del concepto lo que remite al poder del amigo, en la unidad del creador y de su doble? Crear conceptos siempre nuevos, tal es el objeto de la filosofía. El concepto remite al filósofo como aquel que lo tiene en potencia, o que tiene su poder o su competencia, porque tiene que ser creado.
(Deleuze, G.- Guattari, F. (1993), *¿Qué es la filosofía?* Barcelona. Anagrama)

3.2 Objetivos

Iniciar a los estudiantes en los estudios universitarios de Filosofía en:
Métodos, problemas y posibles respuestas de la Filosofía a través de su historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
Las disciplinas filosóficas: Metafísica, Gnoseología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía Política, etc.
Formas posibles de abordar la lectura de textos filosóficos.

3.3Contenidos

A cerca de la Filosofía y del filosofar: problemas, cuestiones metodológicas y algunas respuestas.
Cuestiones sobresalientes de la Filosofía a través de su Historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
Las disciplinas filosóficas en sus diferentes variantes: Filosofía Teórica (Metafísica, Gnoseología, Antropología Filosófica, entre otras) Filosofía Práctica (Ética, Filosofía Política) Estética y Lógica.
El campo actual de la argumentación.
El abordaje de textos filosóficos: inicio en la lectura filosófica (identificación de conceptos, temas, tesis y antítesis, argumentos y contraargumentos, ambigüedades y vaguedades, explicitación de supuestos). La producción del texto en relación con su contexto histórico y la Filosofía del autor. Tratamiento de temáticas y problemáticas filosóficas por diferentes filósofos. La particularidad de la pregunta y la respuesta en Filosofía. La especificidad del problema filosófico. Comentario e interpretación de textos.

3.4 Consideraciones metodológicas

El instructor/a de Filosofía en su *Propuesta* tendrá que desglosar estos conceptos, definiciones, posiciones, preguntas y respuestas iniciales como contenidos de enseñanza y explicitar sus posibles formas de abordaje, teniendo en cuenta a quiénes va dirigido el curso.
Tendrá que presentar una selección de textos adecuada, acorde con la bibliografía introductoria sugerida (y/u otras del mismo nivel académico y accesibilidad si lo estima conveniente) así como también formas de trabajo en el aula de los textos escogidos en las que se evidencie como objetivo la especificidad de la comprensión y producción de textos en Filosofía. Además deberá tener en cuenta que el trabajo con los estudiantes ingresantes no solo supone una introducción a la carrera de Filosofía, sino también a las materias del primer año (Lógica, Teoría y Práctica de la Argumentación e Introducción a la Filosofía).

A modo de orientación para el trabajo con los textos filosóficos se pueden realizar actividades tales como:
Leer los textos seleccionados en forma individual y grupal con la guía del instructor/a.
Analizar términos y expresiones; comparar, relacionar las temáticas y problemáticas identificadas.
Diferenciar entre conceptos, tesis y argumentos.
Relacionar los textos con el contexto histórico, cultural y filosófico en que fueron redactados.
Diferenciar modos filosóficos de preguntar y responder, considerando el contexto de producción.
Recapitular, sintetizar y evaluar las problemáticas tematizadas.
Realizar un comentario del texto poniendo en acción las operaciones de análisis y síntesis; elaborar argumentos desde otros puntos de vista, ponerlos en común.
Plantear preguntas al texto y elaborar interpretaciones.

Apreciar el trabajo del filósofo en torno a los problemas y sus múltiples respuestas.
La sugerencia de textos introductorios y el diccionario de Filosofía no son suficientes para mostrar la multiplicidad de concepciones filosóficas, de allí que necesite ser apoyada y complementada por una sugerencia de textos *iniciales*, considerando el tiempo real en que se va desenvolver el Curso de Ingreso.

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

CARPIO, A. (2004), *Principios de filosofía: una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 2° ed. 5° reimpresión, 1ª ed. 1974.
CARROL, L. (2007) El juego de la lógica y otros escritos. Madrid, Alianza.
COMTE- SPONVILLE, A. (2007) Invitación a la Filosofía. Buenos Aires, Paidós.
FERRATER MORA, J. (1994), *Diccionarios de Filosofía*, Madrid, Alianza.
FERRATER MORA, J. (1973), *La filosofía actual*, Barcelona. Ed. Crítica.
FERRATER MORA, J. (1985) *Modos de hacer Filosofía*, Madrid, Alianza.
GARCÍA MORENTE, M. (1987), *Lecciones preliminares de filosofía*, México, Ed. Mexicanos Unidos, 8° ed., 1° reimpresión.
GEVAERT, J. (2003) *El problema del hombre. Introducción a la antropología filosófica*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2003.
MARAFIOTI R., ZAMUDIO B. Y RUBIONE A. (1997) "La argumentación hoy". En Marafioti R. y Zamudio B. (coordinadores) *Temas de argumentación*. Buenos Aires. Biblos.
PLANTIN, C. (2012) *La argumentación. Historia, teorías, perspectivas*. Buenos Aires. Biblos. Capítulo 1.
QUINE, W. V (1986) *Los métodos de la lógica*. Introducción. Ed. Planeta Agostini.
SALAZAR BONDY, A. (1968) *Didáctica de la Filosofía*, Cap. XII. Lima, Ed. Universo S. A.
Taller de lectura de textos filosóficos, disponible en http://fhu.unsa.edu.ar/carreras/filo/taller_1_2012.pdf.

Carrera de HISTORIA[7]

4.1 Objetivos:

Que los alumnos analicen problemáticas sociales a partir de la perspectiva histórica
Que se inicien en la lectura y discusión de bibliografía disciplinar y humanística.
Que conozcan los marcos teórico – metodológicos de la historia como disciplina
Que realicen prácticas de escritura académica.
Que reflexionen sobre aspectos básicos de la vida democrática.

4.2 Fundamentación:

Nos encontramos en una época surcada por una importante apelación a la Memoria Histórica (centenarios, conmemoraciones, creación de museos) y al mismo tiempo plagada de inducciones al olvido, la inmediatez, la fragmentación de la experiencia en el corto plazo. En este marco, la aguda disputa por el rol que les toca jugar a los jóvenes en la sociedad esboza acuciantes preguntas, que también tienen un cauce de reflexión a partir de la historia como disciplina científica. Habilitar un encuentro inicial de los ingresantes con la disciplina histórica en el plano universitario es el objetivo principal del presente proyecto.
Inspirados en las afirmaciones del historiador catalán, Joseph Fontana, planteamos que la historia de los pueblos conforma al mismo tiempo su memoria colectiva y cumple respecto de ellos la misma

[7] Responsables de la elaboración de la propuesta: Liliana Hurtado y Alejandro Manenti.

función que la memoria personal en el individuo: la de darle un sentido de la identidad que lo hace ser él mismo y no otro. Por lo tanto desde sus manifestaciones más simples la historia tiene funciones sociales, la más importante de las cuales ha sido, por regla general, la de legitimar el orden político y social vigente, pero también ha cumplido la de preservar las esperanzas colectivas de los que eran oprimidos por el orden establecido.

Entendemos que el trabajo a realizar se vincula más con la posibilidad de una apertura a la disciplina que permita a los estudiantes tomar conciencia y contacto con la historia y su conocimiento crítico, como estructurante de la identidad colectiva más que con el aprendizaje de contenidos. Al mismo tiempo, entendemos que una forma posible de producir esta apertura es mediante el abordaje de problemáticas y el ensayo de prácticas introductorias al trabajo disciplinar.

De este modo, la propuesta está centrada en el acompañamiento de los estudiantes para que puedan revisar sus conocimiento teóricos y prácticos en torno a la disciplina, cuestionar sus valoraciones previas sobre la misma, es decir, un conjunto de aspectos lógicos- conceptuales y emocionales, que deberán rearticular para enfrentar la tarea que iniciarán al comenzar el cursado de las materias de primer año de la carrera en el año 2015.

4.3Contenidos:

Eje N° 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

Temas disciplinares:

¿A qué llamamos "historia"? Un concepto cargado de significaciones y sentidos sociales.

Coordenadas de un tiempo complejo (pasado, presente, futuro; larga, corta y media duración; diacronía y sincronía).

El espacio geográfico jerarquizado y articulado (espacios "naturales", territoriales, psicológicos, etc.).

Los componentes del proceso histórico: Estructura y agencia. Enfoque histórico y sujeto social: personas, grupos, pueblos. La perspectiva de la historia científica: universalidad y particularidad; los componentes objetivos y subjetivos.

Temas de Comprensión y Producción de Texto:

Operaciones del Pensamiento: Comparar, resumir, observar, clasificar, analizar, interpretar, sintetizar.

¿Cómo leer en la Universidad?

La lectura y la comprensión de las consignas.

Apuntes o notas de clases. Notación marginal

Bibliografía disciplinar:

Moreno Fraginals, Manuel. La historia como arma, en: *La historia como arma y otros ensayos*

Bloch, Marc (1965) *Introducción a la historia*, FCE, México. Selección Capitulo I. Pp. 34-41.

Childe, Gordon (1954). Cap. III: Escalas del tiempo, en: *Los orígenes de la civilización.* FCE. Pp. 51-63

Comes, Pilar (1998).. Pensar el espacio, en: *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*.. Ed. Graó. Barcelona Pp. 136- 148

Hagget, Peter (1988). Cap. 1: En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en *Geografía. Una síntesis moderna.* Ed. Omega. Barcelona. Pp. 3- 45

El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique. Pp. 16- 17

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Rekacewicz, Philippe (2006). La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación, en *Le Monde diplomatique.* Pp. 20- 21
Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico.* Crítica. Barcelona. (Selección de textos)

Bibliografía para Comprensión y Producción de Texto:
Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.

Eje Nº 2: Las sociedades en los primeros tiempos
Temas disciplinares:
Distribución de los hombres sobre la tierra. Las primeras migraciones
Formas de contacto entre los pueblos: "Guerras", "invasiones", "encuentros". El problema de las fronteras.
Temas de comprensión y producción de texto:
Polifonía de voces. Cita directa. Cita indirecta.
Fichas. Tipos de Fichas.
El resumen académico.

Bibliografía disciplinar:
Leakey, Richard E. (1981). Cap. 6: La vida del cazador recolector, en: *La formación de la humanidad.* Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 99- 111
Leakey, Richard E. (1981). Cap.12: Una nueva forma de vida, en: *La formación de la humanidad.* Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 203- 221 y 230- 242
Journet, Nicolas (Coord.). *Hacia los orígenes de las civilizaciones.* Dossier. Pp. 1- 15
Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado.* Fragmentos del Capítulo 2 (selección de textos)
Liverani, M. (1995) *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía.* Crítica, Barcelona. Cap. 2: "Los caracteres originales", Pág. 36 -61.
Lumbreras, L. G. (1981). PARTE SEGUNDA: Del origen del Estado y las clases sociales, en: *Los orígenes de la civilización en el Perú... Donde se cuenta la historia de los pueblos desde sus orígenes hasta el momento en que fueron conquistados por los españoles.* Ed. Milla Batres. Lima. Pp. 59- 90.

Bibliografía para Comprensión y Producción de Texto:
Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.
Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

Eje Nº 3: Las sociedades americanas y la Conquista
Temas disciplinares:
Modalidades y procesos de conformación de la sociedad colonial: sociedad y cultura. Los mecanismos de la explotación y las formas de trabajo forzado.
Las formas diferenciadas del traslado de personas: los que se trasladan para conquistar; la migración forzada de los esclavos africanos; el trastocamiento del propio mundo de los americanos. Los efectos en la población.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Temas de comprensión y producción de texto:
El cuadro comparativo.
El mapa conceptual.

Bibliografía disciplinar:
Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
Romano, Ruggiero. (1978) Los conquistadores. Huemul. Buenos Aires.
Sánchez Albornoz, Nicolás (1977). La población de América latina. Alianza Editorial. Madrid. (Selección de textos).
Todorov, Tzvetan. (1987). 1.- Descubrir. El descubrimiento de América. Colón hermeneuta. Colón y los indios, en: *La conquista de América. El problema del otro.* Siglo XXI. México Pp. 13- 59
Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. *América Latina. Los nombres del nuevo mundo.* Introducción/ De Miranda a Bolivar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamércia/ De nombres y significados en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)

Bibliografía para Comprensión y Producción de Texto:
Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.
Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

Eje N°4: Las sociedades contemporáneas
Temas disciplinares:
El desarrollo del capitalismo. Producción, mercados y mano de obra. Migraciones, alteridad y nuevas formas de discriminación. Las sociedades en el nuevo mapa económico actual: Bloques. Democracias. Crecimiento- Desarrollo y Derechos Humanos.
Temas de comprensión y producción de texto:
El informe de lectura.
El Ensayo.
La monografía.

Bibliografía disciplinar:
Pla, Alberto J (2004). "Globalización- Mundialización: otra vuelta de tuerca". En: Ansaldi, Waldo (coord.) *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel, Buenos Aires.
Quijada, Mónica. "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI." En: Ansaldi, Waldo (coord.) (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel, Buenos Aires.
Racedo, Josefina (2000). Una nación joven con una historia milenaria, en: *Trabajo e identidad frente a la globalización*, Mateu, Cristina, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires. (Ficha)
Romero, José Luís. (2001). *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas.* Siglo XXI. Argentina. (Selección de textos).

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Mariátegui, J. C., *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima Biblioteca, Amauta, 1967. Selección de Textos. Pp. 16-34; 44-49 y 66-99
Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. El rey azúcar y otros monarcas agrícolas. Pp. 116-129. Catálogos, Buenos Aires, 2005
Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. *América Latina. Los nombres del nuevo mundo.* Introducción/ De Miranda a Bolivar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamércia/ De nombres y significados y *Ansaldi, W.* /El Desarrollo de la Democracia en América Latina/ en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)
Tomás Eloy Martínez, "La Argentina imaginaria", en *Página 12*, 20 de junio de 1993.
Spiguel, Claudio (2010). De la independencia a la dependencia, en: *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas.* Ed. Revista La Marea. Buenos Aires. Pp. 12 – 57
Marx, C. Prólogo a la contribución crítica de la economía política
Marx, C. Capitulo XXIV. La llamada acumulación originaria, en *El Capital*
Palabra viva. Textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado. Argentina 1974/1983. Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina. Comisión del personal del Banco de la Nación Argentina por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Buenos Aires, 2007.
Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Buenos Aires, 2010.
Holocausto. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Buenos Aires, 2010.
AA.VV. Treinta Ejercicios de Memoria. A treinta años del golpe. Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, 2006
Memorias en fragmentos. Miradas sobre el Holocausto/Shoá. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Buenos Aires, 2009.
Colombres, A; Ardanaz, V. Aportes Andinos a nuestra diversidad cultural. Bolivianos y peruanos en Argentina. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación.
Corbacho, M.; Adet, R. (2002) La historia de Salta contada por sus protagonistas.1 Salta, primeras décadas del siglo XX. Maktub, Salta.
Corbacho, M.;Adet, R. (2013) La historia de Salta contada por sus protagonistas. 2 (s.e.), Salta.

Bibliografía para Comprensión y Producción de Texto:

Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
AA. VV. (2008) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura.* Eudeba. Buenos Aires. (Selección de textos)

Vídeos:
Película "Bolivia"
Documental Canal Encuentro "Los diaguitas. La lucha por la tierra".
Documentales Sangre boliviana y Son del Perú

Bibliografía sugerida para el docente
Disciplinar:

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Anderson, Benedict (1993). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del Nacionalismo.* FCE. México.
Ansaldi, Waldo (coord.). (20049. *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente.* Ariel. Buenos Aires.
Bloch, Marc (1965) *Introducción a la historia,* FCE, México
Braudel, Fernand (1995) *La historia y las ciencias sociales.* Alianza. Madrid
El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique.
Childe, Gordon (1954). *Los orígenes de la civilización.* FCE.
Hagget, Peter (1988). *Geografía. Una síntesis moderna.* Ed. Omega. Barcelona.
Leakey, Richard E. (1981). *La formación de la humanidad.* Ediciones del Serbal. Barcelona
Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.
Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado* (selección de textos)
Marx, C. *El Capital* (selección de textos)
Marx, C. Prólogo a la Contribución crítica de la economía política.
Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.
Spiguel, Claudio (2010). *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas.* Ed. Revista La Marea. Buenos Aires.
Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América. El problema del otro.* Siglo XXI. México
Trepat, C. y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales..* Ed. Graó. Barcelona
Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico.* Crítica. Barcelona. Capítulos: Historia, Pueblos Naciones y Estados, Clases Sociales
Mariátegui, J. C. (1967). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima Biblioteca, Amauta, 1967.
Galeano, Eduardo (2005). *Las venas abiertas de América Latina.* Catálogos, Buenos Aires.
Lumbreras, L. G. (1981). PARTE SEGUNDA: Del origen del Estado y las clases sociales, en: *Los orígenes de la civilización en el Perú... Donde se cuenta la historia de los pueblos desde sus orígenes hasta el momento en que fueron conquistados por los españoles.* Ed. Milla Batres. Lima.
Liverani, M. (1995) *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía.* Crítica, Barcelona.

Comprensión y Producción de Texto:

AA. VV. (2008) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura.* Eudeba. Buenos Aires.
Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* F.C.E. Argentina.
Carlino, P. (2002). "Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles", Comunicación libre en el Tercer Encuentro *La universidad como objeto de investigación,* Departamento de Sociología, Universidad Nacional de La Plata.
Carretero, M. y Voss, J. F. (2004). *Aprender a pensar la historia.* Amorrortu Ed. Buenos Aires.
Chartier, R. (2008). "Aprender a leer, leer para aprender", en: Mill|n, José Antonio (coord.), La lectura en España. Informe 2008: Leer para aprender, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios Editores de España, pp. 23-42.
De Certeau, M. (2007) *La invención de lo cotidiano.* México: Universidad Iberoamericana. Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente.

Fernández, G.; Izuzquiza, M. V.; Laxalt, I. (2004). "El docente universitario frente al desafío de enseñar a leer", en *Textos en contexto 6. Leer y escribir en la Universidad*, Paula Carlino (coord.). Nº 6. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida. Pp. 95-110.
Fernández, G.; Eizaguirre, M. D.; Spinello, A.; Izuzquiza, M. V.; Ballester, M. A.; Barrón, M. P. (2008). "El 'Foro de intercambio', una experiencia para escribir y exponer en el primer año universitario". En Padilla, C., Douglas, S. y López, E. (coord.) (2008). *Lectura y escritura críticas: perspectivas múltiples.* Cátedra UNESCO, subsede Tucumán, INSIL, 2008. Argentina.
Nogueira, Silvia (Coord.) (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario.* Ed. Biblos. Buenos Aires.
Perelman, Flora (2008). *El resumen sobre el papel. Condiciones didácticas y construcción de conocimientos.* Miño y Dávila. Buenos Aires.
Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.
Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.
Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

Bibliografía sugerida para los alumnos:
Disciplinar:
Eje Nº 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

Moreno Fraginals, Manuel. La historia como arma, en: *La historia como arma y otros ensayos.*
Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico.* Crítica. Barcelona. (Selección de textos)
Childe, Gordon (1954). Cap. III: Escalas del tiempo, en: *Los orígenes de la civilización.* FCE. Pp. 51-63
Hagget, Peter (1988). Cap. 1: En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en *Geografía. Una síntesis moderna.* Ed. Omega. Barcelona. Pp. 3- 45
El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique. Pp. 16- 17
Rekacewicz, Philippe (2006). La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación, en *Le Monde diplomatique.* Pp. 20- 21
Textos periodísticos: "La neutralidad en un historiador es imposible" y "Condenan a 3 años de cárcel a un historiador por negar el holocausto".

Eje Nº 2: Las sociedades en los primeros tiempos

Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado.* Fragmentos del Capítulo 2 (selección de textos)
Journet, Nicolas (Coord.). *Hacia los orígenes de las civilizaciones.* Dossier. Pp. 1- 15
Liverani, M. (1995) *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía.* Crítica, Barcelona.
Lumbreras, L. G. (1981). PARTE SEGUNDA: Del origen del Estado y las clases sociales, en: *Los orígenes de la civilización en el Perú... Donde se cuenta la historia de los pueblos desde sus orígenes hasta el momento en que fueron conquistados por los españoles.* Ed. Milla Batres. Lima. Pp. 59- 90.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Eje Nº 3: Las sociedades americanas y la Conquista

Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.

Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.

Romano, Ruggiero. (1978) Los conquistadores. Huemul. Buenos Aires.

Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América. El problema del otro.* Siglo XXI. México

Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. *América Latina. Los nombres del nuevo mundo.* Introducción/ De Miranda a Bolivar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamércia/ De nombres y significados /*Ansaldi, W.* /El Desarrollo de la Democracia en América Latina/ en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)

Quijada, Mónica. "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI." En: Ansaldi, Waldo (coord.) (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente.* Ariel, Buenos Aires. (FICHA)

Fuentes: Carta de Jamaica de Bolívar. (Selección)

Eje Nº4: Las sociedades contemporáneas

Racedo, Josefina (2000). Una nación joven con una historia milenaria, en: *Trabajo e identidad frente a la globalización*, Mateu, Cristina, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires. (Ficha)

Tomás Eloy Martínez, "La Argentina imaginaria", en *Página 12*, 20 de junio de 1993.

Mariátegui, J. C., *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima Biblioteca, Amauta, 1967. Selección de Textos. Pp. 16-34; 44-49 y 66-99

Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina.* El rey azúcar y otros monarcas agrícolas. Pp. 116-129. Catálogos, Buenos Aires, 2005

Comprensión y Producción de Texto:

Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002. (Selección)

Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)

Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)

Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)

Carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN[8]

5.1 Fundamentación:

La propuesta curricular para el CIU 2015 destinada a los/as estudiantes que inician el cursado de la carrera, fue elaborada por profesores integrantes de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia designados por la Escuela de Ciencias de la Educación, quienes realizaron un proceso de consulta a las cátedras introductorias.

[8] Responsables de la elaboración de la propuesta: Sara Orellana, Alejandro Manenti y Elizabeth Carrizo.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

El punto de partida para su diseño fue ubicarnos en las materias del primer año del Plan de estudios 2000, a fin de ofrecer desde diferentes dispositivos de formación un acercamiento a contenidos y textos académicos de algunos campos disciplinares de las Ciencias de la Educación que luego en el desarrollo de las materias introductorias serán retomados por los equipos de cátedra.

Es por ello, que el presente documento reúne contenidos y bibliografías sugeridas por las cátedras: Historia de la Educación, Psicología y Aprendizaje, Pedagogía y Didáctica y Sociología. Esto a fin de poner a consideración de los JTP del área disciplinar y comprensión y producción de textos que implementarán la propuesta alternativas para la selección de contenidos y bibliografías según lo seleccionado por cada equipo.

En términos generales, la propuesta pone énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras académicas en el contexto de un curso de ingreso. En tal sentido, entendemos la lectura y la escritura desde una perspectiva social e individual; como prácticas sociales y culturales y como procesos psicolingüísticos y cognitivos que, atravesados por la subjetividad, encuentran relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.

De modo el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas dicursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

También nos interesa compartir con los estudiantes ingresantes otras formas de acceso al conocimiento académico y a la apropiación de los mismos, para ello se diversificarán los recursos en y para la enseñanza.

5.2 Objetivo General:

Acercar a los estudiantes ingresantes a contenidos disciplinares de las Ciencias de la Educación, fortaleciendo sus prácticas de lectura, escritura y oralidad para el inicio del cursado de la carrera.

5.2.1Objetivos Específicos:

Reflexionar junto a los estudiantes ingresantes sobre la formación profesional como trabajo sobre sí mismo, identificando condiciones necesarias para su desarrollo.

Brindar herramientas teórico- metodológicas para el análisis de fuentes histórico- pedagógicas.

Generar espacios de lectura y debate sobre concepciones de ciencia.

Problematizar junto a los estudiantes los sentidos del pensamiento sociológico.

Generar un ámbito de práctica para andamiar procesos de lectura y escritura académicas de los estudiantes, a través de diferentes estrategias.

Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto del inicio de cursado de la carrera de Ciencias de la Educación.

Contenidos:

Cátedra Pedagogía y Didáctica:

Formación. Pedagogía de la Presencia.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Cátedra Historia de la educación:
Dimensiones históricas, sociales y políticas de las prácticas educativas. Importancia del análisis y comentario de fuentes histórico-pedagógicas en el estudio de los procesos educativos.
Cátedra Psicología y Aprendizaje:
Ciencia. Problematización de concepciones de Ciencia.
Cátedra Sociología:
El pensamiento sociológico. Elementos para su análisis.
En forma conjunta a los Contenidos disciplinares:
Discurso y texto. Géneros discursivos, clases textuales y tipos de textos. Estrategias de comprensión lectora: predicción e inferencia. Paratexto, texto y contexto. Citas bibliográficas. Estrategias para la sistematización de la información de los textos: resumen, síntesis, cuadros comparativos, mapas conceptuales, entre otros. Producción de textos académicos.

Bibliografía sugerida. Algunos textos sugeridos para el trabajo en clase

Ferry, G., 1997, Pedagogía de la formación. Bs. As. Novedades Educativas.
Gomes Da Costa, Antonio, (1995) Pedagogia de la Presencia, Losada, Buenos Aires
Ponce, Aníbal (2001) Educación y lucha de clases. Miño y Dávila. Madrid. Capítulo I "La educación en la comunidad primitiva".
Chalmer, Alan. 1991. ¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA. Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos. Bs. As. Siglo XXI. Cáp. Introducción y Título I.
Bauman, Z. (2007) Pensando sociológicamente. Nueva Visión. Buenos Aires. Cáp. Introducción.
Borges, Luis. (1996) "Nuestro pobre individualismo" en Obras completas II (Barcelona: Emecé Editores.
COMENIO. La Didáctica Magna. Disponible en http://www.ecured.cu/index.php/Did%C3%A1ctica_Magna
Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades: Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos, y cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

Bibliografía General:

Elias, Norbert. (1982) La sociología fundamental. Gedisa.
Manarcorda, M.A. (2009) Historia de la educación. 2 Tomos. Siglo XXI, México.
Moradiellos, E. (1994) El oficio de historiador. Siglo XXI, Madrid, Capítulo 4. Apartado III: "Pautas básicas del comentario de textos históricos."
Gadotti, M. (1998) Historia de las ideas Pedagógicas. Siglo XXI, México.
Luzuriaga, L. (2001) Antología Pedagógica. Editorial Losada. Buenos Aires.
Cubo de Severino, Liliana (2007) *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora.* Córdoba: COMUNICARTE.
Carlino, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Klein, I. (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
Nogueira, S. y otros (2005) *Manual de lectura y escritura universitaria*. Buenos Aires: Biblos.
Nogueira, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos

Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) *Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2*. Santiago: Bibliotecas DuocUC. Disponible online: www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf

Carrera de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN [9]

6.1 Fundamentación

El ingreso al mundo universitario implica una multiplicidad de nuevos desafíos y competencias para la apropiación de los conocimientos propuestos en este espacio y para la realización, búsqueda y experimentación de las prácticas necesarias que permitan poner en acto lo adquirido. Pero antes de alcanzar esta instancia los estudiantes necesitan saber *de qué estamos hablando* y comprender cuáles son las características de la carrera que están eligiendo, además de iniciarse en la adquisición de los discursos propios del campo.

Por lo mismo, el Proyecto CIU ofrece un conjunto de herramientas que permitirá a los y las estudiantes ingresantes acceder de manera simple y a partir del acompañamiento de tutores docentes y estudiantes, al *mundo común* de los comunicadores y comunicadoras, a la agenda de temas y problemáticas que nos ocupan para generar en ellos instancias de reflexión acerca de la carrera elegida y enriquecer o modificar sus ideas previas en torno al perfil de egresado que propone la formación[10].

La propuesta del CIU comprende, desde 2012, al área disciplinar con la de comprensión y producción de textos, como una oportunidad para brindar y poner en discusión contenidos propios del campo de la comunicación y hacerlo desde una lógica de alfabetización académica (Carlino, 2005), en función de matrices de la inclusión académica y del establecimiento de "puentes" entre los saberes previos y los propuestos.

El Proyecto Para el Ingreso a la Universidad Nacional de Salta 2015, propone al área "comprensión y producción de textos" como eje transversal al desarrollo de contenidos disciplinares. Es por esto que la Propuesta 2015 para la Carrera de Ciencias de la Comunicación intensifica su apuesta al trabajo con textos académicos correspondientes a la currícula de las materias del primer año de la carrera, desde las prácticas de lectura y escritura académicas.

Así, las limitaciones de capital simbólico que el salto del nivel medio al universitario pone de manifiesto debido al enfrentamiento a nuevos problemas y nuevas formas discursivas (Grabosky, 2010), son tomadas en el proceso del CIU como un primer dato motivador, pero lo fundamental es dar la mano a los jóvenes para invitarlos a entrar al nuevo sistema y activar el sentido de pertenencia a la universidad, espacio por excelencia de formación de sujetos (Huergo, 2009).

El ingreso en la carrera de Ciencias de la Comunicación pretende adentrarlos en la lectura y la reflexión respecto de la comunicación como una práctica social fundamental dado su protagonismo en la constitución de las subjetividades y los procesos de construcción de lo colectivo. De este modo, la comunicación atraviesa las prácticas, da cuenta de los saberes, explicita las pasiones, pone en juego las formas de ver el mundo. La comunicación como vinculada y partícipe de procesos sociales, históricos y políticos de la sociedad, dado su carácter situado, localizado y transversal.

[9] Responsable de la elaboración de la propuesta: Paula Martín.

[10] El sentido común nos piensa a los comunicadores como periodistas, pero las lógicas de la práctica y algunos caminos recorridos reenvían nuestro hacer a una serie de actividades - no son todas- que van desde: - planificador de procesos comunicacionales; - comunicador institucional ; - prensista – vocero; - publicista; -especialista en marketing; -comunicador organizacional;- organizador de eventos; - productor cultural; -productor audiovisual; especialista en análisis del discurso; editor; -comunicador comunitario – analista institucional; -comunicólogo;- docente / pedagogo y, -periodista.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

La propuesta de trabajo se focaliza en **dos bloques temáticos** desde los cuales se pretende abordar de manera general a la Comunicación como enclave de lo cultural, lo social y lo político, a través de los textos, dinámicas y temáticas que se proponen y desarrollan en las materias del primer año de la carrera. En ambos bloques será central el **trabajo desde la lectura y la escritura como prácticas fundamentales** tanto del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario como así también de la práctica profesional de los comunicadores y comunicadoras. Para ello se ha realizado una selección bibliográfica que permitirá el acercamiento a la lectura-escritura de textos académicos y periodísticos, expositivos y argumentativos.

El **bloque primero** se plantea como una introducción al conocimiento de las **cuestiones y disciplinas del campo de la Comunicación**, sus discusiones e incumbencias. En este contexto, es importante destacar tanto los aportes de las Ciencias Sociales a los estudios y problemáticas propias del campo, como la producción de conocimiento y pensamiento latinoamericano para comprender a la Comunicación como proceso, praxis y discurso situado en (y desde) América Latina.

Aquí los estudiantes podrán aproximarse a los conceptos que luego desarrollarán en profundidad en las cátedras de *Introducción a las Teorías de la Comunicación Social, Teoría y Práctica de Prensa Escrita* y *Teoría y Práctica de Radio.*

Asimismo se abordarán de manera informativa las distintas orientaciones que ofrece la carrera: periodismo, comunicación institucional y comunicación comunitaria y alternativa.

El **bloque segundo** se propone indagar en la relación **Cultura y Comunicación**, y en la relevancia de esta última como práctica imbricada en la visibilización de procesos sociales donde lo cultural es puesto en juego como espacio de protagonismo, de formación de sujetos políticos y de subjetividades en los microespacios contemporáneos. Y desde esta interpelación simbólica, poder reflexionar acerca del rol de los comunicadores y las comunicadoras, de la construcción colectiva de una ética y la contienda por el fortalecimiento de las herramientas institucionales básicas para poder ejercerla, para lo cual será necesario introducir a los estudiantes en la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

En este bloque los contenidos se vinculan estrechamente con los conceptos que se desarrollan en las cátedras de *Teoría y Práctica de Fotografía, Introducción a la Investigación Periodística y al Periodismo de Opinión, Sociología* y *Prácticas Críticas.*

6.2 Especificaciones sobre el área de Comprensión y Producción de Textos y su desarrollo transversal al área disciplinar

La propuesta parte de la necesidad de poner un especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y las prácticas de lectura y de escritura como relación ineludible para el proceso enseñanza-aprendizaje. La propuesta del CIU 2015, recomienda trabajar la comprensión y la producción de textos de manera transversal al área disciplinar. En el caso particular de la carrera de Comunicación, las actividades de lectura y escritura se realizarán a partir de una selección de textos académicos que forman parte de la bibliografía obligatoria de las materias del primer año de la carrera. Dichos textos fueron seleccionados en base a los núcleos conceptuales de los bloques propuestos.

En principio, entendemos a la lectura y la escritura como parte de una producción individual y colectiva inmersa en marcos sociales y culturales e incluyen procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realiza en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos del ámbito disciplinar especializado del que se trate. Al mismo tiempo exigen un/a docente mediador que pueda acercarles herramientas de acceso a estas "nuevas" formas de leer y escribir, un/a docente que les garantice un acompañamiento comprometido. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los modos de leer que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

Por todo lo dicho, el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la Comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales con los que toma contacto por primera vez en este Curso.

En tanto lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos propuestos en el Eje disciplinar mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede tratarse en el marco de actividades áulicas tales como debates, paneles y otras propuestas por los tutores.

6.3. Objetivos

Proporcionar mínimas herramientas disciplinares y de comprensión lectora, que permitan un primer acercamiento a los procesos y cuestiones comunicativas actuales, con miras a la alfabetización académica del ingresante dentro de los marcos de la disciplina.

Coadyuvar al desarrollo y a la apropiación de herramientas metodológicas iniciales para el abordaje de textos relacionados con el campo de la comunicación.

Abonar prácticas intelectuales reflexivas que tiendan a develar los discursos presentes en los mensajes mediáticos.

Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde perspectivas afines a los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura.

Propiciar un primer contacto productivo de los ingresantes con la lectura de distintos textos, tanto audiovisuales como lingüísticos.

Proponer instancias de trabajo en las que el ingresante pueda desarrollar estrategias escriturarias acordes a su experiencia previa y a las nuevas herramientas adquiridas en el Curso de Ingreso Universitario, enfocadas en la producción de textos expositivos y argumentativos.

6.4 Ejes a abordar en los dos bloques propuestos

1. Paratexto, texto y contexto. Paratexto en prensa gráfica. Géneros discursivos y tipos de textos. Géneros periodísticos.
2. Texto expositivo. Cómo se reconoce. Características.

3. Texto argumentativo. Algunas estrategias argumentativas de uso cotidiano en la comunicación escrita.
4. Escritura de textos expositivos y argumentativos. Coherencia y cohesión. Conectores.

6.5 Contenidos

Bloque 1. Cuestiones y disciplinas del campo de la Comunicación
Contenidos: tradiciones, historicidad y condiciones de aparición. Escuelas, teorías y grupos fundacionales. Los medios de comunicación. Problemáticas actuales de la comunicación. Los aportes teóricos de las Ciencias Sociales y Humanas al ámbito de la comunicación.

Bibliografía recomendada para los estudiantes ingresantes

ALFONSO, A., MARTÍN, M. V., BADENES, D., VIEGAS BARRIGA, F. (2012) "Guía de Autores. Apuntes de la Cátedra II de Comunicación y Teorías". Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Atorresi, Ana (1996) "Amarilla, Blanca y Nuevo Periodismo: Texto, paratexto y contexto en tres estilos de prensa" En *Los estudios Semióticos. El caso de la Crónica periodística*. Bs. As: Pro-Ciencia- CONICET, 189-206.

BENENTE, M. (2008). Bailando por un sueño como producto de la industria cultural. *Derecho y Barbarie, 1,* pp. 34-41.

Lomsacov, Iván (2010) "Letras para orejas. Algunas particularidades de la escritura para radio, que derivan de las características propias del medio y que atienden a las condiciones de recepción del oyente" en Cohen, D. y M. Pereyra (comps.) *Lenguajes de radio*, Córdoba: Brujas.

Peralta, Dante y Marta Urtasun (2004) "Los géneros periodísticos" en *La crónica periodística. Lectura crítica y redacción*. Bs. As.: La Crujía, 13-23

VENIER, Emiliano (2010) "Sonidos en el aire de Salta. Exploración sobre el proceso de surgimiento y consolidación de la radiofonía local en la ciudad de Salta" en *Actas del 8° ENACOM*, San Salvador de Jujuy.

Bloque 2. Cultura y Comunicación
Contenidos: procesos de construcción simbólica y diferenciación social, la lucha por la visibilidad, las representaciones ficcionales y no ficcionales, la importancia de las políticas de comunicación y cultura y de los medios de comunicación para promover la participación, y la búsqueda de una ciudadanía integral y comunicacional (Uranga, 2012).

Bibliografía recomendada para los estudiantes ingresantes

Barthes, R. (1961) "El mensaje fotográfico" en *Lo obvio y lo obtuso*. Buenos Aires: Paidós Comunicación

Becerra, Martín (2007) "Práctica periodística y práctica científica en investigación" en Becerra, Martín y Alfredo Alfonso (comp.) *La investigación periodística en la Argentina.* Bernal: Universidad Nacional de Quilmes

Beceyro, Raúl (año) "La humilde actividad" en *Ensayos sobre fotografía.* Barcelona: Paidós

Bourdieu, Pierre (1990) "Algunas propiedades de los campos" en *Sociología y Cultura.* México: Grijalbo.

García Canclini, Néstor (1990) "Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu" en P. Bourdieu, *Sociología y Cultura.* México: Grijalbo

Villa, María J. (2000): Una aproximación teórica al periodismo cultural. *Revista Latina de Comunicación Social, 35/ Extra Argentina.* Recuperado el 15 de octubre de 2014, de: http://www.ull.es/publicaciones/latina/Argentina2000/09villa.htm

Material para uso transversal a los textos académicos

Documentales de canal Encuentro, programa "En el Medio"

Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Diarios y periódicos del ámbito nacional (noticias actuales)

Cartillas teórica y práctica de la cátedra "Comprensión y producción de textos" de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, 2014

21 puntos para una Ley Nacional Federal de las Culturas (Ministerio de Cultura de la Nación)

Queda a criterio del Instructor docente la posibilidad de incorporación de material audiovisual, textos literarios y otros recursos que se justifiquen o consideren necesarios para la articulación del área disciplinar con la de comprensión y producción de textos.

6.6 Bibliografía General recomendada para los tutores docentes y estudiantiles.

Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en Razón y palabra, Nº 18, Mayo.

Alfonso, Alfredo (2007) "Zonas para pensar el futuro de las prácticas en comunicación" en 70 años de periodismo y comunicación en América Latina, memoria y perspectivas. Argentina, La Plata, pp 129-138.

Appadurai, Arjun (2001) La Modernidad Desbordada. dimensiones culturales de la globalización, México: FCE.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Belcart Communications (2004) *Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas*. Disponible online: www.belcart.com

Blaczko B. (1991) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Bs. As: Editorial Nueva Visión.

Bulla, Gustavo. Ley de Servicios de Comunicación audiovisual. Cursos y talleres de comunicación popular. Cómo poner en marcha una emisora popular. Presidencia de la Nación. 2011

Carlino, P. (2005) Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
De Mateo, Rosario; Bergés, Laura. (2010). La Investigación en Comunicación Social: orígenes y estado actual. En C. Arrueta, M. Brunet, & J. Guzmán, *La Comunicación como Objeto de Estudio* (págs. 37-68). San Salvador de Jujuy: DASS-UCSE.

García Canclini, Néstor (2006) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.

Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Bs. As.: Norma.

Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en Revista Portularia Volumen V, Número 2. Universidad de Huelva. Colombia; (2004) La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.

Marafioti, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos

Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades, año 3; (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos, Nº 0.

Nogueira, S. y otros (2007) La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores. Buenos Aires: Biblos

Reguillo, Rosana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En Diálogos de la comunicación Nº 59-60, Colombia: FELAFACS; (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"

Saintout, Florencia (2005) "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?" en Oficios Terrestres Nº 17, La Plata: UNLP, pp. 38-44.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Seminara, Eduardo (2009) "Ley de Servicios de comunicación audiovisual: Esencial para el fortalecimiento de la democracia" en Foro de periodismo digital de Rosario http://fpdrosario.ning.com

Uranga, Washington (2011) "Comunicación popular y derecho a la comunicación. Otros escenarios, nuevos desafíos". Disponible en http://www.washingtonuranga.com.ar

----------(2004) "Democracia y ciudadanía. Responsabilidad de los comunicadores" en PNUD, La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas. PNUD, Buenos Aires, pág. 16-35.

---------- (2001) "Mirar desde la comunicación. Una manera de analizar las prácticas sociales" en http://www.catedras.fsoc.uba.ar/uranga/uranga_mirar_desde_la_comunicacion.pdf

Verano, Alejandro (Ed.) (2009) Medios de comunicación en la Argentina. Diagnóstico y perspectiva. Bs. As.: Prometeo – UNLP.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO III 1712-14

2. ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA[11]

Fundamentación

La propuesta curricular del CIU FH 2015 para el Eje de Orientación y Tutoría asienta el interés en los procesos de integración/ aprendizaje que los estudiantes vivencian en el contexto institucional de ingreso a la Universidad Nacional de Salta y en particular a la Facultad de Humanidades.

Integra en su definición la experiencia del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante, espacio institucional donde se viene trabajando desde hace más de una década, desde una perspectiva de la pedagogía de la formación el ingreso universitario.

Dentro del CIU este eje es desarrollado por los docentes que forman parte del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante, quienes sostienen que es necesario continuar avanzando en la construcción de un proyecto institucional de Orientación y tutoría universitaria que involucre a diferentes actores de nuestra facultad y universidad. Es por ello que en las Prácticas áulicas de este eje se prevé la intervención de: profesores y estudiantes de las distintas carreras, en especial los equipos de cátedras de primer año, PAU (Personal de Apoyo Universitario), Centro de Estudiante FH, Comisión de Discapacidad, Departamento de Becas, Departamento de Bienestar Universitario, Proyecto Martes Verdes, estudiantes tutores de pueblos originarios, entre otros referentes institucionales.

Reconocer los procesos colectivos e individuales de integración/ aprendizaje en el ingreso universitario significa agudizar *"la mirada y la escucha"* en los "tiempos de afiliación"[12], tiempos diversos que desde historias de vida particulares anudan características comunes dónde se explicitan las trayectorias educativas, familiares y sociales de los jóvenes/ adultos que "eligen" estudiar en nuestra Facultad pública y gratuita.

Un *"tiempo de extrañamiento"*, por el cual cada ingresante tiene la experiencia de sentirse extranjero en este nuevo espacio social y educativo: la universidad. Un *"tiempo de aprendizaje"*, en el cual se va incorporando paulatinamente a la institución aprendiendo códigos que exceden a lo académico y los/ as interpelan en su subjetividad. Y un *"tiempo de afiliación"*, en el cual la apropiación de diferentes significados institucionales posibilita sentirse parte, no solo desde la adaptación sino también desde la participación activa en todo lo que la universidad ofrece para la formación profesional y personal. Esto último vinculado a la construcción de lo algunos autores han llamado *"la ciudadanía universitaria"*[13].

Abonado en la construcción de particulares prácticas de orientación y tutoría en el ingreso universitario, sostenemos que la orientación y tutoría es una estrategia institucional que forma parte de una política de ingreso desde el CIU y se extiende a lo largo del primer año; Integra el proceso de relaciones formativas entre profesores y estudiantes con la intención de guiar, orientar y brindar información a los ingresantes en torno a sus demandas personales, académicas y profesionales.

---

[11] Propuesta elaborada por el Servicio de Atención Permanente al Ingresante

[12] La categoría *"tiempos de afiliación"* es un aporte de Alain Coulon, investigador Francés, quién es citado por diferentes investigadores argentinos de la problemática del ingreso, entre ellos Teobaldo, 1996, Vélez, 2003, en relación a la variable de proceso temporal que implica el ingreso a la universidad. Anuda en su comprensión: tiempo de extrañamiento, tiempo de aprendizaje y tiempo de afiliación.

[13] Badano, M. (2004) El ingreso a la universidad, una ruptura epistemológica y cultural. El seminario de ingreso a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Encuentro Nacional de Problemáticas del Ingreso a las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2004

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

La función tutorial dentro del contexto del CIU se convierte en una herramienta esencial para la individualización de las demandas en y para el proceso formativo que inician los estudiantes en cada una de las carreras que ofrece nuestra Facultad en miras a la permanencia y egreso de las mismas.
Por la estructura organizativa y funcional del CIU y con el propósito de ofrecer oportunidades de reflexión para que cada estudiante comience a construir un propio proyecto de formación personal y profesional, las prácticas de Orientación y Tutoría estarán orientadas a que a nivel grupal los/ as estudiantes ingresantes conozcan y reconozcan algunas de las particularidades del contexto institucional en el que se desarrolla el cursado de la carrera elegida: el modelo de funcionamiento y organización de la universidad y la facultad; las propuestas curriculares de las carreras; los equipos docentes del Primer año; entre otros aspectos.
Desde allí, el análisis de las posibilidades y/ o limitaciones del presente de cada estudiante en relación a los saberes construidos en sus trayectorias escolares y a las exigencias del nuevo contexto de formación mediatizará el modelo de tutoría a implementar intenta articular tres dimensiones: la orientación académica, la orientación personal y la orientación profesional.

Propósitos:
Favorecer la integración en la vida universitaria de los estudiantes ingresantes con informaciones y orientaciones en relación al nuevo contexto institucional.
Fomentar el conocimiento de las posibilidades y obstáculos en los procesos de aprendizaje en el nuevo contexto de formación.
Promover la configuración de un proyecto formativo inicial en relación a la carrera elegida y sus exigencias.
Proporcionar atención a la diversidad de estudiantes que eligen iniciar su carrera de grado en la Facultad de Humanidades.
Posibilitar la conexión con otros Servicios de la Facultad y de la Universidad que atiendan las necesidades de los estudiantes ingresantes.

Ejes temáticos propuestos:
Como toda propuesta institucional de Orientación y Tutoría universitaria, la presente se construye a partir de la selección de temas que complementan el abordaje curricular (Eje Disciplinar y de Comprensión y Producción de textos) del Curso de Ingreso Universitario destinado a ingresantes al campo de formación profesional en las Humanidades y Ciencias Sociales.
1. ***La universidad como contexto formativo:*** Integración al contexto universitario. Perfil de la Universidad Nacional de Salta y de la Facultad de Humanidades. Organización y Funcionamiento.
2. ***Elección de la carrera***: Proyecto personal y Profesional de formación. Propuestas curriculares: información sobre carreras. Representaciones de la carrera elegida. Imagen de futuro.
3. ***La relación con el saber en el ingreso universitario:*** Estrategias y herramientas de aprendizaje. Organización y planificación del tiempo. Proyecto de formación.

Abordaje metodológico:
La estrategia didáctica del Área de Orientación y Tutoría tenderá a que los/ as estudiantes ingresantes organizados en comisiones por carrera:

Reconozcan las particularidades del contexto institucional en el que inician su formación de grado profesional.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Reconozcan en sus trayectorias escolares los modos de relacionarse con el saber construidos, con el fin de comenzar a de-construirlos.
Asuman un posicionamiento personal y crítico en relación al proceso formativo que inician en la carrera elegida.
Interactúen y confronten ideas con sus pares, equipos docentes del CIU y de la carrera a fin de acrecentar conocimientos sobre la carrera elegida.

Se priorizará el trabajo en pequeños grupos, el debate, la reflexión, el análisis de situaciones, entre otras formas que potencien la expresión individual y grupal de los/as estudiantes en relación al proceso de formación profesional que inician.

Bibliografía General

Ilvento, M. Celia y Rodríguez, Judith. (2008) UNSa- Ver .Salta. EUNSa.

Arango Gaviria, Luz. (2004) Jóvenes en la universidad. Colombia. Siglo del hombre Editores.

Baquero, Ricardo y Pérez, Andrea. (2008) Construyendo posibilidad. Apropiación y sentido de la experiencia escolar. Rosario. Homo Sapiens.

Aisenson, D.; Castorina,J.; Elichiry, N.; (comps.) (2007) Aprendizaje, sujetos y escenarios. Buenos Aires. Noveduc.

Lobato, Arbizu y Castillo (2004) Educación XXI "Las representaciones de la tutoría universitaria en profesores y estudiantes: Estudio de un caso

Lobato, C, Arbizu, F. Del Castillo, L.(2005). Modelos de acción tutorial universitaria. Psicodidáctica, 10(1) 5-27.

Ferry, G., 1997, Pedagogía de la formación. Novedades Educativas. Bs. Aires

Filloux, J.C., 1996, Intersubjetividad y formación. Novedades educativas. UBA. Bs.As. (www.estrategiasdidacticasunsa.wordpress.com)

Vélez, Gisela (2003) Aprender en la Universidad. Departamento de Imprenta y Publicaciones. U.N.R.C.

Coulon, A. (1993) Ethnométhodologie et Education, París. PUF;

Mitos y miedos que atormentan a los futuros estudiantes universitarios.LA NACION LINE Archivo 18 de Octubre de 2004 Cultura. Nota. www.lanación.com.ar

Badano, M. (2004) El ingreso a la universidad, una ruptura epistemológica y cultural. El seminario de ingreso a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Encuentro Nacional de Problemáticas del Ingreso a las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2004

Abraham, Ada. (1998) La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes. En Revista IICE Nº 13 (pp. 10- 14). Buenos Aires. Miño y Dávila.

Aisenson, D. (1997) Perspectivas actuales en Orientación Vocacional. En Revista Ensayos y Experiencias. Año 3. Nº 18. Buenos Aires

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Aisenson, D. (1999) Orientación Vocacional: Proyectos de vida, adquisición de recursos personales y trabajo. En Revista Ensayos y Experiencias. N° 28. Buenos Aires. Novedades Educativas

Bruner, J. (1997) La educación, puerta de la cultura. Aprendizaje Visor.

Material didáctico-teórico producido por el Servicio de apoyo Permanente al Ingresante de la Facultad de Humanidades.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO IV

17 12-14

3.- MODALIDAD VIRTUAL

Fundamentación:

Desde el año 2009 la Facultad de Humanidades participa de un proyecto de curso de ingreso universitario con una modalidad combinada, (espacios presenciales y virtuales) tendiente este último, a promover un proceso de alfabetización digital para posibilitar el desarrollo de saberes, habilidades y actitudes para comunicarse a través de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) con fines académicos.

La carga horaria del CIU propone una estructura de 120 hs. reloj. , distribuidas 90 hs. para la modalidad presencial y 30 hs. para la modalidad virtual, incluidas en ellas tutorías presenciales y virtuales.

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en cada carrera en las Áreas Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos, y Orientación y Tutoría. En su aspecto pedagógico, intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes ingresantes a nuestra unidad académica.

En tal sentido, interesa contribuir a la integración de los estudiantes ingresantes en la sociedad del conocimiento y la comunicación tecnológica, fomentando su compromiso con el propio proceso formativo al asumir el desafío de aprender en un contexto virtual a partir de la construcción de espacios de comunicación que potencien la expresión individual de conocimientos, experiencias y opiniones durante el cursado del CIU , así como el desarrollo de habilidades de búsqueda de información fiable en Internet.

La adopción del formato de aula virtual en una plataforma moodle, se sostiene en los aportes que brinda a los procesos de aprendizaje. Tal como proponen distintas investigaciones, la relevancia del uso de las aulas virtuales refiere a la búsqueda de una organización más flexible, el uso más amplio e intensivo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, entre otras.

Tal como lo sostiene Litwin (2007:7) "la utilización de las nuevas tecnologías muestra su carácter de herramienta mediadora pero también traspasa los límites de su utilización en un sentido político, pedagógico y didáctico, en un lugar de no exclusión." Esto compromete a que lo propuesto en esta modalidad se estructure como posibilidad de aprendizaje para la heterogeneidad presente en los ingresantes a la Facultad.

La exploración y participación activa de los estudiantes en nuevos entornos educativos, la elaboración y socialización de producciones multimedia y el desarrollo de la capacidad crítica para la búsqueda, selección y organización y presentación de información en Internet, han sido propósitos estructurantes en las actividades propuestas en las aulas virtuales del CIU Humanidades.

Los informes finales de la modalidad virtual en sus ediciones 2013 y 2014, sostienen la necesidad de implicación y apoyo del equipo CIU en su conjunto, desde el inicio del uso del aula virtual. Por ello, el proyecto CIU 2015 explicita que los docentes y equipos de las diversas áreas y carreras integren las posibilidades pedagógicas del aula virtual, en diferentes momentos de la planificación que elaboran, ya sea para la presentación de trabajos, debates en foros, elaboración colaborativa de trabajo, acceso a materiales y recursos audiovisuales (videos, audios, bibliografía de consulta, entre otros).

Asimismo, se propone que el área de Orientación y Tutoría trabaje sobre aspectos y estrategias básicas para el estudio en línea. El aprendizaje en entornos virtuales, al igual que el que tiene lugar en un aula presencial, también requiere organizar los tiempos de estudio, lectura atenta de documentos y

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

materiales, consultar las dudas o inquietudes a los docentes, intercambiar ideas con los compañeros, entre otros aspectos constitutivos de las estrategias de aprendizaje online.
Desde una visión de equipo docente colaborativo, esta modalidad se constituye a partir de las siguientes funciones pedagógicas:

Socializadora: Colaborar en la inserción progresiva del estudiante en la sociedad de la información y la comunicación tecnológica.

Responsabilizadora: Se propone comprometer e implicar a los estudiantes en el propio aprendizaje, asumiendo el desafío de aprender en un entorno virtual.

Comunicativa: Oportunidad para que docentes y estudiantes expresen experiencias, conocimientos y opiniones en un contexto de comunicación virtual.

Formativa y formadora: Colaborar en la construcción del conocimiento académico a través del trabajo colaborativo con el docente tutor y pares.

Informativa: Consultar diversidad de informaciones en fuentes distintas con criterios preestablecidos.

A partir de las funciones pedagógicas de la modalidad y atendiendo a la heterogeneidad de experiencias formativas online de los estudiantes ingresantes 2015, se sostiene la necesidad de un plan de acción tutorial en la doble modalidad: virtual y presencial, que acompañe, oriente y asesore en la integración de los estudiantes a lo propuesto en el aula virtual.

Se espera el siguiente desempeño para los docentes y estudiantes que concursen los cargos de instructor docente y tutor estudiantil:

Desempeño del Instructor Técnico- Pedagógico de la Modalidad virtual 2015:

Fase de Diseño:

Arquitectura del Aula virtual.

Elaboración de materiales Instructivos para el acceso y conocimiento de la organización y funcionamiento del aula, destinados a los estudiantes ingresantes y al equipo CIU en general.

Elaboración conjunta con docentes del equipo SAPI de clases virtuales referidas a la vida universitaria y a estrategias de estudio online.

Asistencia técnico- pedagógica a los equipos docentes de comisiones presenciales, para la integración al aula de sus propuestas.

Diseño de un Plan de acción tutorial para el acceso de los estudiantes al aula.

Fase de Implementación:

Implementación del Plan de acción tutorial, tanto presencial como virtual para el acceso de los estudiantes al aula virtual y para el desarrollo de las actividades de aprendizaje diseñadas en el aula.

Asistencia técnico- pedagógica a los equipos docentes de comisiones presenciales, para la integración al aula de sus propuestas.

Asistencia técnico- pedagógica en las distintas situaciones referidas al funcionamiento de la modalidad virtual.

Universidad Nacional de Salta
FACULTAD DE HUMANIDADES
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Elaboración de informes parciales cualitativos y cuantitativos referidos al desarrollo de la modalidad, que posibiliten la toma de decisiones más adecuadas para el fortalecimiento de la propuesta.

Fase de Evaluación Final:

Elaboración del Informe final.

Desempeño del tutor estudiantil para la Modalidad virtual 2015:

Colaboración al Instructor Técnico- pedagógico en las fases de Diseño, Implementación y Evaluación final de la modalidad virtual.

Tutorías presenciales y virtuales para el acceso al aula virtual y el desarrollo de las actividades propuestas, destinadas a los estudiantes ingresantes.

Bibliografía General:

Barbera, E. (coord.), Badia, A. y Momimo, J. M. (2001). La incógnita de la educación a distancia. Barcelona. ICE

Edith Litwin (2005) Curso de posgrado: La EAD: de la enseñanza por correspondencia a la universidad virtual" IIEDI-Dpto Posgrado U.N.SA.

Achili, Elena (1996) "Práctica docente y diversidad socio- cultural". Rosario. Homo Sapiens Ediciones.

Oliva, G. (2004) "Estilos cognitivos y estrategias de aprendizaje, una cuestión prioritaria en la gestión de nivel medio y universitario.

Pérez Taboada, N. 1999 Experiencia de estudio en un ambiente metacognitivo. Lectura y Vida, Año 20, Nº 2 :6-12

Lic. FABIANA R. LOPEZ
Secretaria Académica
Facultad de Humanidades - UNSa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA · Facultad de Humanidades ·

Esp. LILIANA FORTUNY
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa