



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

SALTA, 25 OCT 2012

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

RES.H.Nº 1804-12

Expte.No. 5036/12

VISTO:

La Resolución CS No.360/12 mediante la cual se aprueba el Proyecto de Ingreso a la Universidad Nacional de Salta – CIU 2013; y

CONSIDERANDO:

QUE en el marco de la citada resolución, la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, presentaron la propuesta de INGRESO 2013 para la Facultad de Humanidades;

Que la misma tiene como propósitos:

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo presencial y a distancia diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

Que los miembros del Consejo Directivo manifestaron su aval a la propuesta presentada;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(En su sesión ordinaria del día 23/10/2012)

RESUELVE:

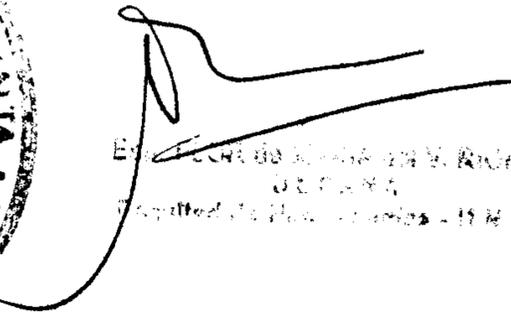
ARTÍCULO 1º.- APROBAR la PROPUESTA DE INGRESO 2013 para la Facultad de Humanidades presentada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, la cual como Anexos I y II, forman parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- HÁGASE SABER y comuníquese a las Escuelas de la Facultad, Secretaría Académica, Departamento Docencia y Departamento Personal.

mda


DR. MARCELO B. MARCHIONNI
 Secretario Académico
 Facultad de Humanidades - UNSa




DR. CECILIA MARÍA V. RICORDA
 Jefa de Gabinete
 Facultad de Humanidades - UNSa



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1804-12

**ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN H.Nº
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA - FACULTAD DE HUMANIDADES
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA
PROPUESTA DE INGRESO 2013**

PRESENTACIÓN

Esta propuesta se organiza de la siguiente manera:

- 1. Fundamentación
- 2. Propósitos
- 3. Encuadre Conceptual de la Propuesta
- 4. Contenidos
- 5. Metodología de Trabajo
- 6. Aspectos operativos de la propuesta
- 7. Cronograma
- 8. Evaluación
- 9. Bibliografía que sustenta la formulación del proyecto
- ANEXOS
 - 1. Área de conocimiento/Área de Comprensión y Producción de Textos
 - Antropología
 - Ciencias de la Comunicación
 - Ciencias de la Educación
 - Filosofía
 - Historia
 - Letras
 - 2. Área de Orientación y Tutoría
 - 3. Modalidad Virtual

1. FUNDAMENTACIÓN

El ingreso a la Universidad en nuestro país como en otros países del escenario Latinoamericano, constituye un fenómeno complejo y problemático que lo sitúa entre uno de los principales temas de preocupación y reflexión de las instituciones educativas de Nivel Superior. En este sentido, se hace necesario inscribir su análisis en una trama de múltiples relaciones entre aspectos políticos, institucionales, académicos, pedagógicos y organizativos, que tienen como referencia en nuestro país, un contexto de crisis estructural que promovió la configuración de una nueva cartografía social y educativa.

El problema de la deserción de los estudiantes que ingresan a la Universidad, se presenta en este marco. Entre los diversos factores que contribuyen a esta situación se pueden enunciar en líneas generales, la desarticulación entre los distintos niveles del sistema, las dificultades y desigualdades en las propuestas de enseñanza media, el impacto de las condiciones socioeconómicas de los estudiantes ingresantes y la crisis social en la configuración de subjetividades y trayectorias educativas diferenciales previas al ingreso a los estudios superiores. Partimos de la premisa de que los estudiantes que ingresan a la Universidad se enfrentan a una nueva institución, con nuevas prácticas, por lo que existen aspectos propios del proceso de integración a una comunidad ajena que no pueden ser interpretadas como dificultades de aprendizaje o carencias de los estudiantes.

El Curso de Ingreso Universitario (CIU) es una oportunidad para que los ingresantes puedan iniciar su experiencia en esta nueva cultura y una posibilidad para que la Universidad instale una profunda discusión respecto a:

- Quiénes ingresan y en qué condiciones
- La incidencia de las prácticas docentes.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

- Las dificultades en la elección de carreras.
- Las representaciones que los ingresantes tienen acerca del valor social y ético del conocimiento.
- El compromiso frente a las exigencias de un estudio sostenido y responsable.

Las nuevas asimetrías sociales, los circuitos pedagógicos diferenciales de los que participan los estudiantes en sus experiencias escolares, la falta de orientación vocacional y las actitudes de las culturas juveniles actuales ante las exigencias académicas, constituyen problemas que exceden las posibilidades de resolución de la Escuela Media y la Universidad.

Aún así, tener en cuenta estos aspectos permitirá por un lado, ampliar los marcos referenciales desde los cuales se analizan los nudos problemáticos del ingreso a los estudios superiores y, por el otro, aproximar formas diferentes de responder a los mismos.

Consideramos que una política de ingreso que atienda a los problemas estructurales de la educación tiene que pensarse en términos de acompañamiento permanente, más allá de un curso de ingreso. Por lo tanto, es necesario proyectar una continuidad de trabajo con los ingresantes, generando estrategias de apropiación del conocimiento que permitan la efectiva permanencia de los mismos en la Universidad.

Hoy existe en la Facultad de Humanidades una experiencia de trabajo, el Servicio de Atención Permanente al Ingresante (SAPI), que tiene como función concretar una política de ingreso, a través de un equipo de docentes y estudiantes que procuran, mediante intervenciones pedagógicas, posibilitar la permanencia de los ingresantes en la Universidad.

Esta propuesta, elaborada desde la Comisión Permanente de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, surge con el objetivo de propiciar el trabajo articulado entre el CIU, el equipo SAPI y las cátedras de los primeros años de todas las carreras y de las didácticas especiales y generales de todas las carreras, en el marco de una propuesta inclusiva y habilitadora, concibiendo el ingreso como proceso y no como instancia única y determinante de incorporación o exclusión.

2. PROPÓSITOS

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

3. ENCUADRE CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

Podemos partir, siguiendo a Foucault, de la idea de que la Universidad constituye una sociedad de discurso donde se ejercen ciertos procedimientos de control de los discursos desde los cuales se imponen reglas que limitan el acceso de los sujetos: "nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, calificado para hacerlo" (Foucault 1971:32). En el ejercicio de este poder cumple un papel fundamental el docente por lo que toda propuesta institucional debe tener en cuenta la revisión de las prácticas a través de las cuales se permite / se limita el ingreso y la permanencia en la institución.

No obstante, es necesario tener en cuenta que el estudiante de Primer Año es el viajero que ingresa a la comunidad discursiva académica trayendo consigo el equipaje que otras comunidades de discurso le permitieron construir. El desafío docente está en ayudar a encontrar en ese bagaje los constituyentes que permitan engarzar el andamiaje cognitivo necesario para construir los nuevos saberes. Se trata pues de un proceso dialógico –en el sentido bajtiniano del término– que puede



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

entablarse con los estudiantes del primer curso, justamente gracias a su heterogeneidad, sus múltiples vivencias y las particulares formas de enfrentar ese conocimiento que les ofrece la Universidad.

Por cierto que esto lleva también a poner en cuestión las convenciones sobre las que suele construirse la imagen del estudiante de primer año, situado habitualmente como sujeto de carencias, y procurar, como dice Rancière (2007), no construir una igualdad ficcional, sino reconocer la igualdad en ese otro que nos demanda.

También es importante considerar que el estudiante de Primer Año-como el del último curso de una carrera- constituye una escena particularmente interesante en cuanto se ubica en las fronteras que permiten más claramente la traducción de sistemas significativos. El estudiante de primer año ejerce el bilingüismo que permitirá la subsistencia de la Carrera; el del último año estará en condiciones de una nueva situación de traducción¹.

Sin embargo, es sabido que la trayectoria en la Universidad y el futuro ejercicio profesional demandarán ciertos desempeños específicos que se constituyen y son constituidos en relaciones de poder. Desempeños que potenciarán las oportunidades de éxito, en situaciones en las cuales el éxito es un mérito nada despreciable en tanto y en cuanto se traduce, no sólo en reconocimiento y prestigio, sino –fundamentalmente- en oportunidades de acceso a más y mejores puestos de trabajo.

Y es por ello que la Universidad exige un esfuerzo de doble formación: lograr la obtención del título –materializado en el diploma- tiene -como requisito insoslayable- el haber cumplido con las expectativas que se poseen sobre lo que es ser un estudiante universitario, un buen estudiante universitario... el mejor estudiante universitario. Pero no siempre los mejores estudiantes universitarios son luego buenos profesionales -y vale la inversa-, porque posiblemente al momento del ejercicio profesional cobren mayor importancia las instancias de socialización profesional que la formación universitaria previa, lo cual no implica desconocer la importancia y la incidencia de esta última.

Antes –o al mismo tiempo- de pensar en los estudiantes como futuros componentes del mercado laboral, consideramos necesario mirarlos como agentes de cultura, lo cual significa –siguiendo a Wertsch- en tensión con las herramientas utilizadas, definiendo al agente como “el individuo que opera con modos de mediación.” (Wertsch 1999: 52).

Para Wertsch el desarrollo posee siempre una direccionalidad intrínseca, un punto hacia el cual se dirige, un “un objetivo final ideal” (67). Al respecto afirma:

“En lugar de considerar la evolución como desarrollo hacia alguna especie de punto final prefijado, pienso, siguiendo a Gould (1987), que la evolución está sujeta a todo tipo de acontecimientos contingentes, muchos de los cuales tienen grandes consecuencias para la forma en que tiene lugar el desarrollo.” (66)

La idea de desarrollo como camino hacia un ideal de perfección –en nuestro caso predominantemente intelectual- tiene serias consecuencias en términos de actividades y –sobre todo- de evaluación y calificación y al hacerlo, dice Wertsch: “existe la gran tentación de tratar a los individuos como si poseyeran alguna clase de atributo abstracto, tal como la inteligencia, independiente de cualquier contexto proporcionado por la acción mediada” (68-69), con lo cual dejamos de considerar que lo que está en juego es el uso de determinadas herramientas culturales que son claves en la experiencia particular.

Para Wertsch los modos de mediación en uso posibilitan pero al mismo tiempo restringen a la acción de la que se trate. Es por esto que al pensar la problemática del ingreso hay que dejar de acentuar el déficit de los sujetos como entidades aisladas y considerarlos en tensión con los modos de mediación que tienen que utilizar. En este sentido la actividad docente cobra mayor interés si se logra desentrañar como se entranan nuestras concepciones sobre la validez de ciertos modos de

¹ Se entiende aquí el Primer Año como un universo semiótico, un espacio donde son posibles ciertos tipos de significación, con un lenguaje que aglutina su sentido interno. Su frontera permite los mecanismos de traducción de los cuales se alimenta (Lotman 1996:48). En este caso nos interesa la dimensión pedagógica y curricular de ese organismo.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

mediación, en relación con qué ideales de perfección y –sobre todo- cómo se instrumenta el trabajo en el aula con miras a la apropiación y/o al dominio.

Centrándose en el estudio de la acción mediada, Wertsch se refiere al controvertido término internalización entendiéndolo como dominio y como apropiación. Cuando se refiere al dominio se detiene “en el ‘saber cómo’ usar un modo de mediación con facilidad.” (87). Cuando se refiere a apropiación –siguiendo a M. Bajtin- entiende “que se trata de un proceso de tomar algo que pertenece a otros y hacerlo propio.” (93). Al respecto cabe recordar las afirmaciones de Bajtin acerca del lenguaje en sus diferentes modalidades mediacionales:

“La palabra en el lenguaje es mitad ajena. Se vuelve ‘propia’ sólo cuando el hablante la puebla con su propia intención, con su propio acento, cuando se apropia de la palabra adaptándola a su propia intención semántica y expresiva. Antes de ese momento de apropiación, la palabra no existe en un lenguaje neutral e impersonal (después de todo, un hablante no saca sus palabras de un diccionario), sino que existe en las bocas de otros, en los contextos de otros: uno toma de ahí las palabras y las hace propias. Y no todas las palabras se someten a cualquier persona con la misma facilidad a esta apropiación, a este apoderarse y transformarlas en propiedad privada: muchas palabras se resisten con obstinación, otras permanecen ajenas y suenan extrañas en boca de quien se las ha apropiado y las pronuncia; no pueden asimilarse a su contexto y caen fuera de él; es como si se pusieran a sí mismas entre comillas a pesar de la voluntad del hablante. El lenguaje no es un medio neutral que pase libre y fácilmente a la propiedad privada de las intenciones del hablante; se puebla –se sobrepuebla- de las intenciones de otros. Expropiarlo, forzarlo a someterse a las propias intenciones y acentos, es un proceso difícil y complicado.” (Bajtin en Holquist y Emerson, 1981: 293-294, citado por Wertsch, 1999: 93-94)

La apropiación –pues- implica resistencia o fricción y esto significa –por un lado- que “...los agentes debe apropiarse de las palabras de otros cada vez que quieren hablar...” pero también que “... tienen en su poder una gama de posibilidades para la forma de apropiarse de esas palabras que se extiende desde su aceptación absoluta hasta su ferviente rechazo.” (97)

Wertsch analiza las relaciones que pueden darse entre dominio y apropiación indicando que si bien los mayores niveles de dominio se correlacionan con formas positivas de apropiación, algunas veces el agente puede usar un determinado tipo de herramienta cultural, pero con conflicto o resistencia. Lo más interesante para nuestro trabajo es que en oportunidades, cuando el agente se ve forzado a utilizar un modo de mediación sin que exista apropiación, emergen formas de resistencia como la simulación. Revisar el lugar de docentes y estudiantes ante los discursos y propiciar otras prácticas docentes se complementan en esta propuesta con los aportes de investigaciones actuales acerca de la noción de “alfabetización universitaria”² que permite reflexionar sobre otros aspectos de la situación de ingreso, particularmente considerar que las prácticas discursivas no pueden ser disociadas de las lógicas propias de cada área del saber.

En éste contexto, es importante señalar que en las Ciencias Sociales y las Humanidades, la mayor parte de los problemas que se formulan suelen ocasionar más de una respuesta posible. Por lo tanto, las explicaciones propuestas en estos ámbitos de conocimiento, se relacionan con las razones o motivos que fundan la elección de un determinado punto de vista, justificando por qué esa explicación o manera de entender el mundo es la más verosímil.

La práctica discursiva con un texto académico no consiste solo en encontrar qué dicen los mismos, sino además, comprender por qué los autores sostienen lo que afirman y cómo lo justifican, como también reconocer las condiciones de producción que permitieron construir esos textos. Es importante además tener en cuenta la naturaleza eminentemente argumentativa del conocimiento científico³ ya que los autores de los textos que circulan en la Universidad (libros, artículos, informes, ensayos, apuntes de cátedra, etc.) han tomado posición frente al saber involucrado en su campo

² La categoría de “alfabetización universitaria” es utilizada por numerosos investigadores en nuestro medio, entre ellos, Carlino (2005) Kleim (2007) Nogueira (2007).

³ En éste punto concuerdan numerosos autores Paula Carlino(2005) Jimena Dib (2007)



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

disciplinar. Se basan en los planteos de algunos autores, polemizan con otros, se oponen, critican, modifican parte su propia postura.

La alfabetización universitaria supone un doble movimiento constante, leer /escribir, "en el interior de un texto universitario se pone en juego mucho más que la armonía o elegancia del escrito: es el espacio donde capturamos el saber, lo interrogamos y lo transformamos en un texto" (Fernández y Torre 2003:144). La escritura en la vida universitaria está siempre ligada a la lectura, y esto no porque de allí se extraigan trozos para construir un nuevo texto, sino porque leyendo se encuentran nuevos acicates para pensar, analizar, reflexionar y poner en relación los propios puntos de vista con los ajenos. La lectura permite también percibir los distintos modos de construir un texto, las estrategias discursivas que utiliza, la selección léxica, las particulares formas de modalizar. El texto no es un objeto transparente que lleva sólo a contenidos semánticos, sino que es opaco porque el contenido que soporta depende de su particular modo de organización.

No se trata pues, de enseñar a leer según nuevos cánones, sino de abrir las posibilidades de los recorridos de lectura, hablar de lo que se lee, escuchar lo que se lee, como dice Ranciére, "el libro es la fuga bloqueada" (2007:40). Por ello, el conjunto de estrategias que se pongan a disposición de los estudiantes tendrá como propósito que sean sopesadas, organizadas y recreadas por cada uno de los alumnos conforme a sus esquemas conceptuales previos, permitiendo la imaginación y creatividad para modificarlas, adecuarlas, o crear otras nuevas, ajustándolas a las situaciones específicas que los nuevos saberes les demanden.

La Universidad, en cuanto comunidad discursiva, sostiene las prácticas de lectura y escritura según determinadas representaciones particulares que se fueron elaborando a lo largo de una historia. Ese espesor histórico muestra también que no son dogmas ni reglas inamovibles, sino géneros que necesitan conocerse para establecer una comunicación fluida entre los diferentes miembros de la comunidad.

En síntesis, la presente propuesta reconoce la complejidad de la situación de ingreso por lo que apela a la convergencia de, al menos, tres vectores: el reconocimiento de la dimensión discursiva de las prácticas de ingreso, lo que implica la emergencia de los factores sociales que se ponen en juego; la importancia de la revisión constante de las prácticas docentes, ya que nuevos actores demandan nuevos posicionamientos; y la afirmación del lugar del estudiante como sujeto de múltiples saberes que le servirán de sostén para su inserción en la comunidad discursiva académica.

4. CONTENIDOS

El Curso de Ingreso de la Universidad CIU 2013, como lo establece el proyecto aprobado por Res. CS. N° 360-12 prevé el trabajo articulado de tres ejes, incluidos en dos modalidades, presencial y virtual:

- 1) Área de conocimiento disciplinar/Área de Comprensión y Producción de Textos
- 3) Área de Orientación y Tutoría
- 4) Modalidad Virtual

4.1 ÁREA DE CONOCIMIENTO DISCIPLINAR/ÁREA DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Para la Facultad de Humanidades se ha establecido el trabajo sobre áreas temáticas definidas según el enfoque disciplinar de cada carrera: Antropología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia y Letras. En este sentido, se priorizará en la formulación de los contenidos disciplinares la inclusión de aquellos que constituyen una primera aproximación al campo disciplinar propio desde el punto de vista epistemológico y de desarrollo de las áreas de conocimientos definidas como campo disciplinar, como así también contenidos que tuvieren vinculación con temas propios de cátedras de primer año de la respectiva carrera.

La formulación de los contenidos disciplinares se incluye en el ANEXO 1 de la presente propuesta. En ellos no se intenta agotar el o los temas seleccionados en su totalidad ni constituirlos en una unidad temática que pudiera luego ser retomada en alguna cátedra de las diferentes carreras. El propósito que guía esta selección es acercar a los estudiantes a los lenguajes propios de cada disciplina.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54)(0387) 4255458

Asimismo, la bibliografía que se incluye en las propuestas disciplinares de las carreras tiene el carácter de orientadora y sugerida para su utilización en clase. De esta manera se intenta orientar el trabajo de los equipos que tendrán a su cargo la implementación del CIU, dejando abierta la posibilidad para realizar los aportes que se consideren oportunos.

El espacio de Comprensión y Producción de Textos ha sido incorporado en la propuesta CIU como un eje transversal a desarrollarse de manera articulada y sostenida con el área de conocimiento disciplinar. Especialmente, se orientará a trabajar con las prácticas de lectura y escritura, propias del ámbito académico universitario.

Los contenidos definidos para cada carrera e incluidos en el ANEXO 1, orientarán el trabajo de los equipos docentes que tendrán a su cargo la puesta en marcha del CIU. El insumo básico para trabajar en este espacio dentro del CIU será el conjunto de textos incorporados en cada propuesta disciplinar. Por lo tanto no se piensa en el área de Comprensión y Producción de Textos como un compartimento separado, sino articulado en su totalidad con los contenidos disciplinares como eje transversal.

4.2 ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

Esta área constituye un espacio esencial en la propuesta CIU dado que en la misma se trabajará sobre los aspectos académicos, personales y profesionales que permiten la integración a la vida universitaria.

Se incluye en la propuesta del área el trabajo con información sobre la Universidad, la Facultad, la carrera elegida, el perfil profesional, etc. Integradamente, se incluye un espacio de reflexión sobre la relación con el saber, el aprendizaje, las expectativas y proyectos de formación personal.

La propuesta del área de Orientación y Tutoría se incluye en el ANEXO 2) del presente documento, y servirá de guía al trabajo que encararán los docentes y tutores estudiantiles del equipo de trabajo.

4.3. MODALIDAD VIRTUAL

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en las Áreas de Conocimiento Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos, y Orientación y Tutoría. En su aspecto pedagógico intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes en un proceso de alfabetización informática.

El presente proyecto se enmarca dentro de una modalidad combinada, es decir, que se desarrolla de manera articulada entre el ámbito presencial y virtual. Por ello, la implementación de la propuesta en el ámbito virtual se integra a lo diseñado en los espacios presenciales mediante el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje articuladas para favorecer la comunicación sincrónica y asíncrona entre docentes-estudiantes y estudiantes entre sí; la interactividad con distintos recursos digitales y al abordaje de temáticas específicas de las Áreas de Conocimiento Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos, y Orientación y Tutoría

Así también, los tutores (docentes y estudiantes) en el entorno virtual deberán orientar, guiar y ayudar al estudiante a integrarse al nuevo entorno formativo para una comprensión significativa de los contenidos seleccionados en las diferentes Áreas.

De esta manera, la propuesta pedagógica tiene como propósito lograr una comunidad virtual de aprendizaje para promover un proceso de alfabetización digital⁴, es decir, posibilitar el desarrollo de saberes, habilidades y actitudes para comunicarse a través de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

Desde esta perspectiva, se busca promover estrategias que posibiliten:

- el acceso y uso de las TIC con fines académicos;
- la exploración y participación activa de los estudiantes en diferentes espacios de comunicación, producción de contenidos y de socialización;
- la capacidad crítica para la búsqueda, selección y organización de la información disponible en Internet, así como valorar su confiabilidad y propósitos.

⁴ Cassany, D. (2000).



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

De esta manera las tecnologías están al servicio del propósito fundamental que es la comprensión de textos.

En el ANEXO 3 se incluye la propuesta general de esta área, la cual atraviesa las propuestas de cada una de las carreras.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Partiendo de la base que la lectura y la escritura constituyen prácticas sociales a través de las cuales es posible aprender a pensar y argumentar, resulta oportuno plantear el trabajo con los ingresantes desde una concepción pedagógica inclusiva. Es decir, que genere oportunidades para que los estudiantes se apropien significativamente de las modalidades de trabajo intelectual propias de la Universidad.

Fundamentar el trabajo del ingreso en una pedagogía inclusiva implica combatir el sentimiento de posibilidad de exclusión que opera como amenaza para los ingresantes, no responsabilizándolos por los problemas o dificultades que presentan, sino todo lo contrario acentuando sus posibilidades y capacidades

Para comenzar a pensar en estos términos, se entiende que leer es –en parte- un proceso de resolución de problemas. El estudiante-lector encuentra en los textos las respuestas a las preguntas que pudo construir a partir de sus conocimientos, experiencias y prácticas previas de lectura. Ello implica un docente inclusivo que se situará como lector para mostrar las estrategias que orientan y facilitan la lectura, el análisis, los recorridos posibles, las asociaciones productivas que permitan a los estudiantes comprender las perspectivas que los textos ponen en juego.

Si se parte de la premisa que los estudiantes se enfrentan a una nueva cultura, las dificultades lectoras deben interpretarse como propias del proceso de integración a una comunidad ajena y no como dificultades de aprendizaje. Por eso, el docente inclusivo propondrá estrategias para que los estudiantes puedan introducirse en la cultura académica poco a poco, enseñando a leer como miembros de su comunidad disciplinar, identificando la posición teórica del texto, desarrollando la historia o el contexto de dichas posiciones, identificando las controversias planteadas, las razones que da el autor para sostener su postura, etc.

Si la lectura y la escritura son concebidas como herramientas que permiten organizar lo que se sabe y piensa, enseñar a leer y escribir se relaciona estrechamente con enseñar a pensar críticamente y argumentar. Las tareas de lectura y escritura constituyen desafíos cognitivos y se convierten en un proceso complejo en el que el escritor no solamente vuelca ideas sobre el papel, sino que piensa en la situación comunicativa, planifica, argumenta, revisa y reescribe aquello que quiere decir.

De este modo se genera un espacio para el desarrollo de la capacidad reflexiva y metacognitiva, que comprende tanto la posibilidad de tomar conciencia de las decisiones y elecciones que realiza el estudiante- escritor en función de determinados objetivos, como también la de poder verbalizarlas. En la medida que escribe, el escritor vuelve constantemente sobre las operaciones realizadas, reajusta, corrige y reescribe. A través de la escritura se toma distancia de la propia producción, para evaluarla, modificarla y establecer –si es preciso- nuevas relaciones entre ideas, lo que permite el desarrollo de la capacidad crítica.

Como sostiene Irene Kleim (2007: 15) "...Erigirse en lectores y escritores de textos de educación superior, es decir, en sujetos que pueden establecer relaciones semánticas más complejas y desarrollar, sobre todo, capacidad crítica, no es tarea simple. Y como tal, exige compromiso y responsabilidad..." Esto compromete también a los docentes en la tarea de evitar convertirse en cómplices de las estrategias de "evasión del conocimiento" de los estudiantes, de lo cual todos participamos en la medida en que automatizamos nuestras prácticas con una concepción reduccionista de evaluación que posibilita el "hacer como si" aún cuando no exista una genuina construcción del conocimiento.

Para esto, se considera necesario que los docentes revisemos nuestros propios procesos de construcción.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

6. ASPECTOS OPERATIVOS DE LA PROPUESTA

De acuerdo con lo acordado en el seno de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, el Curso de Ingreso 2013 estará organizado sobre la base disciplinar, con comisiones de trabajo definidas según las carreras de la Facultad.

A partir de lo establecido por resolución CS 360-12 para el Curso 2013 respecto de la necesidad de contemplar en la propuesta la inclusión de contenidos específicos en las áreas de Conocimiento Disciplinar; un espacio para Comprensión y Producción de Textos y otro para Orientación y Tutoría, en Humanidades el dictado del curso se estructurará de la siguiente manera:

A) Área de Conocimiento Disciplinar /Área de Comprensión y Producción de Textos:

- Estará cubierta por los Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades, con acompañamiento de los tutores académicos estudiantiles. Los equipos de trabajos podrán incorporar docentes de la Facultad que realicen tareas por extensión de funciones de sus cargos.
- Carga horaria semanal frente a alumnos: 8 (ocho) horas

B) Área de Orientación y Tutoría:

- A cargo de los auxiliares docentes del SAPI e Instructores Docentes incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades
- Carga horaria semanal frente a alumnos: 4 (cuatro) horas

C) Modalidad Virtual

- Estará cubierta por los técnicos pedagógicos incluidos en la planta de cargos otorgados a la Facultad de Humanidades
- Carga horaria semanal: de acuerdo con la dedicación docente (simple o semiexclusiva).

Total carga horaria CIU: Modalidad presencial: 90 hs; modalidad virtual: 30 horas; total: 120 hs.

6.1 Cargos docentes asignados a la Facultad de Humanidades

De acuerdo con lo dispuesto por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta, por resolución CS 360-12 a la Facultad de Humanidades le corresponden los siguientes cargos para el trabajo en el CIU:

- 1 (un) Coordinador con retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación Semiexclusiva. (3 meses)

Modalidad Presencial:

- 9 (cargos) cargos de Instructores docentes con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva; los cuales pueden ser transformados en sus dedicaciones según las necesidades de las unidades académicas (2 meses).
- 9 (nueve) tutores estudiantiles con retribución equivalente a \$933 (2 meses).

Modalidad Virtual:

- 1 (un) cargo de técnico pedagógico para el área virtual con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva
- 1 (un) tutor estudiantil con retribución equivalente a \$933. (2 meses)

El número de comisiones de trabajo del C.I.U. está definido de acuerdo con las cifras de los ingresantes 2012 que confirmaron inscripción. De esta manera, la distribución de los ingresantes en las comisiones será la siguiente:

Carrera	Nº Comisiones
Antropología	1
Ciencias de la Comunicación	3
Ciencias de la Educación	2
Filosofía	1
Historia	2
Letras	1
TOTAL	10



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

6.2 Distribución de los cargos asignados

De acuerdo con lo establecido en la propuesta general del CIU 2013 de la Universidad, las unidades académicas "podrán realizar las modificaciones que crean convenientes en la cantidad de cargos y dedicaciones siempre que no se altere el monto asignado ni la finalidad de los mismos". De esta manera, para la Facultad de Humanidades se ha organizado la distribución de cargos para cubrir las actividades presenciales y virtuales del CIU, de la siguiente manera:

- a) 1 (un) Coordinador con una retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva.
- b) 10 (diez) Instructores docentes con retribución equivalente a Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple para cubrir los cargos en el Área de Contenidos Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos. Con economías existentes en la Facultad y provenientes de las Escuelas se incrementarán las dedicaciones simples a semiexclusiva. Su distribución será la siguiente:
 - Antropología: 1 (un) cargo
 - Letras: 1 (un) cargo
 - Filosofía: 1 (un) cargo
 - Ciencias de la Educación: 2 (dos) cargos
 - Historia: 2 (dos) cargos
 - Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos
- c) 2 (dos) Instructores docentes con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir el cargo de Instructor docente en la Modalidad Virtual
1(un) Instructor docente con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple para cubrir el cargo de Instructor docente en la Modalidad Virtual.
- d) 5 (cinco) Instructores docentes con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple para cubrir el cargo de Instructores docentes en el Área de Orientación y Tutoría. Su distribución será la siguiente:
 - Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos
 - Ciencias de la Educación: 1 (un) cargo
 - Historia: 1 (un) cargo
- e) 10 (diez) tutores académicos estudiantiles (1 de ellos financiado por el presupuesto de la Facultad). Su distribución será la siguiente:
 - Ciencias de la Comunicación: 3 (tres)
 - Ciencias de la Educación: 2 (dos)
 - Antropología: 1 (uno)
 - Filosofía: 1 (uno)
 - Historia: 2 (dos)
 - Letras: 1 (uno)



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

6.3 Propuesta de organización del CIU Humanidades 2013

Un Coordinador

Com	Carrera	Área Disciplinar / Comp. y Prod. de Textos	O. y Tutoría	
1	Antropología	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo) ⁵	Tutor Estudiantil	SAPI Antropología
2	Letras	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil	SAPI Letras
3	Filosofía	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil	SAPI Filosofía
4	Educación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil	SAPI Educación
5	Educación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)
6	Historia	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil	SAPI Historia
7	Historia	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)
8	Comunicación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)
9	Comunicación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)
10	Comunicación	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple) (aum. a Semiexclusivo)	Tutor Estudiantil ⁶	Instructor (ret. Equiv. JTP Simple)

2 (dos) Técnicos pedagógicos con retribución equivalente a JTP Semiexclusivo. Área Virtual

1(un) Técnico pedagógico con retribución equivalente a JTP Simple. Área Virtual

1 (un) Tutor Estudiantil Área Virtual

La distribución del trabajo en comisiones a realizar por los instructores docentes, los técnicos pedagógicos, el equipo SAPI y de los tutores académicos estudiantiles será acordado por la Coordinación del CIU según las necesidades del ciclo.

6.4 Organización del trabajo en las comisiones

Todas las comisiones trabajarán en el turno tarde, de 15 a 19, de lunes a viernes. La distribución de las horas destinadas a cada una de las áreas se hará según los acuerdos a los que arriben los integrantes de los equipos a cargo de las comisiones. Se sugieren dos modelos de organización de la carga horaria semanal.

⁵ Los aumentos de dedicación de simple a semiexclusiva se cubrirán con economías de las Escuelas respectivas.

⁶ Cargo aportado por el presupuesto de la Facultad.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Modelo 1					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 a 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Institucional
17 a 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos		Institucional

Modelo 2					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 a 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Institucional
17 a 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos	Institucional

Los días viernes estarán destinados a:

- Reuniones de los equipos por carreras
- Capacitación
- Reuniones de los equipos de trabajo con los coordinadores.
- Actividades conjuntas con todos los ingresantes y las comisiones de las Escuelas de la Facultad.

6.5 Perfiles de los cargos que integran el equipo del CIU

De acuerdo con los objetivos y características del Curso de Ingreso, la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad ha acordado los perfiles definidos para cada uno de los cargos que integran el equipo CIU: coordinador general, técnicos pedagógicos del área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos; y de la modalidad Virtual y tutores estudiantiles. De esta manera se intenta establecer algunos lineamientos mínimos que orienten la tarea de selección de los aspirantes a ocupar estos cargos por parte de las comisiones asesoras designadas a tal fin.

Perfil del coordinador general:

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2013, tanto en su modalidad presencial como virtual y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Reunir antecedentes en el trabajo y/o coordinación en comisiones o grupos de trabajo.
- Reunir antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con el Proyecto CIU de la Facultad de Humanidades en el cual evidencie su participación en el rol de coordinador.

Perfil de los instructores docentes para el área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2013, tanto en su modalidad presencial como virtual y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario preferentemente de la disciplina en la que concursa el cargo.
- Reunir antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con el Proyecto CIU de la Facultad de Humanidades en el cual evidencie su participación en el rol de instructor que incluya las dos áreas de trabajo (Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos) en las dos modalidades (presencial y virtual).



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

Perfil para los Técnicos pedagógicos para la Modalidad Virtual

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2013, tanto en su modalidad presencial como virtual y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Reunir antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Reunir antecedentes de trabajo en la modalidad virtual.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con el Proyecto CIU de la Facultad de Humanidades en el cual evidencie su participación en el CIU en el diseño, implementación y evaluación de la Modalidad Virtual.

Perfil para los instructores docentes para el Área de Orientación y Tutoría

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2013, tanto en su modalidad presencial como virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario preferentemente en la disciplina en la cual concursa.
- Reunir antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Reunir antecedentes de trabajo en el área de Orientación y Tutoría.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con el proyecto CIU de la Facultad de Humanidades en el cual evidencie su participación basada en los lineamientos del Área de Orientación y Tutoría, tanto para la modalidad presencial como virtual.

Perfil para los tutores académicos estudiantiles

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2013, tanto en su modalidad presencial como virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.
- Tener aprobado como mínimo el 50% de la carrera, incluidas todas las materias de 1º Año.
- Cumplir con lo establecido en la Resolución CS- 470/09 "Reglamento de Becas de Formación de la UNSa".
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con el proyecto CIU de la Facultad de Humanidades en el cual evidencie su participación apoyando el área Disciplinar y de Comprensión y Producción de Textos, tanto en la modalidad presencial como virtual, ajustándose en su formulación a los requisitos mínimos estipulados para los concursos de auxiliares de 2ª categoría.

Perfil para los tutores académicos estudiantiles modalidad virtual

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2013, tanto en su modalidad presencial como virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Ser estudiante regular de la Facultad.
- Tener aprobado como mínimo el 50% de la carrera, incluidas todas las materias de 1º Año.
- Cumplir con lo establecido en la Resolución CS- 470/09 "Reglamento de Becas de Formación de la UNSa".
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con el proyecto CIU de la Facultad de Humanidades en el cual evidencie su participación apoyando la implementación de la Modalidad Virtual en las áreas Disciplinar y de Comprensión y Producción de Textos, ajustándose en su formulación a los requisitos mínimos estipulados para los concursos de auxiliares de 2ª categoría.

6.6 Selección del equipo docente y tutores que integran el CIU

La selección de los aspirantes a ocupar los cargos de coordinador general, instructores docentes, técnicos pedagógicos y tutores académicos estudiantiles, estará a cargo de Comisiones Asesoras designadas por el Consejo Directivo de la Facultad.

En el caso de la cobertura de cargos de coordinador general, los técnicos pedagógicos de la Modalidad Virtual, y el tutor estudiantil para la Modalidad Virtual, la nómina de docentes miembros de la Comisión Asesora será elevada al Consejo Directivo por Secretaría Académica de la Facultad con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia.

En el caso de la cobertura de los cargos de Instructores docentes del área de Conocimiento Disciplinar/Comprensión y Producción de Textos y de los tutores estudiantiles la nómina de docentes



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

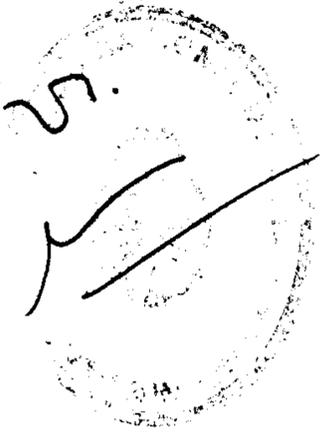
Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

miembros de las Comisiones Asesoras que seleccionarán a unos y otros, será elevada al Consejo Directivo por las Comisiones Directivas de las Escuelas respectivas.

En todos los llamados, las comisiones asesoras deberán estar integradas por docentes con cargos en la Facultad de jerarquía equivalente o superior a los que se deben cubrir, de acuerdo con el reglamento de concursos vigente. Asimismo los miembros de las comisiones asesoras deberán acreditar entre sus antecedentes, mínimamente, los lineamientos establecidos en los perfiles para cada uno de los cargos que se concursan.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

7. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Octubre	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo
Selección del Coordinador de Facultad. Selección de los Instructores y tutores y Constitución de los equipos de trabajo.	X	X			
Trabajo de planificación conjunta con la Comisión de Ingreso de la Facultad y el equipo Técnico-Pedagógico.			X		
Reuniones con el equipo para establecer acuerdos generales sobre la implementación del proyecto.			X		
Diseño de propuestas de intervención, definición de criterios, indicadores e instrumentos de evaluación.			X		
Análisis y selección de material bibliográfico.			X		
Confección de cartillas de material bibliográfico			X		
Implementación de las propuestas de intervención didáctica en comisiones				X	X
Reuniones de trabajo analizar la marcha del proyecto e introducir ajustes con el equipo y/o con los todos los docentes del CIU de Universidad.			X	X	X
Elaboración de informes parciales				X	X
Evaluación de la experiencia y elaboración de informes finales.					X

8. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso inherente a la enseñanza y el aprendizaje, es decir que resulta inseparable del conjunto de acciones llevadas a cabo con finalidad educativa. Por tal motivo, la planificación de la estrategia didáctica general y de las estrategias particulares vinculadas al aprendizaje de contenidos, procedimientos, habilidades, etc. tienen que contemplar formas de evaluación que permitan dar cuenta de la consecución de los propósitos perseguidos.

En este sentido se adoptará el esquema tradicional de

- Una evaluación inicial, destinada a relevar la situación inicial de los estudiantes con respecto a conocimientos, habilidades, actitudes, valores, etc.
- Una evaluación procesual, destinada a la observación de la marcha de lo planificado, tanto de los aspectos reveladores de dificultades como de los avances con respecto a la situación inicial.
- Una evaluación final, destinada a sintetizar el proceso en su conjunto.

Todo el proceso evaluativo tendrá como propósito central el análisis, discusión y negociación al interior de los equipos docentes de la marcha de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de realizar posibles modificaciones y reajustes en la planificación estratégica de las actividades áulicas.

Se tendrá en cuenta también, la necesidad de que los estudiantes incorporen a sus prácticas de estudios estrategias de autoevaluación de sus propias producciones así como de las estrategias intelectuales que ponen en juego para la apropiación del conocimiento, a través de la reflexión metacognitiva.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

La evaluación de proceso y la evaluación final tendrán por objeto los aprendizajes de los estudiantes y las estrategias docentes con sus mutuas implicancias.

Con respecto a la evaluación inicial, deberá tener en cuenta el informe final del CIU 2012, con la finalidad de considerar las propuestas contenidas en el mismo sobre los puntos a mejorar en el CIU 2013.

Es necesario aclarar que la evaluación final no tiene carácter eliminatorio, y que la Facultad de Humanidades no implementará un sistema de otorgamiento de créditos.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL QUE SUSTENTA LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

- Bruner, Jerome S. y Félix Díaz (1999) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid. Visor
- Carlino, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000). "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición". En *Lectura y Vida*, Año 21 N°4.
- Foucault, Michel. (1992) *El orden del discurso*. Tusquets Editores. Bs. As.
- Klein, Irene. Coordinadora (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires. Prometeo.
- Litwin, Edith (2005) *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Bs.As. Amorrortu.
- Mastache, Anahí (2007) *Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales*. Bs.As. Noveduc.
- Nogueira, Sylvia –compiladora-(2005) *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires. Biblos.
- Wertsch, James (1999) *La mente en acción*. Bs As. Aique,

Encuadre normativo de la Propuesta:

- Res. CS. N° 360-12.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO II DE LA RESOLUCIÓN H.No.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA - FACULTAD DE HUMANIDADES
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA
PROPUESTA DE INGRESO 2013**

1. AREA DE CONOCIMIENTO/COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. PROPUESTA DE CONTENIDOS POR CARRERA

1.1.- Carrera de ANTROPOLOGÍA

1.1.1. Fundamentación

Entendiendo que los procesos de apropiación y creación de conocimientos propios del ámbito disciplinar, se realizan a partir de prácticas de lectura y escritura específicas; y, teniendo en cuenta las experiencias de los Cursos de Ingreso Universitario anteriores (2011, 2012), se presenta esta propuesta que busca vincular contenidos del área disciplinar antropológica y del área de comprensión y producción de textos. Por esto, se orienta especialmente a trabajar con las prácticas de lectura y escritura del ámbito académico universitario, y particularmente, con aquellas del conocimiento antropológico.

Para la consecución de esta tarea, se pone especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del CIU. Se entiende a éstas en tanto prácticas sociales y culturales, así como procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que, la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan experiencias singulares y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Esto exige, por parte de los y las estudiantes, la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y reescritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos propios del ámbito disciplinar especializado de que se trate. Así, leer y escribir textos de la disciplina antropológica en el ámbito universitario actual y local se presentan en tanto prácticas que deben ser entendidas dentro de procesos particulares de alfabetización. Al ser específicas del ámbito disciplinar y del campo académico universitario, de sus reglas y mecanismos discursivos, y no pueden ser aprendidas sino al interior del mismo.

En este sentido, se propone realizar estos procesos de lectura y escritura, a partir del desarrollo de contenidos particulares: la caracterización de la antropología en tanto ciencia social, de los métodos arqueológico y etnográfico, y del abordaje de la problemática de las migraciones desde las distintas ramas de la disciplina: Antropología Social, Arqueología y Antropología Biológica.

La selección bibliográfica, de textos disímiles, propone un recorrido que permita a los/as estudiantes un acercamiento inicial a la disciplina y a sus formas de abordajes de procesos pasados y contemporáneos a partir de metodologías particulares.

Desde esta propuesta entendemos que cada texto se inscribe en un campo de saber, cuyos indicios, para el lector no experto, apenas aparecen explicitados en la superficie textual. Sin lugar a dudas, estos aspectos, que demarcan un tipo de lenguaje especializado y usos no cotidianos de la lengua, demandan también modos de leer adecuados a ese lenguaje y a esos usos. Es decir, modos de leer que tengan en cuenta las diferentes dimensiones de sentido que se ponen en juego en los textos a la hora de comprender y producir significados: la dimensión discursiva y social, la dimensión lingüístico-textual, la dimensión retórica, la dimensión de los contextos, etc.

Es por esto que consideramos que la selección bibliográfica representa una variedad de formas de escritura, las cuales le permitirán al alumno/a relacionarse e interactuar los diferentes tipos literarios propios de la carrera.

Esta interacción sólo puede llevarse a cabo con un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien investiga, lee y produce discurso especializado. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los modos de leer que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

De modo que el trabajo del docente con los y las estudiantes debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos específicos de la disciplina mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede dar lugar a una escritura reflexiva y transformadora del conocimiento, tal como lo entienden Bereiter y Scardamaglia, así como a la puesta en relación intertextual de diversa bibliografía.

1.1.2. Objetivos

- Orientar a los ingresantes en algunas de las problemáticas de investigación de la Antropología.
- Promover el análisis de los textos antropológicos para que los ingresantes puedan relacionarlos con situaciones problemáticas cotidianas.
- Introducir a los ingresantes en la terminología científica de la Antropología Social y Biológica, y de la Arqueología.
- Leer junto con los estudiantes textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.
- Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades, que requiere de la puesta en marcha de diversos procesos, tales como la revisión, la socialización de saberes, la relectura, la reescritura, etc.

1.1.3. CONTENIDOS

Eje temático I:

- ¿Qué es el conocimiento científico? Ciencias humanas, Ciencias sociales y Ciencias Naturales: características, similitudes y diferencias.
- Discurso y texto. Géneros discursivos. Tipos de textos: el texto académico. Paratexto, texto y contexto.

Bibliografía

- Díaz, Esther. *El conocimiento científico*. Editorial Universitaria. Bs. As.
- Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos.
- Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

Eje temático 2:

- La antropología como ciencia: características distintivas. El método etnográfico y el método arqueológico.
- Reformulación textual. La reformulación por sustitución, por reducción, por ampliación.

Bibliografía

- Guber, Rossana. 2001. *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma, Bogotá. Cap. 3: La Observación Participante.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- Bellelli, Cristina (1999) "Arqueología: cómo el presente devela el pasado". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comps.) *La trama cultural. Textos de Antropología y arqueología*. Ed. Caligraf. Bs.As.
- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3*. Lengua. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Nogueira, Sylvia. y otros (2005) *Manual de lectura y escritura universitaria*. Buenos Aires: Biblos.

Eje Temático 3:

- 3.a. Migraciones: Abordajes desde la Antropología Social, la Arqueología y la Antropología Biológica.
- 3.b. Texto expositivo y texto argumentativo. Procedimientos de citación.

Bibliografía

- Delgado Ruiz, Manuel. 2003. "¿Quién puede ser inmigrante en la ciudad?" En Delgado Ruiz et al (Eds.). *Exclusión social y diversidad Cultural*. Barcelona.
- Flegenheimer, Nora, Cristina Payón y Alejandro Pupio. 2007. *Llegar a un nuevo mundo. La arqueología de los primeros pobladores del actual territorio argentino*. Antropofagia, Buenos Aires.
- Acreche, Noemí y María Virginia Albeza. 2010. "El siglo de las migraciones: entre el pluralismo y la fusión". En: *Actas Primer Simposio Internacional Interdisciplinario "Aduanas del conocimiento". La traducción y la constitución de las Disciplinas entre el Centenario y el Bicentenario*.
- Klein, Irene. 2007. *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Nogueira, Sylvia. y otros. 2005. *Manual de lectura y escritura universitaria*. Buenos Aires: Biblos.
- Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos.
- Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1.2 Carrera de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

1.2.1 Fundamentación

El ingreso al mundo universitario implica una multiplicidad de nuevos desafíos y competencias para la apropiación de los conocimientos propuestos en ese espacio y para la realización, búsqueda y experimentación de las prácticas necesarias para poner en acto lo adquirido. Pero antes de alcanzar esta instancia los estudiantes necesitan saber *de qué estamos hablando* y comprender cuál es el sentido de la carrera que están eligiendo, además de iniciarse en la adquisición de las lógicas propias del campo.

Por lo mismo, el Proyecto CIU ofrece una serie de herramientas para que los y las estudiantes accedan de manera simple y a partir de acompañamiento al *mundo común de sentido* de los comunicadores y comunicadoras, a la agenda de temas y problemáticas que nos ocupan y que puedan corregir o reafirmar sus ideas previas en torno al perfil de egresado que propone la formación⁷.

La propuesta del CIU comprende, desde el 2012, al área disciplinar con la de comprensión y producción de textos, como una oportunidad para brindar y poner en discusión contenidos propios del campo de la comunicación y hacerlo desde una lógica de alfabetización académica (Carlino, 2005), en función de matrices de la inclusión académica y del establecimiento de "puentes" entre los saberes previos y los propuestos.

Así, las limitaciones de capital simbólico que el salto del nivel medio al universitario pone de manifiesto debido al enfrentamiento a nuevos problemas y nuevas formas discursivas (Grabosky, 2010), son tomadas en el proceso del CIU como un primer dato motivador, pero lo fundamental es dar la mano a los jóvenes para invitarles a entrar al nuevo sistema y activar el sentido de pertenencia a la universidad, espacio por excelencia de formación de sujetos (Huerco, 2009).

El ingreso en la carrera de Ciencias de la Comunicación pretende adentrarlos en la lectura y la reflexión respecto de la comunicación como una práctica social fundamental dado su protagonismo en la constitución de las subjetividades y los procesos de construcción de lo colectivo. De este modo, la comunicación atraviesa las prácticas, da cuenta de los saberes, explicita las pasiones, pone en juego las formas de ver el mundo. La comunicación como vinculada y participe de procesos sociales, históricos y políticos de la sociedad, dado su carácter situado, localizado y transversal.

La propuesta de trabajo gira en torno de tres bloques temáticos desde los cuales se pretende abordar de un modo muy general la comunicación como enclave de lo cultural, lo social y lo político, la construcción y reproducción de identidades y otredades, la creación y reafirmación de ciudadanía y la formulación de posibilidades democratizadoras en el marco de políticas públicas.

El **primero** de los bloques busca adentrar al estudiante en el conocimiento y la problematización del **campo de las ciencias de la comunicación**, sus discusiones e incumbencias, atendiendo, sobre todo, al actual tono de época, considerando algunas de las características de la mundialización y de la globalización (o de la modernidad tardía o de la segunda modernidad).

En este contexto, los aportes de las Ciencias de la Comunicación dejan entrever la visibilización de procesos sociales donde lo cultural es puesto en juego como espacio de protagonismo, de formación de sujetos políticos y de subjetividades en los microespacios contemporáneos. Aquí los estudiantes tendrán una aproximación a los conceptos que luego desarrollarán con más profundidad en la cátedra de *Introducción a las Teorías de la Comunicación Social*.

⁷ El sentido común nos piensa a los comunicadores como periodistas, pero las lógicas de la práctica y algunos caminos recorridos reenvían nuestro hacer a una serie de actividades - no son todas- que van desde: - planificador de procesos comunicacionales; - comunicador institucional; - prensista - vocero; - publicista; -especialista en marketing; -comunicador organizacional;- organizador de eventos; - productor cultural; -productor audiovisual; especialista en análisis del discurso; editor; -comunicador comunitario - analista institucional; -comunicólogo;- docente / pedagogo y, -periodista.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

El **bloque segundo** promueve el acercamiento del estudiante ingresante al campo disciplinar desde un paradigma de DDHH y a la comunicación como pilar de este paradigma. Así, se acercarán a la problematización respecto de la **construcción mediática del otro**, teniendo presente la hipervisibilización de los medios masivos de comunicación.

Entre las posibles temáticas a tratar, se proponen los procesos de diferenciación social, la lucha por la visibilidad y la búsqueda de una ciudadanía integral y comunicacional (Uranga, 2012). Desde esta interpelación política y simbólica actual, poder reflexionar acerca del rol de las y los comunicadores, la construcción colectiva de una ética y la contienda por el fortalecimiento de las herramientas institucionales básicas para poder ejercerla.

El **bloque segundo** se vincula estrechamente con los conceptos que se desarrollan en las cátedras de *Sociología, Teoría y Práctica de Fotografía, Teoría y Práctica de la Prensa Escrita e Introducción a la Investigación Periodística y al Periodismo de Investigación*.

Finalmente, el **tercero de los bloques** busca tematizar, problematizar y aprehender los propósitos del nuevo paradigma comunicacional en el contexto democrático y a partir de la **Ley De Servicios De Comunicación Audiovisual** y la política comunicacional actual, en sus diversos programas y acciones. Para esto, dar cuenta en primer término, del proceso histórico y político de construcción de esta legislación y la ley que le antecedió, para entender el sistema de medios de Argentina y la actual concentración de la propiedad.

En este sentido, la proliferación de voces y la circulación de representaciones diversas habilitadas a partir de esta nueva legislación en materia de medios interpelará a comunicadores, sus alcances y saberes implicados, así como propiciará el abordaje del sistema en términos de respeto de la democracia y constitución de ciudadanía en la trama social contemporánea.

En este escenario, intentaremos dar cuenta de las alternativas y novedades en este terreno y a partir de decisiones y acciones de los distintos actores, poderes e instituciones. Este bloque se encuentra en estrecha relación con la cátedra de Ética y Legislación de Medios, pero también abordará conceptos que serán tomados en cátedras de primer año.

1.2.2. Objetivos

- ✓ Proporcionar mínimas herramientas disciplinares para hacer un primer acercamiento a los procesos comunicativos actuales con miras a la alfabetización académica del ingresante dentro de los marcos de significado de la disciplina.
- ✓ Coadyuvar al desarrollo y la apropiación de herramientas metodológicas iniciales para el abordaje de textos relacionados con el campo de la comunicación (medios, industrias culturales, comunicación popular y alternativa).
- ✓ Abonar prácticas intelectuales reflexivas tendientes a develar las representaciones sobre *el otro*, presentes en los mensajes mediáticos.
- ✓ Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde perspectivas afines a los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura.
- ✓ Propiciar un primer contacto productivo de los ingresantes con las prácticas académicas tales como la indagación, la reflexión y la producción de sencillos textos propios del campo.

1.2.3. Contenidos Área Disciplinar/Comprensión y Producción de Textos

Bloque 1. El campo de las Ciencias de la Comunicación

Contenidos: Comunicación y ciencias sociales. Líneas de la investigación en comunicación y perfiles profesionales (Comunicación popular, comunicación institucional, comunicación y educación. Periodismo).

Bibliografía recomendada para los Tutores docente y estudiantes

- ✓ Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en razón y palabra, N° 18, Mayo.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

- ✓ de Mateo, Rosario, Bergés, Laura. (2010). La Investigación en Comunicación Social: orígenes y estado actual. En C. Arrueta, M. Brunet, & J. Guzmán, *La Comunicación como Objeto de Estudio* (págs. 37-68). San Salvador de Jujuy: DASS-UCSE.
- ✓ Huergo, J. (2004). Algunos descentramientos en la investigación en comunicación/ educación. *Trampas*, 60-90.
- ✓ Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en *Revista Alteridades*, año 3.

Material de apoyo

- ✓ Documentales de Encuentro - En el Medio -

Bloque 2. Comunicación y Derechos Humanos

Contenidos: La construcción mediática del otro. Rol del comunicador y comunicadora: ética y responsabilidad en el tratamiento de la información pública. Los derechos humanos relacionados con la comunicación: el derecho a la información y la libertad de expresión.

Bibliografía recomendada para los tutores estudiantes y docentes.

- ✓ Burgos, R., Arrueta, C., & Agüero, R. (2007). Democracia, Libre Expresión y Ciudadanía: Comunicar desde voces múltiples y responsabilidades. En R. Burgos, C. Arrueta, & R. Agüero, *Sobresentidos. Estudios sobre comunicación, cultura y sociedad* (págs. 9-101). San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.
- ✓ Cebrelli, Alejandra (2007). "El caso de la niña wichi en la prensa: Violencia y exclusión detrás de los discursos sobre la igualdad" en revista *Diagonal. Psicoanálisis y cultura*, 4, 14, mayo-junio, Salta, Instituto Oscar Massota, 1.
- ✓ Grimson, Alejandro (2000) *Interculturalidad y comunicación*. Bs. As.: Norma.
- ✓ Saintout, F. (2010). Los ¿inmortales? peligros de la transparencia (La persistencia de la mirada neo-liberal en los estudios de comunicación). En C. y. Arrueta, *La Comunicación como Objeto de Investigación* (págs. 79-94). San Salvador de Jujuy: DASS-UCSE.
- ✓ Reguillo, Rossana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios", en *Diálogos de la comunicación* n°59-60, Colombia. FELAFACS.

Material de apoyo sugerido (a seleccionar)

- ✓ XXY de Lucía Puenzo.
- ✓ Un Cuento Chino de Sebastián Borestein.
- ✓ Película "Ciudad de Dios" de Fernando Meirelles.

Bloque 3

Nuevo paradigma comunicacional. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Contenidos: Contexto y nueva ley. La proliferación de voces y la circulación de representaciones diversas. Políticas de Comunicación. Comunicación, democracia y construcción de ciudadanía. Nuevas formas de participación democrática.

Bibliografía sugerida para tutores docentes y estudiantes

- ✓ Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en *razón y palabra*, N° 18, Mayo.
- ✓ Artículo periodístico de Página 12 "Una puerta a la televisión digital" en <http://www.pagina12.com.ar/diario/economia/2-146578-2010-05-29.html>
- ✓ Bulla, Gustavo. *Ley de Servicios de Comunicación audiovisual. Cursos y talleres de comunicación popular. Cómo poner en marcha una emisora popular*. Presidencia de la Nación. 2011
- ✓ Nueva Ley de de Medios Audio visuales. Desafíos para los Medios Comunitarios y populares. <http://www.farco.org.ar/>
- ✓ Reguillo, Rossana (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"
- ✓ Uranga, Washington (2010) "¿Comunicación o medios?" en *Página/12*, 24/02/10
- ✓ Zanoni, Leandro. "Periodismo participativo". En *El imperio digital. El nuevo paradigma de la Comunicación 2.0*. 1ª ed. Buenos Aires, Ediciones B, 2008.

Material de apoyo sugerido y para seleccionar

- ✓ Audios de "Arnaldo Pérez Manija" de Diego Capusotto.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

✓ Película 100 pasos de Marco Tullio Giordana.

✓ "Historia de un país" Walsh.

✓ Sol de Noche. Ledesma.

1.2.4. Bibliografía General

✓ Appadurai, Arjun (2001) La Modernidad Desbordada. dimensiones culturales de la globalización, México: FCE.

✓ Blaczko B. (1991) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Bs. As: Editorial Nueva Visión.

✓ Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en razón y palabra, N° 18, Mayo.

✓ Alfonso, Alfredo (2007) "Zonas para pensar el futuro de las prácticas en comunicación" en 70 años de periodismo y comunicación en América Latina, memoria y perspectivas. Argentina, La Plata, pp 129- 138.

✓ Balatti, Fernanda (2009) "Fama mata Verdad" y Arancibia, Víctor (2009) "Deudas internas" en Caras y Caretas, Bs. As.: diciembre.

✓ García Canclini, Néstor (2006) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.

✓ Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Bs. As.: Norma.

✓ Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en Revista Portularia Volumen V, Número 2. Universidad de Huelva. Colombia; (2004) La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.

✓ Marafioti, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos

✓ Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades, año 3; (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos, N° 0.

✓ Reguillo, Rosana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En Diálogos de la comunicación N° 59-60, Colombia: FELAFACS; (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"

✓ Saintout, Florencia (2005) "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?" en Oficios Terrestres N° 17, La Plata: UNLP, pp. 38-44.

✓ Seminara, Eduardo (2009) "Ley de Servicios de comunicación audiovisual: Esencial para el fortalecimiento de la democracia" en Foro de periodismo digital de Rosario <http://fpdrosario.ning.com>

✓ Uranga, Washington (2004) "Democracia y ciudadanía. Responsabilidad de los comunicadores" en PNUD, La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas. PNUD, Buenos Aires, pág. 16-35.

✓ Verano, Alejandro (Ed.) (2009) Medios de comunicación en la Argentina. Diagnóstico y perspectiva. Bs. As.: Prometeo – UNLP.

1.2.5 Área de Comprensión y Producción de Textos (Para trabajar transversalmente)

La propuesta parte de la impronta de poner un especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y las prácticas de lectura y de escritura que de ella puedan desprenderse. La propuesta del CIU 2013, recomienda trabajar la comprensión y la producción de textos de manera transversal.

En principio, entendemos la lectura y la escritura como parte de una producción individual y colectiva inmersa en marcos sociales y culturales e incluyen procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realiza en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate. En el caso particular de la comunicación, se centrará en la comprensión y producción de textos argumentativos muy sencillos, sobre temáticas relacionadas con la vida cotidiana en el marco de la discusión propiciada durante las clases, la lectura de textos periodísticos, de comunicación popular y/o comunitaria en diferentes soportes, la crítica sobre programas televisivos y películas relacionadas con los temas previstos en las unidades.

Ahora bien, la puesta en relación e interacción entre diferentes dimensiones de sentido no puede llevarse a cabo sin un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien *investiga, lee y produce discurso especializado*, prácticas en las cuales el ingresante toma un primer contacto durante el cursado del CIU. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los *modos de leer* que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

Por todo lo dicho, el trabajo del docente con los estudiantes en relación al Eje de Comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión *inclusiva* del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función *facilitadora* del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales con los que toma contacto por primera vez en este Curso.

En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos propuestos en el Eje disciplinar mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede tratarse en el marco de actividades áulicas tales como debates, paneles y otras propuestas por los tutores.

Ejes a abordar

1. Paratexto, texto y contexto. Paratexto en prensa gráfica. Géneros discursivos y tipos de textos. Géneros periodístico.
2. Texto Argumentativo. Algunas estrategias argumentativas de uso cotidiano en la comunicación diaria y oral. Géneros opinativos de la prensa escrita.

Escritura. Coherencia y Cohesión - Conectores.

Bibliografía sugerida

- ✓ Atorresi, Ana (1996) "Amarilla, Blanca y Nuevo Periodismo: Texto, paratexto y contexto en tres estilos de prensa" En *Los estudios Semióticos. El caso de la Crónica periodística*. Bs. As: Pro-Ciencia- CONICET, 189-206.
- ✓ Belcart Communications (2004) *Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas*. Disponible online: www.belcart.com
- ✓ Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- ✗ Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- ✓ Nogueira, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos

Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades

- ✓ Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos.
- ✓ Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

1.3 Carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

1.3.1. Fundamentación

Diseñar una propuesta de acompañamiento para los/as estudiantes que inician un proceso formativo en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales en el ámbito universitario, conlleva implícitas diversas decisiones de parte de los equipos docentes que la implementarán. En este sentido, la selección bibliográfica para el Curso de Ingreso 2012 destinada a los ingresantes a las carreras de Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, intenta aproximarlos a la complejidad del fenómeno educativo a través de una temática nodal en el desarrollo histórico de nuestras prácticas dentro y fuera del sistema escolar: **"Procesos educativos: contextos y sujetos"**

Los procesos educativos –tanto de inclusión como de exclusión– son procesos situados y en consecuencia los intentos de aproximación a su comprensión requieren de un conocimiento contextual, y de la convergencia de los aportes de diferentes disciplinas.

La selección bibliográfica propone a los estudiantes un recorrido por autores contemporáneos que abordan –desde perspectivas diferentes– la complejidad de los procesos educativos reconociendo la singularidad de éstos, en relación a las condiciones de los contextos y los sujetos que le otorgan sentido.

Esta propuesta pone énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del CIU.

En principio, entendemos la lectura y la escritura desde una perspectiva social e individual: como prácticas sociales y culturales y como procesos psicolingüísticos y cognitivos que, atravesados por la subjetividad, encuentran relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.

De modo que el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión *inclusiva* del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función *facilitadora* del acceso a las nuevas dicursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU.

1.3.2. Propósitos

- Brindar oportunidades para problematizar la educación como objeto de estudio del campo de las Ciencias de la Educación.
- Problematizar los procesos educativos desde las coordenadas pedagógicas de contextos y de sujetos.
- Generar un ámbito de práctica para andamiar procesos de lectura y escritura académicas de los estudiantes, a través de diferentes estrategias como:
 - *Lectura en conjunto* con los estudiantes, textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.
- Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades.

1.3.3. Contenidos

- La complejidad de los procesos educativos.
- La singularidad de los contextos y sujetos en Educación.
- Procesos educativos dentro y fuera del sistema escolar.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

- **Discurso y texto.** Géneros discursivos, clases textuales y tipos de textos. Estrategias de comprensión lectora: predicción e inferencia. Paratexto, texto y contexto.
- **Reformulación textual.** La reformulación por sustitución: empleo de sinónimos, hipónimos, hiperónimos, pronombres, paráfrasis léxico-sintáctica. La reformulación por reducción: el resumen (supresión y generalización de la información). La reformulación por ampliación: inserción de aclaraciones (apositiones, subordinadas, etc.), inserción de notas a pie de página, inserción de resúmenes, etcétera.
- **Citas bibliográficas.** Tipos de citas: textuales, parafrásticas; cita de cita. Modos de citación en el cuerpo del texto: citas integradas y citas destacadas. Modos de citación fuera del texto según el tipo de documento: libro, revista, página web, material audio visual, etcétera.

Bibliografía sugerida. Textos sugeridos para el trabajo en clase

- Contreras Domingo, José (2009) *Percibir la singularidad, y también las posibilidades, en las relaciones educativas ¿Una pedagogía de la singularidad?* FLACSO.
- Contreras Domingo, José (2009) *La experiencia de la alteridad: una pedagogía de la singularidad.* FLACSO
- Frigerio, Graciela (1992) "Obstinaciones y estrategias. Fracaso escolar y sectores populares en Argentina". *Revista Propuesta Educativa* N° 6. Año 4. Bs. As.
- Baquero, Ricardo y otros (2004) "Educabilidad en tiempos de crisis. Condiciones sociales y pedagógicas para el aprendizaje escolar". *Revista Novedades Educativas* N° 168. Bs.As.
- Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades: Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos, y cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

1.3.4. Bibliografía General

- Cubo de Severino, Liliana (2007) *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora.* Córdoba: COMUNICARTE.
- Wertsch, James V. (1999) *La mente en acción.* Bs. As.: Aique.
- Carlino, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3. Lengua.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- American Psychological Association (2002) *Manual de estilo de publicaciones.* México: El Manual Moderno.
- Belcart Communications (2004) *Manual de estilo: para preparación de originales y para corrección de pruebas.* Disponible online: www.belcart.com
- Bruner, J. (1980) "Dos modalidades de pensamiento" en *Realidad mental y mundos posibles.* Barcelona: Gedisa.
- Caminos, M. A. (2003) "El entretejido textual: La pronominalización y la elipsis; El texto implícito" en *La gramática actual.* Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007) "El mantenimiento del referente: procedimientos léxicos" y "El mantenimiento del referente: procedimientos gramaticales" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona: Ariel.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en *La cocina de la escritura.* Barcelona: Anagrama.
- Klein, I. (2007) *El taller del escritor universitario.* Buenos Aires: Prometeo.
- Nogueira, S. y otros (2005) *Manual de lectura y escritura universitaria.* Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores.* Buenos Aires: Biblos
- Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) *Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2.* Santiago: Bibliotecas DuocUC. Disponible online: www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

1.6. Carrera de FILOSOFÍA

1.6.1. Fundamentación

Los estudios universitarios exigen la aprehensión de modelos teórico-metodológicos que implican el manejo de categorías teóricas y un metalenguaje específico. Aprender es un proceso social en el que diferentes sujetos utilizan y construyen una serie de estrategias para apropiarse de determinados conocimientos. En la universidad dichos conocimientos están relacionados con la disciplina específica y procesos metacognitivos para lograr la autonomía intelectual.

De esta manera se trata de conseguir que los estudiantes desarrollen estrategias cognitivas como: organizar, analizar, elaborar, ensayar, recordar, explorar, acceder al conocimiento previo, predecir, formular hipótesis, plantear objetivos, comparar, hacer inferencias, generar preguntas y pedir aclaraciones, seleccionar ideas importantes, elaborar ejemplos, contraejemplos, analogías, parafrasear, resumir, reformular, evaluar ideas, monitorear el avance y logro de los objetivos, clasificar información, identificar relaciones y modelos, organizar ideas claves, transferir conceptos a nuevas situaciones, ensayar y estudiar, reconocer un problema, decidir un plan y ponerlo en funcionamiento, entre otras.

En éste contexto, nos parece apropiado comenzar en el curso introductorio con un planteo acerca de la pregunta ¿Que es la filosofía? A respuesta a esta cuestión es abierta e implica una actitud peculiar del pensamiento filosófico. Concebimos a la filosofía como una reflexión activa, comprensiva, crítica y creativa cuya ocupación esencial es la de plantearse problemas y cuestiones que incitan a una reflexión que no pretende respuestas cerradas.

A partir de la afirmación que, en filosofía la misma respuesta se abre a otras preguntas cuestionando permanentemente la pregunta original, planteamos una selección de textos de filósofos que han intentado dar respuesta a la peculiaridad del pensar filosófico como pretexto para iniciarlos en la reflexión filosófica.

En segundo lugar proponemos orientar la reflexión sobre algunos problemas filosóficos que en la actualidad ocupan a los filósofos con el propósito de ofrecer un panorama general e introductorio del campo de éste campo de conocimiento.

En tercer lugar, se propone un debate sobre las relaciones entre filosofía y ciencia, puntualizando algunas posturas que plantean una disociación tajante entre ambas o una integración. De este modo, desde la perspectiva de algunos filósofos de la ciencia, aparecen distintas posiciones, entre las cuales se pueden destacar: aquellas en donde la filosofía no debería intervenir en la ciencia, ya que es vista como un obstáculo para la construcción del conocimiento científico. Aquellas que sostienen la necesaria relación entre filosofía y ciencia, reflexionando acerca de cómo se presenta dicha relación.

En la primera perspectiva, un representante importante de esta posición es Bachelard para quien, la filosofía tiene una ciencia que le es propia: la generalidad. Dicha generalidad es siempre una detención de la experiencia, ya que las leyes generales bloquean el pensamiento, definen palabras más que cosas y además no se plantean problemas precisos, por lo que muchas veces los mismos, resultan inadecuados.

Desde la segunda perspectiva, algunos autores, realizan un esfuerzo por establecer la no-separación tajante entre filosofía y ciencia, intentando mostrar de que modo el trabajo de ambos debe ser entendido como un diálogo y una integración. Tal es el caso de Diego Ribes (1989 para este autor hay que entender de un modo fecundo esta relación y es en este contexto donde se establecen las interpelaciones entre ciencia y filosofía. Los modelos epistemológicos pueden constituir una base firme para la crítica y la reforma de lo que hay, lo que daría lugar a superar una teoría analítica basada en una división entre lo real y la idea. Ya que en estos términos la idea adquiere un status que se esfuma rápidamente al ser confrontadas con los hechos firmes de la ciencia. Por otro lado hay que tener presente que estos hechos son teóricamente contruidos y fabricados por nosotros mismos.

En la actualidad el entrecruzamiento entre filosofía y ciencia tanto por el filósofo como por el científico y en este sentido se plantea la necesidad de buscar los intersticios en donde se



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel. FAX (54) (0387) 4255458

produzca un diálogo fecundo, evitando la tendencia a "prescribir" la actividad científica desde la filosofía o a negar la importancia de ésta última desde los científicos.

En cuanto al término investigación filosófica es muy difícil establecer cuál es su sentido, estamos en presencia de un término polifacético, cuyo significado parece establecerse a partir de la concepción de filosofía que se posea, o de los problemas que surgen a partir de las relaciones con la investigación científica.

En algunos casos se refiere con el término investigación filosófica, a cuestiones relacionadas a las distintas corrientes del pensamiento filosófico y a los planteos acerca del método más adecuado para trabajar en filosofía: método semiótico y método fenomenológico Bochenski, (1979).

1.6.2. Ejes temáticos

- 1) El pensamiento mítico y el pensamiento filosófico. ¿Qué es la filosofía? . Distintas perspectivas. Problemas "actuales" de la filosofía: el giro lingüístico, el giro democrático y ético.
- 2) Relaciones entre filosofía y ciencias sociales. El problema del método en ciencias sociales. El debate explicación y comprensión.

1.6.3. Consideraciones metodológicas generales

A modo de orientación para el trabajo con los textos filosóficos se pueden realizar actividades como:

- Realizar ejercicios de lectura comprensiva, identificando, seleccionando y organizando las ideas principales del texto a partir de las siguientes estrategias:
 - Identificar la posición del autor, si realiza definiciones o redefiniciones de las nociones relacionadas con el tema sobre el que argumenta. Si realiza citas sobre los estudiosos del tema. Si incluye posiciones contrarias a su punto de vista y si realiza críticas a las mismas. Si presenta ejemplos. Si propone una conclusión que recoja las citas teóricas y los ejemplos citados.
 - Realizar un comentario de texto poniendo en acción las operaciones de análisis y síntesis. Explicitar que un comentario implica básicamente dos procesos:
 - Interpretar, criticar y valorar los elementos hallados durante el análisis
 - Que el comentarista se comprometa como autor frente al problema, aportando su visión personal, delimitando claramente el problema a partir de estudio del texto, definiendo la propia tesis y argumentando a favor de la tesis.
 - Poner en común el trabajo de análisis crítico sobre la problemática planteada. Para ello se puede guiar a los alumnos teniendo en cuenta:
 - Cuestiones que les gustaría profundizar.
 - Cuestiones que movilicen su adhesión o rechazo a las distintas posturas.
 - Plantear que en el tratamiento de los problemas no se establecen conclusiones acabadas, sino que la mismas abren el pensamiento para el planteo de nuevos problemas.

1.6.4 Bibliografía sugerida:

Eje temático 1

- Bochenski, J.M. (1975) *Introducción al pensamiento filosófico*. Madrid. Herder. Capítulo 2.
- Foucault Michel (1991) "Foucault responde a Sartre". En *Saber y verdad*. Madrid. La Piqueta.
- Laso Eduardo (1994) "El pensamiento mítico y pensamiento racional". En Díaz Esther (Compiladora) *La producción de los conceptos científicos*. Buenos Aires Biblos
- Nietzsche Friedrich (2008) "De los prejuicios de los filósofos" *En Mas allá del bien y del mal*. Buenos Aires. Gradifco.
- Ortega y Gasset (1972) *¿Qué es la filosofía?* Madrid. El arquero. Lección 1.
- Pardo Rubén (2000) "Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas". En Díaz Esther (Compiladora) *La Posciencia*. Buenos Aires. Biblos



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

- Scavino Dardo (1999) *La filosofía actual. Pensar sin certezas*. Buenos Aires. Paidós.
- Schopenhauer Arthur (2008) *El mundo como voluntad y representación*. Buenos Aires. Losada. Prólogo a la primera y segunda edición.

Eje temático 2

- Mardones José (2007) *Filosofía de las Ciencias Humanas y Sociales*. Madrid. Antrhropos. Capítulo 1
- Migueles Roberto (1977) *Epistemología y Ciencias Sociales y Humanas*. México. Universidad Autónoma de México.
- Ricoeur Paul (2008) "Explicar y comprender. Texto. Acción e Historia". En *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires. Prometeo.
- Ricoeur Paul (2009) "Ética y política". En *Educación y política*. Buenos Aires. Prometeo.
- Paris, Carlos (1972) *Filosofía ciencia y sociedad*. Buenos Aires. Siglo XXI. Capítulo 1.
- Bachelard Gastón (1993) "Pensamiento filosófico y espíritu científico ". En *La filosofía del no*. Buenos Aires. Amorrortu.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

1.4. Carrera de HISTORIA

1.4.1. Fundamentación

Nos encontramos en una época surcada por una importante apelación a la Memoria Histórica (centenarios, conmemoraciones, creación de museos) y al mismo tiempo plagada de inducciones al olvido, la inmediatez, la fragmentación de la experiencia en el corto plazo. En este marco, la aguda disputa por el rol que les toca jugar a los jóvenes en la sociedad esboza acuciantes preguntas, que también tienen un cauce de reflexión a partir de la historia como disciplina científica. Habilitar un encuentro inicial de los ingresantes con la disciplina histórica en el plano universitario es el objetivo principal del presente proyecto.

Inspirados en las afirmaciones del historiador catalán, Joseph Fontana, planteamos que la historia de los pueblos conforma al mismo tiempo su memoria colectiva y cumple respecto de ellos la misma función que la memoria personal en el individuo: la de darle un sentido de la identidad que lo hace ser él mismo y no otro. Por lo tanto desde sus manifestaciones más simples la historia tiene funciones sociales, la más importante de las cuales ha sido, por regla general, la de legitimar el orden político y social vigente, pero también ha cumplido la de preservar las esperanzas colectivas de los que eran oprimidos por el orden establecido.

Entendemos que el trabajo a realizar se vincula más con la posibilidad de una apertura a la disciplina que permita a los estudiantes tomar contacto con la necesidad del trabajo con la historia como estructurante de la identidad colectiva más que con el aprendizaje de contenidos. Al mismo tiempo, entendemos que una forma posible de producir esta apertura es mediante el abordaje de problemáticas y el ensayo de prácticas introductorias al trabajo disciplinar.

De este modo, la propuesta está centrado en el acompañamiento para que los estudiantes puedan pasar revista a sus conocimientos teóricos y prácticos en torno a la disciplina, cuestionar sus valoraciones previas sobre la misma y poner a punto sus aspectos emocionales, lógicos y conceptuales, los que deberá rearticular para la tarea que iniciará al comenzar el cursado de las materias de primer año de la carrera.

Esto significa también atender a los procesos de lectura y escritura de los ingresantes y en esta dimensión de la tarea es posible plantear momentos. Un primer momento donde se conceptualizará a la lectura y la escritura como una práctica social y desde una perspectiva social e individual. Y un segundo momento en el que se hará énfasis en la lectura y la escritura como procesos psicolingüísticos y cognitivos. Si bien es sabido que ambos momentos se dan de forma interactiva en las aulas, es conveniente marcar dichas etapas.

La propuesta requiere del acompañamiento comprometido del docente de modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la Carrera de Historia, a partir de las lecturas que integran la cartilla de contenidos, dependerán, directamente, de los modos de leer y comprender que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido. La tarea docente se encuadrará en una visión inclusiva, y facilitadora de los procesos de aprendizaje de los ingresantes.

1.4.2. Objetivos

- 1) Que los alumnos logren formular problemas que puedan abordarse desde la historia
- 2) Que se inicien en la lectura y discusión de bibliografía disciplinar.
- 3) Que se introduzcan en los principios analíticos básicos de la historia como disciplina.
- 4) Que realicen prácticas de escritura académica.

1.4.3. Orientación metodológica

Dado que los objetivos del CIU en Historia se orientan hacia la construcción de un espacio de diálogo y reflexión sobre la Historia y la Sociedad, se sugiere desarrollar los encuentros con los ingresantes bajo la modalidad Aula – Taller, en donde estos últimos adquieran un papel dinámico y protagónico. El objetivo es no dissociar teoría/práctica, ni disciplina/herramientas de aprendizaje, y superar la modalidad que entiende las clases como momento de exposición y luego repetición.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1.4.4. Contenidos del área disciplinar y de Comprensión y Producción de textos

Eje N° 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

Temas disciplinares:

¿A qué llamamos "historia"? La perspectiva de la historia científica: universalidad y particularidad.

Coordenadas de un tiempo complejo (pasado, presente, futuro; larga, corta y media duración; diacronía y sincronía; cronologías, periodizaciones)

El espacio geográfico jerarquizado y articulado (espacios "naturales", territoriales, psicológicos, etc.).

Temas de Comprensión y Producción de Texto:

Comprensión lectora: ¿qué estrategias utilizamos?, ¿con qué otras opciones contamos?

(notación marginal, subrayado, cuadro sinóptico y conceptual, resúmen)

Operaciones del Pensamiento: Observar, imaginar, interpretar, informar, hipotetizar.

Eje N° 2: Las sociedades en los primeros tiempos

Temas disciplinares:

Las primeras formas de organización: la vida de las sociedades sin Estado.

El problema del surgimiento del Estado.

Temas de comprensión y producción de texto:

Tipos de Texto: el texto científico. Citación. Intertextualidad. ¿Cómo leer en la universidad?

Operaciones de pensamiento: Observar, interpretar, informar, analizar, sintetizar.

Eje N° 3: Las sociedades durante la Conquista

Temas disciplinares:

La Conquista de América. Modalidades y procesos de conformación de una nueva sociedad: la sociedad de castas.

El trastocamiento del mundo de los americanos.

Temas de comprensión y producción de texto:

Producción escrita. El informe de lectura. El Ensayo. La importancia de un plan de trabajo para el desarrollo de una redacción/exposición oral. (El parcial en la universidad).

Operaciones de pensamiento: resumir, analizar, sintetizar, organizar datos.

Eje N°4: Las sociedades durante la modernidad

Temas disciplinares:

Los procesos de independencia en América Latina y la formación de los estados nacionales: el problema de la identidad y la dependencia.

Temas de comprensión y producción de texto:

Producción escrita. El texto argumentativo. La reformulación textual. Ensayo de crítica y autocorrección.

Operaciones de pensamiento: Formulación de crítica, búsqueda de supuestos.

1.4.5. Bibliografía sugerida para el docente

Bibliografía sugerida para trabajar en Aula - Taller:

Disciplinar:

Eje N° 1: Los enfoques de la Historia. El tiempo histórico. El espacio geográfico

Bravo Castaneda, G, "Hechos y teorías en la Historia (antigua). Cuestiones teóricas en torno a un modelo patrón de investigación, en: *Revista Gerión*, Universidad Complutense de Madrid.

Childe, Gordon (1954). Cap. III: Escalas del tiempo, en: *Los orígenes de la civilización*. FCE. Pp. 51-63

Grez, Alain et all. "De la hegemonía occidental", *El Atlas III. Un mundo al revés. Le Monde diplomatique*. Ed. Capital intelectual, Buenos Aires, 2009.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

Halimi, Serge, "Tener a la historia de nuestro lado", *Le Monde Diplomatique. El Atlas Histórico. Historia crítica del siglo XX*. Editorial Capital intelectual, Buenos Aires, 2011.

Moreno Fragnals, Manuel. La historia como arma, en: *La historia como arma y otros ensayos*.

Rekacewicz, Philippe (2006). La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación, en *Le Monde diplomatique*. Pp. 20- 21

Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Crítica. Barcelona. (Selección de textos)

Eje Nº 2: : Las sociedades en los primeros tiempos

Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros estados*. Pp. 8- 25

Campagno, M. "Parentesco, intercambios, conflictos. Consideraciones sobre el surgimiento del Estado en Egipto", en: Daneri, Rodrigo, *Relaciones de intercambio entre Egipto y el Mediterráneo oriental*, Buenos Aires, Biblos, 2001.

Journet, Nicolas (Coord.). *Hacia los orígenes de las civilizaciones*. Dossier. Pp. 1- 15

Leakey, Richard E. (1981). Cap. 6: La vida del cazador recolector, en: *La formación de la humanidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 99- 111

Leakey, Richard E. (1981). Cap.12: Una nueva forma de vida, en: *La formación de la humanidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona. Pp. 203- 221 y 230- 242

Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado*. Fragmentos del Capítulo 2 (selección de textos)

Eje Nº 3: Las sociedades durante la Conquista

Mata, Sara Emilia. (2008). *Los gauchos de Güemes*. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.

Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII. En: *Nueva Historia Argentina*. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.

Romano, Ruggiero. (1978) *Los conquistadores*. Huemul. Buenos Aires.

Sánchez Albornoz, Nicolás (1977). *La población de América latina*. Alianza Editorial. Madrid. (Selección de textos).

Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. *América Latina. Los nombres del nuevo mundo*. Introducción/ De Miranda a Bolívar/ América ¿Latina?! "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamérica/ De nombres y significados en: Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (Selección de textos)

Eje Nº4: Las sociedades durante la modernidad

Racedo, Josefina (2000). Una nación joven con una historia milenaria, en: *Trabajo e identidad frente a la globalización*, Mateu, Cristina, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires. (Ficha)

Tomás Eloy Martínez, "La Argentina imaginaria", en *Página 12*, 20 de junio de 1993.

Quijada, Mónica. "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI." En: Ansaldo, Waldo (coord.) (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel, Buenos Aires. (FICHA)

Spiguel, Claudio (2010). De la independencia a la dependencia, en: *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas*. Ed. Revista La Marea. Buenos Aires. Pp. 12 – 57

Comprensión y Producción de Texto:

Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.

Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

AA. VV. (2008) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Eudeba. Buenos Aires. (Selección de textos).

Cartilla de la materia "Comprensión y Producción de Texto".



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)

Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)

Bibliografía general

Disciplinar:

Anderson, Benedict (1993). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del Nacionalismo*. FCE. México.

Ansaldi, Waldo (coord.). (2004). *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Ariel. Buenos Aires.

Bloch, Marc (1965) *Introducción a la historia*, FCE, México

Braudel, Fernand (1995) *La historia y las ciencias sociales*. Alianza. Madrid

El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. Le Monde diplomatique.

Childe, Gordon (1954). *Los orígenes de la civilización*. FCE.

Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros estados*

Comes, Pilar (1998).. Pensar el espacio, en: *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*.. Ed. Graó. Barcelona Pp. 136- 148

Hagget, Peter (1988). *Geografía. Una síntesis moderna*. Ed. Omega. Barcelona.

Leakey, Richard E. (1981). *La formación de la humanidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona

Mata, Sara Emilia. (2008). Los gauchos de Güemes. Sudamericana. Buenos Aires. Pp. 155-167.

Marx, C. y Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado* (selección de textos)

Nueva Historia Argentina (2000). Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.

Presta, Ana María (2000). "La sociedad colonial: raza, etnicidad, clase y género. Siglos XVI y XVII.

En: Nueva Historia Argentina. Tomo II. Sudamericana. Buenos Aires.

Ortega Valcárcel, José, "Historia e historias de la geografía", *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*, Editorial Eriel, Barcelona, 2000.

Spiguel, Claudio (2010). *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas*. Ed. Revista La Marea. Buenos Aires.

Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América. El problema del otro*. Siglo XXI. México

Trepát, C. y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*.. Ed. Graó. Barcelona

Vilar, Pierre (1982). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Crítica. Barcelona. Capítulos: Historia, Pueblos Naciones y Estados, Clases Sociales

Comprensión y Producción de Texto:

AA. VV. (2008) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Eudeba. Buenos Aires.

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. F.C.E. Argentina.

Carretero, M. y Voss, J. F. (2004). *Aprender a pensar la historia*. Amorrortu Ed. Buenos Aires.

Nogueira, Silvia (Coord.) (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario*. Ed. Biblos. Buenos Aires.

Perelman, Flora (2008). *El resumen sobre el papel. Condiciones didácticas y construcción de conocimientos*. Miño y Dávila. Buenos Aires.

Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002.

Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006.

Cartilla de la materia "Comprensión y Producción de Texto".



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1.5 Carrera de LETRAS

Tema: "Palabra y migración. La cuestión del otro"

1.5.1. Fundamentación

Entendemos que el ingreso a la Universidad pone a los estudiantes en situación de acceder a una nueva comunidad discursiva que tiene su propia lógica y sus reglas explícitas e implícitas; reglas que, de algún modo y en muchos casos, difieren de las experiencias de las comunidades discursivas de donde provienen los estudiantes. La función docente se sitúa en ese tránsito y su desafío consiste en la puesta en marcha del andamiaje pedagógico que posibilite construir los nuevos saberes. De modo que en el propio recorrido de formación académica y profesional se manifiesta y se teje la noción de migración, la cual, a su vez, puede resultar altamente significativa para inaugurar reflexiones tendientes a la comprensión de los campos de la lengua y la literatura.

En esta Propuesta se organiza el movimiento que va de la lectura a la escritura y viceversa, ya que concebimos estas actividades como prácticas complementarias que se condicionan y retroalimentan entre sí. En este sentido, para esta instancia de ingreso consideramos pertinente trabajar, por un lado, en lo que atañe a la comprensión lectora, con una metodología que privilegie la organización de los contenidos disciplinares en función de núcleos conceptuales específicos, teniendo en cuenta la relación que establecen con determinados contextos teóricos e históricos-sociales. Por otro lado, en lo que respecta a la producción de textos, se considerarán las estrategias lingüístico-discursivas de los textos expositivos.

Para pensar el lenguaje sobre el eje temático de las "Migraciones y la cuestión del otro", considerando las orientaciones que propone la Carrera de Letras, esto es, la orientación lingüística y la orientación literaria, se especificarán en *Contenidos* algunos de los tantos sub-ejes que en cada área pueden considerarse, poniendo especial énfasis en ciertas categorías de reflexión comunes no sólo a las letras, sino también a las humanidades en general. Pensamos, en este sentido, en las siguientes nociones: "diversidad y heterogeneidad", "identidad", "extranjería", "efectos de extrañamiento", "alter-ego"; "la literatura como un lenguaje-otro", "la diversidad lingüística", "la diversidad discursiva", "la cultura escritura", "enunciación y alienación discursiva", etc.

Por otra parte, creemos que la reflexión sobre "Migraciones" requiere del empleo consciente y analítico de la herramienta espacio-temporal por parte de los estudiantes, en función de diversas imágenes que se sucedieron para representar los movimientos migratorios y las nuevas relaciones que establecieron a lo largo del tiempo. Revisar la perspectiva temporal-histórica permitirá luego comprender las periodizaciones literarias o las transformaciones de la teoría lingüística.

1.5.2. Objetivos

- Orientar la reflexión sobre "Migraciones y la cuestión del otro" en relación con sus posibles inscripciones y vínculos en las áreas literaria y lingüística.
- Concientizar acerca de la importancia de la lengua en la cultura de una sociedad y sobre sus diversas funciones en el marco del eje temático propuesto.
- Proponer herramientas conceptuales y espacio-temporales tendientes a orientar el la comprensión y producción de textos a partir de la puesta en relación de las diferentes experiencias de lectura y escritura que se generen en el curso.
- Propiciar espacios de construcción social del conocimiento a través de ambientes de trabajo que reconozcan la pluralidad de voces y perspectivas.

1.5.3 Contenidos y textos sugeridos para el trabajo en clase

Por cuanto la carrera de Letras presenta dos áreas disciplinares, esto es, el *área literaria* y el *área lingüística*, a continuación se propondrán textos que contemplan ambas dimensiones.

En el *área literaria*, el eje de lecturas privilegiará los textos ficcionales, entre los que sugerimos los siguientes ejes y textos:



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

1. Escenas de migración y ficción histórica:

- "La cabaña del Tío Tom" en *Los clásicos según Fontanarrosa* de Roberto Fontanarrosa.
- "Historia del guerrero y la cautiva" y *lo "El sur"* de Jorge Luis Borges.
- "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher.

2. Literatura y alteridad

- "La dama y la turquesa" en *Andamos huyendo*, Lola de Elena Garro.
- "La Boliviana" de Carlos Hugo Aparicio.
- "La frontera" de Néstor Groppa.

Para el **área lingüística**, se proponen los siguientes sub-ejes temáticos y textos de lectura:

1. Diversidad sociolingüística: la lengua como expresión de la "alteridad".

- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria (2007) "Diversidad lingüística" (pp. 438-459) en *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

- Romaine, Suzanne (1996) "Los problemas lingüísticos como problemas sociales" (pp. 227-258) y "Conclusiones" (259-267) en *El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la Sociolingüística*. Barcelona: Ariel.

- Rosenblat, Ángel. "El castellano en Venezuela" en *BitBiblioteca*. Caracas. En línea: <http://www.analitica.com/bitbli/rosenblat/castellano.asp>

2. La escritura/lengua como campo de la extranjería y de la escucha

- - De Certeau, M. (1993) "Escrituras e historias" en *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana.
- -Larrosa, J. (s/d) "La experiencia y sus lenguajes". Dpto. de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona.
- -Larrosa, J. (2003) "Entre las lenguas" en *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Laertes. ** Este texto retoma la idea de la lengua babelizada a partir de una reescritura de "La tarjeta postal", de Jacques Derrida.

3. La lengua y la cuestión del otro: Espacio de convergencia entre las dos áreas, para reflexionar acerca de nociones como lectura / significación / el planteo acerca del carácter literario de las crónicas

- - Todorov, T. (2008) "El descubrimiento de América" (pp. 13-45), "Moctezuma y los signos" (pp. 77-120) y "Cortés y los signos" (pp. 120-153) en *La conquista del otro. El problema del otro*. Buenos Aires: Siglo XXI.

4. EJE TRANSVERSAL: Comprensión y producción de textos.

Discurso y texto. Paratexto, texto y contexto. Reformulación textual. Texto expositivo: dimensión pragmática, dimensión estructural y estrategias discursivas. Aspectos sintácticos y semánticos en el nivel de la frase.

Bibliografía sugerida

- Alvarado, M. (2000) "La reformulación" en *Propuestas para el aula EGB3. Lengua*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Klein, I. (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

1.5.4. Bibliografía general complementaria

- Bauman Zygmunt (1999) *La globalización. Consecuencias humanas*. México: FCE. Acerca de las transformaciones que la globalización genera en las prácticas culturales y los movimientos migratorios que acontecen.
- Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre (2003) *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires: Granica. Pautas para la construcción de textos académicos y situaciones de aprendizaje relacionadas con la noción de migración.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- De Certeau Michel (1994) La cultura en plural. Buenos Aires: Nueva Visión. Estudio acerca de las complejidades de la cultura y sus transformaciones.
- Montes, G. (2001) "Mover la historia: lectura, sentido y sociedad". Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Madrid. ** Sobre qué implica la lectura en tanto experiencia subjetiva y práctica cultural.
- Narvaja de Arnoux Elvira (2009) Pasajes. Escuela media – enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Biblos. Experiencia de trabajo en relación con la transición hacia los estudios universitarios, desde la perspectiva discursiva.
- Pérez Elena del Carmen y Silvina Perrero de Roncaglia (2008) Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria. Córdoba: Comunicarte. Nociones básicas de periodización literaria.
- Petit, M. "Elogio del encuentro" (2000) Laboratorio LADYSS (Dynamiques sociales et recomposition des espaces), CNRS/Université Paris I, 191, rue Saint-Jacques, 75005, París, Francia. ** Este texto propone una reflexión sobre la lectura como posibilidad del encuentro con el uno mismo, planteado en tanto otredad.
- Sarlo Beatriz (2007) "Buenos Aires: el exilio de Europa" en Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires: Siglo XXI. Consideraciones acerca del carácter migratorio de la cultura argentina y sus referencias literarias.
- Sylvester, Santiago (2003) Oficio de lector. Córdoba: Alción. Notas acerca de la lectura literaria.
- Todorov Tzvetan (1998) "Ida y vuelta" y "Debates sobre el racismo" en El hombre desplazado. Madrid: Taurus. Experiencia intelectual de la migrancia.
- Todorov Tzvetan (2008) Discurso al recibir el Premio Príncipe de Asturias.
- Todorov, T. (2008) "El descubrimiento de América" (pp. 13-45), "Moctezuma y los signos" (pp. 77-120) y "Cortés y los signos" (pp. 120-153) en La conquista del otro. El problema del otro. Buenos Aires: Siglo XXI.
- AAVV: Selección de relatos y poemas.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2. ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA

2.1 Fundamentación

El proyecto CIU 2013 de la Facultad de Humanidades configura una propuesta que articula tres dimensiones de intervención: el Eje disciplinar, el Eje de Comprensión y producción de textos y el Eje de Tutoría. En este sentido, el eje que aquí desarrollamos pone especial énfasis en los procesos de integración/ aprendizaje que los estudiantes vivencian en el contexto institucional de ingreso a la Universidad Nacional de Salta.

Estos procesos de integración/ aprendizaje refieren a los "tiempos de afiliación"⁸, desde donde se sostiene que los ingresantes atraviesan por tres tiempos en el inicio de sus estudios superiores: "tiempo de extrañamiento", por el cual rompe con un mundo que le ha sido familiar, el "tiempo de aprendizaje", en el cual se va incorporando paulatinamente a la institución, y el de "afiliación", en el cual la apropiación de diferentes significados institucionales le permite aceptar y/ o rechazar las pautas de la institución.

De allí, sostenemos que la tutoría es parte del proceso formativo desarrollado por profesores y estudiantes que ejercen la función de guiar, orientar e informar a los estudiantes en su formación intelectual, académica y profesional (Lobato, 2004). En este sentido, la función tutorial dentro del contexto del CIU (Curso de Ingreso Universitario) se convierte en una herramienta esencial para la individualización de las demandas en y para el proceso formativo que inician los estudiantes en cada una de las carreras que ofrece nuestra Facultad.

El trabajo del docente con los estudiantes en relación al Área de Tutoría estará orientado a que a nivel grupal los/ as estudiantes ingresantes conozcan y reconozcan algunas de las particularidades del contexto institucional en el que se desarrolla el cursado de la carrera elegida. En relación a ello, el modelo de funcionamiento y organización de la universidad y la facultad; las propuestas curriculares de las carreras; los equipos docentes del Primer año; entre otros aspectos; todo esto con el propósito de ofrecer oportunidades de reflexión sobre la necesidad de que cada estudiante comience a construir un propio proyecto de formación personal y profesional.

Desde allí, el análisis de las posibilidades y/ o limitaciones del presente de cada estudiante en relación a los saberes construidos en sus trayectorias escolares y a las exigencias del nuevo contexto de formación mediatizará el modelo de tutoría a implementar que intenta articular tres dimensiones:

- La orientación académica;
- La orientación personal y;
- La orientación profesional

El eje de tutoría y sus relaciones con los ejes disciplinares y de comprensión y producción de textos habilita posibilidades para el acompañamiento, seguimiento y apoyo a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje desde el CIU y a lo largo del primer año de cursado en forma conjunta con el Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante.

2.2. Objetivos:

- Favorecer la integración en la vida universitaria de los estudiantes ingresantes con informaciones y orientaciones en relación al nuevo contexto institucional.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades y obstáculos en los procesos de aprendizaje en el nuevo contexto de formación.
- Promover la configuración de un proyecto formativo inicial en relación a la carrera elegida y sus exigencias.

⁸ La categoría "tiempos de afiliación" es un aporte de Alain Coulon, investigador Francés, quién es citado por diferentes investigadores argentinos de la problemática del ingreso, entre ellos Teobaldo, 1996, Vélez, 2003, en relación a la variable de proceso temporal que implica el ingreso a la universidad.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

- Proporcionar atención a la diversidad de estudiantes que eligen iniciar su carrera de grado en la Facultad de Humanidades.
- Posibilitar la conexión con otros Servicios de la Facultad y de la Universidad que atiendan las necesidades de los estudiantes ingresantes.

2.3. Ejes temáticos propuestos:

1. Elección de la carrera. Propuestas curriculares: información sobre carreras. Representaciones de la carrera elegida. Imagen de futuro.
2. La universidad como contexto formativo. Integración al contexto universitario. Perfil de la Universidad Nacional de Salta y de la Facultad de Humanidades. Organización y Funcionamiento.
3. La relación con el saber. Estrategias y herramientas de aprendizaje. Organización y planificación del tiempo. Proyecto de formación.
4. La carrera elegida. Planes de estudio Presentación de equipos docentes por carrera. Proyectos de investigación y de extensión universitaria.

2.4. Metodología y recursos:

La estrategia del Área de Orientación y Tutoría tenderá a que los estudiantes ingresantes organizados en comisiones por carrera:

- Reconozcan las particularidades del contexto institucional en el que inician su formación de grado profesional.
- Reconozcan en sus trayectorias escolares los modos de relacionarse con el saber construidos, con el fin de de-construirlos.
- Asuman un posicionamiento personal y crítico en relación al proceso formativo que inician en la carrera elegida.
- Interactúen y confronten ideas con sus pares, equipos docentes del CIU y de la carrera a fin de acrecentar conocimientos sobre la carrera elegida.

Se priorizará el trabajo en pequeños grupos, el debate, la reflexión, el análisis de situaciones, entre otras formas que potencien la expresión individual y grupal de los estudiantes en relación al proceso de formación profesional que inician.

2.5. Bibliografía General

- Ilvento, M. Celia y Rodríguez, Judith. (2008) UNSa- Ver .Salta. EUNSa.
- Arango Gaviria, Luz. (2004) Jóvenes en la universidad. Colombia. Siglo del hombre Editores.
- Baquero, Ricardo y Pérez, Andrea. (2008) Construyendo posibilidad. Apropiación y sentido de la experiencia escolar. Rosario. Homo Sapiens.
- Aisenson, D.; Castorina, J.; Elichiry, N.; (comps.) (2007) Aprendizaje, sujetos y escenarios. Buenos Aires. Noveduc.
- Lobato, Arbizu y Castillo (2004) Educación XXI "Las representaciones de la tutoría universitaria en profesores y estudiantes: Estudio de un caso
- Lobato, C, Arbizu, F. Del Castillo, L.(2005). Modelos de acción tutorial universitaria. Psicodidáctica, 10(1) 5-27.
- Abraham, Ada. (1998) La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes. En Revista IICE N° 13 (pp. 10- 14). Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Aisenson, D. (1997) Perspectivas actuales en Orientación Vocacional. En Revista Ensayos y Experiencias. Año 3. N° 18. Buenos Aires
- Aisenson, D. (1999) Orientación Vocacional: Proyectos de vida, adquisición de recursos personales y trabajo. En Revista Ensayos y Experiencias. N° 28. Buenos Aires. Novedades Educativas
- Bruner, J. (1997) La educación, puerta de la cultura. Aprendizaje Visor

Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades

- Cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

3.- MODALIDAD VIRTUAL

3.1. Fundamentación:

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado para la modalidad presencial, reúne esfuerzos y desafíos de todo el equipo de docentes y estudiantes del CIU en fluida comunicación con la Coordinación de la Facultad, posibilitando el desarrollo de la dimensión organizacional y pedagógica atinente al perfil de nuestros ingresantes.

La carga horaria del CIU Humanidades 2013 propone una estructura de 120 hs. reloj, distribuidas en: 90 hs. con la Modalidad Presencial y 30 hs. para la Modalidad a Distancia con tutorías presenciales en el Gabinete de Informática.

La adopción del formato de aula virtual en una plataforma MOODLE,⁹ se sostiene en sus potencialidades pedagógicas, hipertextuales y comunicativas.

Se entiende por Aula Virtual como un espacio educativo donde la interacción entre docentes y estudiantes exige el diseño, organización y gestión de recursos y medios para una propuesta formativa que posibilite espacios para el diálogo, la orientación, el apoyo y la evaluación continua por parte del profesor-tutor.

Según las investigaciones de Barbera y Badia (2005) algunas de las características más relevantes que han puesto en evidencia los estudios con relación al proceso de aprendizaje en las "aulas virtuales" refieren a:

- ⇒ Una organización menos definida del espacio y el tiempo educativo;
- ⇒ uso más amplio e intensivo de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación)
- ⇒ contenidos de aprendizaje mediados pedagógicamente,
- ⇒ desarrollo de las actividades de aprendizaje más centrado en el alumnado.

Sumado a ello como sostiene Edith Litwin, (2007.7)...*"la utilización de las nuevas tecnologías muestra su carácter de herramienta mediadora pero también traspasa los límites de su utilización en un sentido político, pedagógico y didáctico, en un lugar de no exclusión."* Esto compromete a que lo propuesto en esta modalidad se estructure como posibilidad de aprendizaje para la heterogeneidad presente en los ingresantes a la Facultad.

Por ello, se sostiene la necesidad de un plan de acción tutorial en la doble modalidad: virtual y presencial, que acompañe, oriente y asesore en la integración de los estudiantes a lo propuesto en el aula virtual, por lo que el tutor se debe incorporar en las distintas fases del proyecto del aula virtual de la Facultad.

Dentro del proyecto CIU Humanidades esta modalidad se constituye a partir de las siguientes funciones pedagógicas:

- **Socializadora:** Colaborar en la inserción progresiva del estudiante en la sociedad de la información y la comunicación tecnológica.
- **Responsabilizadora:** Se propone comprometer e implicar a los estudiantes en el propio aprendizaje, asumiendo el desafío de aprender en un entorno virtual.
- **Comunicativa:** Oportunidad para que docentes y estudiantes expresen experiencias, conocimientos y opiniones en un contexto de comunicación virtual.
- **Formativa y formadora:** Colaborar en la construcción del conocimiento académico a través del trabajo colaborativo con el docente tutor y pares.
- **Informativa:** Consultar diversidad de informaciones en fuentes distintas con criterios preestablecidos.

En síntesis, la propuesta pedagógica de lo virtual forma parte de los lineamientos fundantes y metodológicos del CIU Humanidades, intentando lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los ingresantes, a través de redes de relaciones personales intra e intercarreras durante la implementación del ciclo.

⁹ MOODLE es un Sistema de Gestión de Cursos de Código Abierto. Es una aplicación gratuita a educadores que pueden utilizar para crear sitios de aprendizaje en línea. Está disponible en <http://moodle.org>, sitio de la comunidad donde se crea y discute MOODLE.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

3.2. Objetivos:

La implementación del Aula virtual del CIU Humanidades 2013 intenta:

- Contribuir a la integración de los estudiantes ingresantes en la sociedad del conocimiento y la comunicación tecnológica.
- Fomentar el compromiso con el propio proceso formativo al asumir el desafío de aprender en un contexto virtual.
- Proporcionar espacios de comunicación virtual que potencien la expresión individual de conocimientos, experiencias y opiniones durante el cursado del CIU.
- Posibilitar el desarrollo de habilidades de búsqueda de información fiable en Internet.

Durante la implementación del Aula virtual del CIU Humanidades el profesor tutor virtual y el equipo de docentes y estudiantes tutores tienen una función estructural: acompañar a los estudiantes ingresantes en el proceso de integración a la propuesta pedagógica virtual. La implicación y el apoyo del equipo CIU es imprescindible desde el inicio del uso del aula virtual.

3.4. Metodología de trabajo y Contenidos:

La metodología de trabajo a desarrollar supone el desarrollo de procesos de Enseñanza y aprendizajes en la doble modalidad: virtual y presencial. Se busca un acompañamiento permanente a través de Tutorías presenciales y virtuales a cargo del Equipo Técnico Pedagógico.

La selección de contenidos para la modalidad virtual se articula con los ejes Disciplinarios y de Comprensión y producción de textos y con el eje de O. y Tutoría. Se compartirá con los ingresantes tres clases virtuales; la primera de ella diseñada con el propósito de ofrecer la información necesaria para que los estudiantes conozcan y se re-conozcan en las particularidades de participación en un entorno virtual de Enseñanza y Aprendizaje; la segunda clase se estructurará a partir de contenidos del Eje comprensión y Producción de textos, focalizando aspectos gramaticales de la lengua escrita. Por último, la tercera clase propone el desarrollo de actividades de aprendizaje cooperativo desde los contenidos disciplinares abordados en cada carrera en la modalidad presencial.

La articulación de la modalidad virtual con la modalidad presencial se establece en una singular secuenciación de contenidos a desarrollarse en el Aula virtual. Desde allí, las clases se estructuran con el fin de ofrecer a los estudiantes ingresantes un proceso de conocimiento y adaptación al entorno virtual, el desarrollo de contenidos comunes a todas las carreras abordando aspectos del Eje de Comprensión y Producción de textos y finalmente, una propuesta de actividades por carrera sostenida en el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes a través del recurso WIKI.

Interesa desplegar desde lo virtual una actividad de integración de los contenidos desarrollados en la Propuesta CIU 2013 en cada carrera de la Facultad. Las producciones se compartirán en una Jornada de integración al finalizar el CIU 2013.

Cronograma sugerido para Modalidad Virtual:

Tiempo	Contenidos
Primera y Segunda Semana	Acceso al Aula virtual. Tutorización del proceso. El Aula virtual. Características. Integración al Entorno virtual.
Tercera y Cuarta Semana	Eje Comprensión y Producción de Textos. Gramática.
Quinta y Sexta Semana	Eje Disciplinar. WIKI.
Sexta Semana	Jornada de Integración modalidad



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Virtual y Presencial.

3.5. Bibliografía General:

- Barbera, E. (coord.), Badia, A. y Momimo, J. M. (2001). La incógnita de la educación a distancia. Barcelona. ICE
- Edith Litwin (2005) Curso de posgrado: La EAD: de la enseñanza por correspondencia a la universidad virtual" IIEDI-Dpto Posgrado U.N.SA.
- Achili, Elena (1996) "Práctica docente y diversidad socio- cultural". Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Oliva, G. (2004) "Estilos cognitivos y estrategias de aprendizaje, una cuestión prioritaria en la gestión de nivel medio y universitario.
- Pérez Taboada, N. 1999 Experiencia de estudio en un ambiente metacognitivo. Lectura y Vida, Año 20, N° 2 :6-12

Mg. MARCELO D. MARCHIONNI
Secretario Académico
Facultad de Humanidades - U.N.Sa.

Est. PATRICIA DE MARÍA DEL V. RIONDA
DECANA
Facultad de Humanidades - U.N.Sa.

