



"1983-2023 - 40 años de democracia en Argentina"

Universidad Nacional de Salta
Rectorado

SALTA, 23 FEB 2023

Expte. N° 17.703/22

VISTO estas actuaciones y la presentación efectuada por el Prof. Sergio QUINTANA VILLACORTA, Coordinador del Programa CENTROS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA de la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA de esta Universidad; y

CONSIDERANDO:

QUE por la misma solicita autorización para la realización del Curso de Extensión Universitaria denominado "TALLER DE TEATRO", a cargo de la Prof. Josefa MARTEARENA, a desarrollarse en los distintos Centros de Extensión de la ciudad de Salta entre los meses de noviembre y diciembre de 2022, organizado en el marco del PROGRAMA CENTROS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

QUE a tal efecto se adjunta el programa de las actividades a desarrollar teniendo además carácter gratuito y abiertas al público.

QUE la propuesta cuenta con el aval del Sr. Secretario de Extensión Universitaria, Lic. Rubén Emilio CORREA.

Por ello y en uso de las atribuciones que le son propias,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizada la realización del Curso de Extensión Universitaria denominado "TALLER DE TEATRO" a cargo de la Prof. Josefa MARTEARENA, llevado a cabo entre los meses de noviembre y diciembre de 2022, organizado en el marco del PROGRAMA CENTROS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, y cuya propuesta obra como Anexo de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad y notifíquese a los interesados. Cumplido, siga a la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA a sus efectos y archívese.



DR. MARCELO DANIEL GEA
SECRETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Ing. DANIEL HOYOS
RECTOR
Universidad Nacional de Salta

Mg. PAULA A. CRUZ
SECRETARIA ACADÉMICA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

RESOLUCION R-N° 0085-2023

1. Nombre del curso para el que se solicita información:

Curso Taller de Teatro para Centros de Extensión – Proyectos en Espacios Comunitarios.

2. Fines y objetivos que desea alcanzar:

Objetivos	Fines
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Acercar la experiencia expresiva artístico-teatral a distintas comunidades de la ciudad de Salta. ◆ Utilizar el arte como herramienta y disparador para abordar todo tipo de problemáticas y modalidades de expresión. ◆ Fomentar la actividad grupal comunitaria reforzando vínculos sociales. ◆ Propiciar espacios de encuentro, de relajación y goce. ◆ En el caso de las infancias, garantizar y fomentar el derecho al juego. ◆ En el caso de los/las adolescentes 	<ul style="list-style-type: none"> ● Habilitar un espacio de taller de teatro en donde, a través de prácticas disparadoras se de lugar a la escucha, reunión, discusión en torno a los diversos temas de interés tanto de las infancias como de los/las adolescentes. ● Promover la transmisión cultural para la construcción de saberes y el desarrollo de las capacidades vinculadas al arte, en este caso: el teatro. ● Procurar la participación responsable y cooperativa, valorando todas las posibilidades creativas (propias y de los pares). ● Garantizar las posibilidades de

<p>habilitar espacios de diálogo y de contención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar desde el juego teatral y la improvisación, experiencias que favorezcan la confianza, la socialización y la desinhibición ◆ Garantizar el derecho al conocimiento del arte en todas sus expresiones. 	<p>acceso y participación de las comunidades en programas de inclusión social y educativa como así también de difusión cultural.</p>
---	--

3. Programa del curso, distribución horaria, cantidad de horas, metodología, sistema de evaluación y lugar y fecha de realización:

Programa del Curso Taller de Teatro para Centros de Extensión:

Fundamentación: El teatro, como lenguaje artístico y fenómeno cultural y social, es esencialmente relacional, cumpliendo así una función comunicativa y de transformación social. Es este carácter relacional el que permite que las distintas comunidades conozcan y disfruten del trabajo en grupo desarrollando habilidades de participación, solidaridad, consenso y respeto. Por otro lado, el teatro impacta y modifica las conductas de los sujetos porque funciona como acumulador capitalizador de las experiencias y registros sensibles de su propio cuerpo favoreciendo la empatía y el respeto mutuo. El Taller de Teatro como proyecto para los Centros de Extensión supone la democratización de los bienes culturales, implica acercar la educación artística a la realidad vivida por cada sujeto, vinculando experiencias concretas con disciplinas como el teatro favoreciendo el tránsito hacia otras experiencias y saberes.

Contenidos Fundamentales: En el marco del Curso Taller de Teatro se focalizará la búsqueda y el alcance de los siguientes contenidos:

Handwritten blue scribbles and marks on the left margin.

- Atención, socialización, desinhibición. Juegos Teatrales.
- El cuerpo: en movimiento, ritmo individual, ritmo grupal. Calidades de movimientos. Emociones, sensibilidad.
- El cuerpo propio y ajeno.
- El espacio. Parcial y total. Niveles espaciales. Diseños en el espacio.
- Percepción de imágenes visuales, auditivas y corporales. Percepción de la emoción.
- El movimiento: imitación, improvisación y repetición.
- Concepto de acción, iniciación a la improvisación. Improvisación y construcción grupal. Acción y reacción.
- Concepto de conflicto. Tipos de conflictos.
- Puesta en Escena: integración de contenidos, elementos de la escena teatral: espacio teatral, iluminación, escenografía, etc.
- Espacio del espectador.

Distribución horaria: Dependerá de la realización de diagnóstico de las necesidades de cada comunidad, cuál es la mayoría de personas interesadas: infancias/adolescentes/adultos, el cupo mínimo será de 5 personas hasta 50 por taller. En caso de haber distintos grupos etarios interesados se los dividirá según edades. En este Proyecto se propone un encuentro semanal, de una hora y media, en cada centro de extensión.

Metodología:

Las clases incluyen siempre 3 instancias estructurales:

- Caldeamiento y juegos teatrales: incluye ejercicios de preparación corporal para el trabajo actoral, ejercicios de relajación y concentración, juegos de integración, desinhibición y de adaptación. Ejercicios de atención, confianza.
- Improvisación: ejercicios de dramatización, juego de roles, improvisaciones libres y pautadas, concientización del espacio ficcional y espacio real, aproximaciones al personaje.
- Puesta en común sobre lo trabajado: espacio de diálogo, evaluación grupal continua sobre progresos, cambios, aciertos y dificultades.

Sistema de Evaluación:

Se valorarán los siguientes criterios:

- Disponibilidad y predisposición en la actividad
- Responsabilidad y esfuerzo en la resolución de tareas
- Cooperación, flexibilidad e integración en el trabajo grupal
- Creatividad en la ejecución de las consignas
- Incorporación de conceptos
- Esfuerzo y dedicación en el proceso de armado de la muestra final y en la misma instancia de representación.

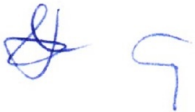
Es meritorio aclarar que la docente evaluará en cada encuentro los criterios mencionados y el cumplimiento de todos ellos garantizará la realización de una instancia evaluativa última que será: la puesta en escena.

4. Conocimientos previos necesarios:

Ninguno.

5. Director responsable del curso y cuerpo docente:

Profesora Josefa C. Martearena.

Handwritten signature and initials in blue ink.