



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE SALTA

FACULTAD DE
CS. ECONÓMICAS,
JURÍDICAS Y SOCIALES



RES. CD ECO N° 200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

Salta, 27 MAY 2026

V I S T O: La presentación del Dr. Néstor Hugo Romero, Secretario Académico de la Universidad Nacional de Salta, mediante la cual elevan a consideración la propuesta para la realización del Curso de Posgrado "ESCRITURA ACADÉMICA EN EL NIVEL DE POSGRADO: GÉNEROS, DIMENSIONES Y ESTRATEGIAS", elaborado en el marco de la Res. CS 155/21, y;

CONSIDERANDO:

Que la propuesta se desarrolla como una acción coordinada entre la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales, la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Salta y el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED), con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la formación de posgrado mediante el desarrollo de instancias de formación teóricas y metodológicas orientadas a las prácticas de escritura académica.

Que uno de los principales obstáculos que enfrentan los y las estudiantes de las carreras de posgrado radica en las dificultades vinculadas a la escritura y redacción de sus trabajos finales, tesis de especialización, maestría y doctorado, lo cual impacta negativamente en los índices de graduación de esta Facultad.

Que el presente curso, concebido en modalidad taller a distancia, ofrece apoyo concreto a los docentes que se cursan carreras de posgrado en las distintas etapas de elaboración de sus producciones escritas, abordando los géneros propios de la investigación científico-académica en toda su extensión: desde el resumen científico y el proyecto de tesis hasta la defensa oral ante tribunal;

Que el curso de posgrado presentado se ajusta a lo establecido en el Artículo 13° de la Res. CS N° 155-21- Reglamento de Cursos de Posgrados Presenciales o a Distancia, en lo que respecta a: denominación del curso, fines y objetivos, modalidad y carga horaria, metodología, contenidos mínimos, cupo, sistema de evaluación, conocimientos previos, bibliografía, docente a cargo del dictado y destinatarios.

Que el mencionado curso de posgrado se financiará a través de la Secretaría Académica-Rectorado de la Universidad Nacional de Salta, siendo gratuito para los destinatarios.

Que de fs. 12 a 16 obra el CV del Dr. Julio César Sal Paz, quien cuenta con una reconocida trayectoria académica y científica como así también méritos significativos para ser designado docente a cargo del dictado.

Que la Decana de esta Unidad Académica, a fs. 21 y 22, otorga el Visto Bueno a la propuesta mencionada en virtud de la importancia que la misma reviste para fortalecer los índices de graduación de los estudiantes de las carreras de posgrado de esta Facultad.

Que a fs. 24 la Secretaría Académica de la Facultad, considera que la propuesta presentada se encuentra en consonancia con los lineamientos del Programa de Políticas Académica promoviendo instancias de formación continua acordes a los desafíos actuales de la educación.

Que cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Posgrados y Extensión Universitaria.

Que el Consejo Directivo en Reunión Ordinaria N° 07/2026 celebrada de manera presencial el día 26/05/2026, resolvió aprobar dictamen de la Comisión de Posgrados y Extensión Universitaria.

POR ELLO: En uso de las atribuciones que le son propias,





UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE SALTA

FACULTAD DE
CS. ECONÓMICAS,
JURÍDICAS Y SOCIALES



RES. CD ECO N° 200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS ECONÓMICAS, JURÍDICAS Y SOCIALES

RESUELVE:

Artículo 1°- AUTORIZAR el dictado del Curso de Posgrado "ESCRITURA ACADÉMICA EN EL NIVEL DE POSGRADO: GÉNEROS, DIMENSIONES Y ESTRATEGIAS", cuyos lineamientos se especifican en el ANEXO.

Artículo 2°- DESIGNAR al Dr. Julio César Sal Paz, DNI: 25.498.708, docente responsable del dictado del citado curso de posgrado.

Artículo 3°- ESTABLECER que los certificados a emitir para los miembros participantes del Curso de Posgrado serán firmados por el Responsable Institucional y una autoridad de esta Unidad Académica.

CM
Artículo 4°- De forma

OSCAR RENE MAIGUA
Esp. OSCAR RENE MAIGUA
Secretario de Investigación y Extensión
Fac. Cs. Económicas, Jurídicas y Sociales - U.N.Sa.



TEODELINA INES ZUVIRIA
Lic. TEODELINA INES ZUVIRIA
DECANA
Fac. Cs. Económicas, Jurídicas y Sociales - U.N.Sa



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE SALTA

FACULTAD DE
CS. ECONÓMICAS,
JURÍDICAS Y SOCIALES



RES. CD ECO N° 200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

ANEXO: Curso de Posgrado "ESCRITURA ACADÉMICA EN EL NIVEL DE POSGRADO: GÉNEROS, DIMENSIONES Y ESTRATEGIAS"

a) Nombre de la propuesta formativa: Escritura académica en el nivel de posgrado: géneros, dimensiones y estrategias

b) Unidad Académica responsable: Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales en coordinación con la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Salta y el Sistema Institucional de Educación a Distancia - SIED.

c) Responsables de la Propuesta Formativa:

Responsable institucional: Dr. Hugo Romero. Secretario Académico, Universidad Nacional de Salta.

Responsable de la elaboración de la propuesta formativa: Docente responsable: Dr. Julio César Sal Paz (UNT-CONICET).

Fundamentación

La escritura académica en el nivel de posgrado abarca una constelación de géneros interrelacionados que los/las posgraduandos/as deben dominar de manera progresiva: desde la producción de resúmenes científicos y la elaboración del plan, protocolo o proyecto de tesis, hasta la redacción del trabajo final integrador de especialización (TFI) o de la tesis de maestría o de doctorado, y la defensa oral ante tribunal.

Cada uno de estos géneros responde a convenciones discursivas, requisitos institucionales y exigencias retóricas específicas que el presente taller se propone abordar en su singularidad y en sus vínculos con el conjunto.

La instancia de finalización de una carrera de posgrado se ve con frecuencia obstaculizada por las dificultades que enfrentan los/las estudiantes en la redacción de sus trabajos finales. Este curso, concebido como un taller práctico, tiene como objetivo central brindar apoyo a posgraduandos/as en las distintas etapas de elaboración de sus producciones escritas, con énfasis en los géneros propios de la investigación científica-académica. El curso también está abierto a investigadores, docentes universitarios y público general que deseen fortalecer sus prácticas de escritura científica.

Se parte de la premisa de que quienes participan han completado previamente módulos disciplinares y asignaturas metodológicas en sus respectivos programas, lo que posibilita enfocar el taller en el desarrollo de competencias específicas para identificar y abordar los desafíos más urgentes vinculados con la escritura académica de investigación. La escritura se asume aquí como proceso cognitivo y práctica social, indispensable para la consolidación de trayectorias académicas en cualquier disciplina.

El taller no se circunscribe a un único género ni a una sola instancia del proceso investigativo. Por el contrario, recorre el arco completo de la escritura en el posgrado: el resumen científico en sus variantes, el proyecto o plan de tesis en todos sus componentes estructurales, la tesis de especialización, la tesis de maestría, la tesis doctoral y la defensa oral. Se atienden las particularidades de cada género —sus movidas retóricas, sus criterios de evaluación y sus convenciones institucionales— en diálogo permanente con los procesos transversales de planificación, textualización, revisión y reescritura.

El curso incorpora, asimismo, una reflexión crítica sobre el impacto de las herramientas de inteligencia artificial generativa en los procesos de escritura académica, atendiendo tanto a sus posibilidades como a sus implicaciones éticas y epistemológicas. Esta dimensión se integra en la unidad inicial, como parte de los lineamientos generales que enmarcan toda práctica de escritura académica responsable.





RES. CD ECO N° 200=26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

El trabajo colaborativo en un entorno comunitario se considera fundamental, ya que puede generar mejores resultados tanto cognitivos como emocionales. La bibliografía recomendada será mínima y estará orientada a consultas procedimentales, favoreciendo un enfoque práctico y de intervención. Desde una perspectiva epistemológica, el taller se fundamenta en la "interpretación controlada", característica central de las Humanidades y de las Ciencias Sociales.

d) Fines y objetivos que desea alcanzar

- Caracterizar los principales géneros de la escritura académica de posgrado -resumen, plan/protocolo/proyecto de tesis, trabajo final integrador de especialización, tesis de maestría, tesis de doctorado y defensa oral- en sus dimensiones contextuales, discursivas y textuales.
- Identificar etapas concretas dentro del proceso de redacción de cada género, que posibiliten a quienes participan del taller reconocer en qué fase se encuentran y planificar el trabajo por venir.
- Distinguir las particularidades estructurales, retóricas e institucionales del trabajo final integrador de especialización, la tesis de maestría y la tesis de doctorado como géneros diferenciados.
- Compartir estrategias para encarar de manera colaborativa las dificultades inherentes a cada instancia del proceso de escritura.
- Implementar actividades de planificación, textualización, autoevaluación y reescritura de borradores propios y ajenos vinculados con la investigación de posgrado.
- Desarrollar una mirada crítica sobre el uso de herramientas de inteligencia artificial en la escritura académica, reconociendo sus alcances, limitaciones y desafíos éticos y epistemológicos.

e) Modalidad: A Distancia

El curso se organiza en 5 unidades que se desarrollarán del 1 al 5 de junio de 2026, con una carga total de 60 horas, distribuidas de la siguiente manera: 40 horas de interacción docente-alumno y 20 trabajo autónomo.

La modalidad de cursado y evaluación será a distancia, combinando encuentros sincrónicos (en modalidad presencial y virtual) con actividades de trabajo autónomo acompañado. El entorno virtual será el aula Moodle del Rectorado.

f) Contenidos mínimos

Unidad 1. La escritura académica en el posgrado: lineamientos generales

1.1. El posgrado como espacio de construcción y comunicación del conocimiento Vinculaciones dialécticas entre oralidad, lectura, escritura e investigación. El proceso de producción textual: planificación, textualización, revisión y reescritura. Función cognitiva, epistémica, comunicativa y pedagógica de la escritura académica como proceso cognitivo y práctica social. La constelación de géneros de la escritura de posgrado: el resumen científico, el proyecto de tesis, el trabajo final integrador de especialización, la tesis de maestría, la tesis de doctorado y la defensa oral. Relaciones generativas: continuidades, diferencias y articulaciones.

1.2. Dimensiones superestructural, macroestructural y microestructural de la escritura académica Superestructura: componentes formales y movidas retóricas de los géneros académicos (modelo CARS de Swales); variación disciplinar e institucional. Ethos, pathos y logos académico.





RES. CD ECO N°

200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

Macroestructura: aspectos enunciativos y personas del discurso; estrategias de personalización y despersonalización; construcción de la voz autorial; estructura polifónica; tipos y funciones de las citas (directas, indirectas, paráfrasis; integradas y no integradas; de autoridad, polémicas y autocitas); sistemas de notación bibliográfica (APA, MLA, Chicago, Vancouver, entre otros).

Microestructura: regularidades formales en los niveles léxico, morfológico y sintáctico; recursos léxicos y gramaticales de cohesión; relaciones lógico-semánticas y sus funciones textuales; conectores, marcadores discursivos y puntuación como guías inferenciales; progresión temática y distribución de la información; normas ortográficas y convenciones ortotipográficas; errores frecuentes: detección y corrección. Se trabajará con textos de diversas disciplinas para ilustrar cómo estas dimensiones se articulan en producciones reales de posgrado.

1.3 Inteligencia artificial generativa y escritura académica: posibilidades y limitaciones

El ecosistema de herramientas de inteligencia artificial generativa (IAG) y su irrupción en los contextos académicos. Usos actuales en la investigación: búsqueda y sistematización de bibliografía, revisión de estilo y gramática, generación y organización de borradores. Desafíos epistemológicos: veracidad, alucinaciones y ausencia de validación empírica en los textos generados por IAG; tensión entre eficiencia tecnológica y pensamiento crítico; responsabilidad del/la investigador/a sobre el contenido producido. Desafíos éticos: autoría e integridad intelectual; transparencia y declaración del uso de IAG; políticas institucionales sobre uso de IAG en tesis y trabajos finales; plagio asistido por tecnología; privacidad de los datos del corpus. Hacia un uso crítico y responsable: la IAG como herramienta de apoyo del investigador y el investigador como curador académico de lo producido por la IAG. Se proporcionarán ejemplos de declaraciones de uso de IAG y se analizarán casos concretos de empleo apropiado e inapropiado en el contexto de la escritura de posgrado.

Unidad 2. El resumen científico (abstract)

El resumen como género y su relación con el texto fuente. Funciones cognitivas y sociales en la práctica académica: sintetizar, difundir, indexar. Variación disciplinar y convenciones retóricas. Tipología y estructura prototípica: por formato, resumen informativo, indicativo y estructurado; por disciplina, resúmenes en ciencias exactas y naturales —estructura IMRDC, énfasis en metodología y resultados— y resúmenes en Humanidades y Ciencias Sociales —acento en la contextualización teórica y los enfoques interpretativos—; por destino, abstract de artículo científico, resumen de ponencia, resumen de trabajo final integrador de especialización y de tesis de maestría y doctorado, resumen extendido para repositorios digitales y redes académicas.

Análisis lingüístico-discursivo: movidas retóricas según el modelo de Swales; rasgos microestructurales, macroestructurales y superestructurales. Convenciones de extensión según disciplinas e instituciones. Como ejemplos de abordaje, se realizará análisis contrastivo de casos paradigmáticos, ejercicios de reformulación a partir de criterios disciplinares, identificación y corrección de deficiencias habituales y escritura, revisión colaborativa y reescritura de resúmenes propios.

Unidad 3. El plan, protocolo o proyecto de tesis

El proyecto de tesis como género inaugural del proceso investigativo. Construcción de autoridad epistémica y persuasión retórica. Funciones institucionales: comunicar, justificar y planificar la investigación. Distinciones terminológicas y conceptuales entre plan, protocolo y proyecto, según contextos disciplinares e institucionales. Componentes estructurales: título, tema, resumen, palabras clave; planteamiento del problema, justificación del estudio; objetivos (general y específico); diferencias con finalidades, propósitos, y metas; supuestos/anticipaciones de sentido, preguntas de investigación e hipótesis de trabajo; lógicas epistemológicas diferenciadas y complementarias; marco referencial:





RES. CD ECO N°

200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

distinciones entre estado del arte, de la cuestión, de conocimiento sobre el tema y antecedentes; marco teórico-conceptual: perspectiva disciplinar, conceptos operativos y autores de referencia; marco situacional- contextual: el anclaje espacio-temporal como decisión epistemológica; marco metodológico: enfoque (cuantitativo, cualitativo, de triangulación); diseño (experimental/no experimental; sincrónico/diacrónico); tipo de estudio (exploratorio, descriptivo, explicativo, correlacional); corpus: criterios de delimitación; universo de indagación y muestra, unidades de análisis, variables de estudio e indicadores; instrumentos (fichas, grillas, protocolos), técnicas de recolección de datos y técnicas de interpretación y análisis de la información; marco ético-normativo: ética en la constitución y el tratamiento del corpus, consentimiento informado, declaración de uso de IA e integridad académica; factibilidad: recursos humanos, tecnológicos e institucionales; cronograma de actividades, referencias bibliográficas en formato APA. Como ejemplos de abordaje, se analizarán proyectos modelo de diferentes áreas disciplinares, se identificarán y resolverán problemas recurrentes —objetivos no verificables, marcos teóricos desarticulados de la metodología, justificaciones sin vacancia— y se producirán, revisarán y reescribirán secciones propias del proyecto con ayuda de rúbricas específicas.

Unidad 4. El trabajo final en el nivel de posgrado: particularidades genéricas del TFI, la tesis de maestría y la tesis de doctorado

El trabajo final integrador de especialización, la tesis de maestría y la tesis de doctorado como unidades semánticas y pragmáticas. Propósito institucional, requisitos reglamentarios, alcances y exigencias diferenciadas. Modalidades de diseño de un TFI: investigación aplicada, propuesta de intervención, sistematización de experiencias y análisis de casos. Distinción entre maestrías profesionales y académicas e impacto en el tipo de aporte requerido; tesis monográfica y por compendio de artículos en la maestría y en el doctorado. Similitudes y divergencias en las convenciones genéricas según el campo disciplinar. Estructura prototípica de cada género. La voz autorial y el manejo de la polifonía. El proceso de dirección: negociación de decisiones teóricas y metodológicas, gestión de plazos y reescrituras. Destinatarios y criterios de evaluación. Como ejemplos de abordaje, se examinarán producciones de diferentes disciplinas en cada género, se identificarán problemas típicos y se revisarán y reescribirán secciones propias en proceso de elaboración.

Unidad 5. La defensa oral de tesis

La defensa oral como género académico con características discursivas e interaccionales propias. Diferencias entre la defensa del TFI, la tesis de maestría y la tesis doctoral: extensión, nivel de exigencia y modalidades de evaluación. El tribunal examinador: roles, expectativas y dinámica de la interacción.

Estrategias de preparación: selección y organización de los contenidos, manejo del tiempo y uso de recursos de apoyo visual. La presentación oral: estructura retórica, argumentación y registro académico. Respuesta a preguntas del tribunal: escucha activa, reformulación y respuesta fundamentada. Manejo de la ansiedad y construcción de la confianza comunicativa. Como ejemplos de abordaje, se analizarán defensas orales de posgrado y se evaluarán criterios de claridad expositiva y de adecuación del registro.

g) Metodología de dictado

Dictado sincrónico, mediante aplicación Zoom, con apoyatura digital asincrónica en plataforma Moodle del Rectorado. La modalidad de dictado corresponde a un taller virtual sincrónico mediante la aplicación Zoom, con apoyatura de material digitalizado y actividades disponibles en la plataforma Moodle o Google Drive. Durante las jornadas, se implementarán las siguientes estrategias metodológicas:

Exposiciones teóricas interactivas para la reflexión conceptual sobre los géneros de escritura del nivel de posgrado.





RES. CD ECO N° 200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

- Análisis de ejemplos representativos de cada género
- resúmenes, planes de tesis, TFI de especialización, tesis de maestría y doctorado, defensas de posgrado
- para observar sus características genéricas, detectar y corregir errores y reformular textos con dificultades.
- Talleres de escritura, revisión colaborativa y reescritura de producciones propias en cada género trabajado.
- Debate y reflexión crítica sobre el uso ético y epistemológicamente responsable de herramientas de inteligencia artificial generativa.

h) Sistema de Evaluación

La evaluación tendrá carácter individual y será acordada con los/las participantes en función de su nivel de posgrado y sus géneros de escritura prioritarios. Consistirá en el monitoreo del proceso de planificación, textualización, revisión y reescritura de una producción propia enmarcada en alguno de los géneros trabajados en el curso (resumen extendido, sección del proyecto de tesis, capítulo del TFI o de la tesis).

- Asistencia: 75 % (setenta y cinco por ciento) a las clases de carácter teórico-práctico.
- Calificación exigida para la aprobación: mínima de 6 (seis) y máxima de 10 (diez), en una escala de 0 a 10 puntos.

i) Conocimientos previos necesarios No se requieren.

j) Equipo Docente a cargo del dictado Docente responsable: Dr. Julio César Sal Paz (UNT-CONICET).

k) Destinatarios

El curso está destinado a estudiantes de carreras de doctorado de la Universidad Nacional de Salta (UNSA) y de otras universidades nacionales, así como a investigadores y docentes universitarios interesados en fortalecer estrategias de planificación, textualización y revisión vinculadas a los procesos de escritura científico-académica. Según lo establecido en el Art. 8 de la Res. 640/2021: Para acceder a la formación de posgrado (Curso o Diplomatura), el postulante debe contar con título universitario de grado o de nivel superior no universitario de cuatro (4) años de duración como mínimo y reunir los prerrequisitos que se determinen en cada caso, a fin de comprobar que su formación resulte compatible con las exigencias del posgrado al que aspira.

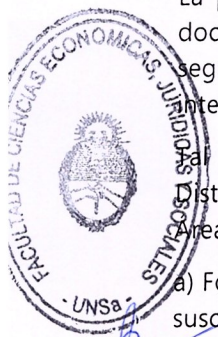
Cupo

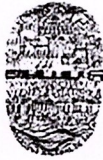
Cupo mínimo y máximo de participantes: 10 (diez) y 100 (cien), respectivamente.

La propuesta está dirigida prioritariamente a profesionales que se encuentren cursando carreras de doctorado en la Universidad Nacional de Salta (UNSA) y en otras universidades nacionales. En una segunda instancia, podrán incorporarse investigadores y docentes de la Universidad Nacional de Salta interesados en la temática. Inscripción

como establece el Artículo N°9 de la reglamentación de cursos de Posgrado Presenciales o a distancia, se considera que para formalizar la inscripción al Curso el interesado deberá presentar en el Área de Posgrado de la Unidad Académica responsable de la propuesta formativa:

- a) Formulario de inscripción, que deberá incluir un apartado en el que indique expresamente que el que suscribe está en conocimiento y presta conformidad sobre lo que establece el artículo 6 del presente





RES. CD ECO N°

200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

reglamento: "Artículo 6° La aprobación de una Diplomatura de Postgrado no conducirá a la obtención de un título sino a la certificación de una instancia de formación. Dicha certificación no constituye título habilitante para el ejercicio profesional, seguido de la firma y conformidad del mismo."

b) Fotocopia DNI, ambos lados

c) Fotocopia certificada de la Partida de Nacimiento (antigüedad menor a 6 meses) (En el caso de no coincidir los datos del DNI con el Título de Grado)

d) Fotocopia certificada de Título de Grado, ambos lados.

l) Carreras de posgrado a las que está dirigida la propuesta No corresponde.

m) Presupuesto y aranceles

Aranceles: No aplica.

Fuente de financiamiento: Secretaría Académica, Rectorado. Universidad Nacional de Salta. **n)**

Bibliografía

Acosta Silva, D. A. (2006). Manual para la presentación de trabajos académicos escritos. Unitec.
Adelstein, A., y Kuguel, I. (2004). Los textos académicos en el nivel universitario. Universidad Nacional de General Sarmiento.

American Psychological Association. (2020). Publication manual of the American Psychological Association (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>

Ander-Egg, E., y Valle, P. (2013). Cómo elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos. Homo Sapiens.

Arias, F. G. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (5.ª ed.). Episteme.

Arnoux, E. (Dir.). (2009). Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado. Santiago Arcos.

Balestrini Acuña, M. (2006). Cómo se elabora el proyecto de investigación (7.ª ed.). BL. Becker, H. S. (2012). Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo XXI.

Bereiter, C., y Scarmalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y Aprendizaje, 15(58), 43-64.

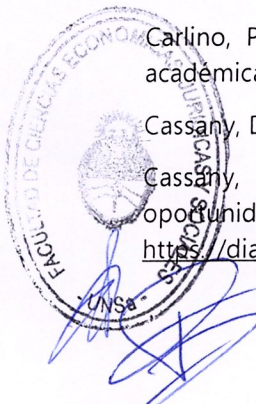
Bermúdez, L., et al. (2024). El uso de la inteligencia artificial generativa en la educación superior: implicaciones éticas y pedagógicas. Revista Iberoamericana de Educación, 95(1), 13-32.

Botta, M. A., Warley, J., y Fasano de Roig, N. (2007). Tesis, tesinas, monografías e informes (2.ª ed.). Biblos.

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de Cultura Económica. Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Anagrama.

Cassany, D. (2009). Construir la escritura. Paidós.

Cassany, D. (2024). (Enseñar a) leer y escribir con inteligencias artificiales generativas: reflexiones, oportunidades y retos. Enunciación, 29(2), 320-336.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9999369>





RES. CD ECO N°

200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

Cassany, D., y Casarin, M. (2025). Éxito, fracaso y retos letrados con la IA. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 12(23), 105-127. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/8987> Castelló, M. (Coord.). (2012). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Graó.

Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Eudeba. 7 Cotton, D. R. E.,

Cotton, P. A., y Shipway, J. R. (2024). Chatting and cheating: Ensuring academic integrity in the era of ChatGPT. *Innovations in Education and Teaching International*, 61(2), 228-239. <https://doi.org/10.1080/14703297.2023.2190148>

Cubo de Severino, L. (Coord.). (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico*. Comunicarte.

Cubo de Severino, L., Puiatti, H., y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis: manual de estrategias de producción*. Comunicarte.

Dalmagro, M. C. (2009). *Cuando de textos científicos se trata... (4.ª ed.)*. Comunicarte. Dei, H. D. (2006). *La tesis: cómo orientarse en su elaboración (3.ª ed.)*. Prometeo.

Dergaa, I., Chamari, K., Zmijewski, P., y Ben Saad, H. (2023). From human writing to artificial intelligence generated text: Examining the prospects and potential threats of ChatGPT in academic writing. *Biology of Sport*, 40(2), 615-622. <https://doi.org/10.5114/biolsport.2023.125623>

Eco, U. (2012). *Cómo se hace una tesis*. Gedisa.

Flower, L., y Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32, 365-387.

García Negroni, M. M. (2011). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo (2.ª ed.)*. Santiago Arcos.

Granata, M. E., y Ainciburu, M. C. (2017). El resumen como género académico y científico. Sus relaciones con abstract y riassunto. En P. Pérez Cañizares et al. (Coords.), *JEFE-VI I: contribuciones a las Primeras Jornadas de Español para Fines Específicos de Viena* (pp. 81-98). Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Iglesias, G., y Resala, G. (Comps.). (2013). *Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales: diferentes modalidades, pautas metodológicas e indicadores de evaluación*. Noveduc.

Lagmanovich, D. (2006). *Escribir en la universidad. Manual de estilo para estudiantes y profesores*. Humanitas.

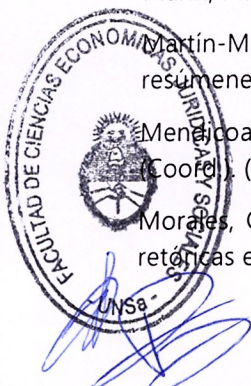
López Ojeda, A., y Ramírez Montoya, M. S. (2024). Integridad académica en la era de la IA: marcos de acción para instituciones de educación superior. *Educación y Educadores*, 27(1), e2714. <https://doi.org/10.5294/edu.2024.27.1.4>

Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Fondo de Cultura Económica.

Martín-Martín, P. (2003). Análisis contrastivo de los componentes estructurales y gramaticales de los resúmenes de los artículos científicos. *Revista Española de Lingüística*, 33(1), 153-183.

Mendoza, G. E. (2003). *Sobre tesis y tesisas: lecciones de enseñanza-aprendizaje*. Espacio. Montolio, E. (Coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica (Vols. 1-3)*. Ariel.

Morales, O., Cassany, D., y Díaz, N. (2015). Resúmenes y abstracts de artículos científicos: variaciones retóricas e implicaciones didácticas. *ACTA BIOCLINICA*, 5(9), 33-46. 8





RES. CD ECO N°

200-26

Expte. N° 226/2026-ECO-UNSa

- Muñoz Razo, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis* (2.ª ed.). Pearson Educación.
- Navarro, F. (Ed.). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Navarro, F. (Ed.). (2016). *Escribir a través del Currículum: una guía de referencia*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Navarro, F., y Montes, S. (Eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: Manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Universidad de Chile.
- Nogueira, S., y Warley, J. (2009). *De la tesis al libro: guía para autores y editores*. Biblos. Ojeda Mex, C. Y. (2022). *Descripción de la estructura retórica del resumen de artículos de investigación en economía* [Tesis de licenciatura, Universidad de Quintana Roo]. Repositorio Institucional.
- Parodi, G. (Ed.). (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Parodi, G. (Ed.). (2010). *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*. Academia Chilena de la Lengua / Planeta.
- Quintanilla Espinoza, A. (2016). *La organización retórica del resumen o abstract del artículo de investigación en educación*. *Estudios Pedagógicos*, 42(2), 285-298.
- Ramírez Gelbes, S. (2013). *Cómo redactar un paper: la escritura de artículos científicos*. Noveduc.
- Reguera, A. (2014). *Escribir en géneros. Secuencia de escritura académica*. Facultad de Lenguas, UNC.
- Sabino, C. A. (1998). *Cómo hacer una tesis*. Lumen/Hvmanitas.
- Sal Paz, J. C. (2026). *El prompt como género discursivo digital: Anatomía, dimensiones y tensiones en la era algorítmica*. *Estudios Lingüísticos e Literarios*, (80), 271-319.
- Scarano, E. R. (2004). *Manual de redacción de escritos de investigación*. Macchi. Schmelkes, C. (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. Oxford University Press.
- Stokel-Walker, C. (2023). *AI bot ChatGPT writes smart essays — should academics worry?* *Nature*. <https://doi.org/10.1038/d41586-022-04397-7>
- Swales, J. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge University Press.
- Tolchinsky, L. (Coord.). (2014). *La escritura académica*. Octaedro.
- Velasco Luzuriaga, E., y Álvarez Álvarez, M. (2019). *El resumen de trabajos fin de grado: diferencias discursivas según áreas disciplinares*. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 6(11), 160-177. 9
- Walker, M. (2002). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa. Zambrano Ronán, C. X. (2023). *Inteligencia artificial generativa y producción científica: perspectivas y dilemas éticos*. *Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 18(52), 1-20.

Esp. OSCAR RENE MAIGUA
Secretario de Investigación y Extensión
Fac. Cs. Económicas, Jurídicas y Sociales - U.N.Sa.



Lic. TEODELINA INES ZUVIRIA
DECANA
Fac. Cs. Económicas, Jurídicas y Sociales - U.N.Sa