



Universidad Nacional de Salta

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA



Facultad de
Humanidades
UNSa

1983 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA, CON MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA - 2023

RES.H.N°

0707/23

SALTA,

29 MAY 2023

Expte.No. 4429/22

VISTO:

La presentación efectuada por la Prof. Sandra Cazón en la que propone la realización del "Taller de lectoescritura académica" y del programa de radio "Un nuevo comienzo", y;

CONSIDERANDO:

QUE tales actividades se llevaron a cabo durante el año 2022 en el aula satelital del Servicio Penitenciario de Salta, Unidad Carcelaria No.1:

QUE el Proyecto: Programa radial "Un nuevo comienzo", tuvo como objetivos: a) Generar espacios en los que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y competencias comunicativas (publicidad gráfica, y audiovisual); b) impulsar prácticas en conducción, locución y producción radial; c) fortalecer los registros discursivos formales a través de las prácticas radiales; y d) propender al Trabajo colaborativo y al compromiso de los estudiantes participantes;

QUE por su parte el proyecto Taller de lecto escritura académica, sus objetivos fueron: a) Desarrollar Técnicas de estudio; b) desarrollar contenidos de la cátedra Comprensión y Producción de textos; c) comprender y producir textos académicos; d) evaluar todas las instancias del taller de escritura atendiendo a las necesidades de los alumnos para hacer las mejoras considerables en pro de un aprendizaje concienzudo; y e) trabajar en técnicas de autoconocimiento de las emociones;

QUE la Comisión Directiva de la Escuela de Ciencias de la Comunicación avaló la propuesta presentada;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

LA DECANA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- TENER POR AUTORIZADOS y convalidar las actividades desarrolladas en el marco de los proyectos: "Taller de lectoescritura académica" y "Programa de radio: Un nuevo comienzo", desarrollados durante el año 2022, en el aula satelital del Servicio Penitenciario de Salta, Unidad Carcelaria No.1, conforme a lo detallado en el Anexo I de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- COMUNÍQUESE a la Prof. Sandra Cazón, Escuela de Ciencias de la Comunicación, Servicio Penitenciario de Salta, CUEH, y publíquese en el boletín oficial de la universidad.

Mg. KARINA GARRIZO
SECRETARIA ACADÉMICA
Facultad de Humanidades - UNSa



Dra. MERCEDES C. VAZQUEZ
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa



ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN H.Nº

0707/23

PROYECTO
Programa radial **Un nuevo comienzo**

(U.N.Sa. S.P.P.S.)

Fundamentación

El programa de radio "*Un nuevo comienzo*" está pensado para promover las actividades de la universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades, carrera Ciencias de la Comunicación al interior de la Unidades Carcelarias N° 1 y 4, S.P.P.S., desde una perspectiva de inclusión y extensión al contexto carcelario. De tal modo de brindar oportunidades de estudios superiores a la población carcelaria que lo requiera.

Además, pretende generar un espacio en el que los estudiantes puedan efectuar las prácticas profesionales contempladas en el plan de estudios de la licenciatura y, al mismo tiempo, adquirir la experiencia necesaria en materia de comunicaciones. Es de destacar que estas actividades favorecen el desenvolvimiento discursivo de los alumnos quienes, de lo contrario, se ven relegados al ámbito discursivo coloquial del lenguaje "tumbero" que los aleja paulatinamente de las prácticas sociales consuetudinarias.

El proyecto radial tiene el formato magazine que obedece a la necesidad de generar un espacio para todos los estudiantes de la carrera. En este sentido, los contenidos son variados (promoción de la universidad, sección literaria, radio teatro, segmento de curiosidades del lenguaje, biografía e historia de cantantes populares y personalidades destacadas, temas académicos de comprensión de textos, entre otras temáticas) y están a cargo de quien suscribe. El programa radial está enmarcado en el Taller de lectoescritura académica desarrollado los días viernes de 14.30 a 18hs. en La U.C. N° 1, en el que se desarrollan actividades de producción del programa.

Por último, este proyecto de radio será enmarcado desde la teoría de la alfabetización emocional (Güel, 1998) que impulsa el desarrollo del autoconocimiento de las emociones. En tal sentido, la reflexión sobre el quehacer humano es constante y se desarrolla a partir de instancias de intercambio de experiencias y meditación.

Objetivos

- Generar espacios en los que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y competencias comunicativas (publicidad gráfica, y audiovisual)
- Impulsar prácticas en conducción, locución y producción radial.
- Fortalecer los registros discursivos formales a través de las prácticas radiales.
- Propender al Trabajo colaborativo y al compromiso de los estudiantes participantes.

Medio: FM Libre 107.9mhz

Tiempo: Martes 17 a 18 horas y Viernes 17 a 18 hs., 17 de mayo a 6 de diciembre de 2022

Integrantes: Prof. Cazón, Sandra Liliana (conducción) y estudiantes de la carrera Ciencias de la Comunicación (columnistas) Gómez Garzón, Hipólito Alberto; Córdoba, Santos Leonardo; Zuleta, Juan Pablo; Girón, Luis Miguel; Romero, Marcos David; Balcarce, Cristian Ramón; Alfaro Melgarejo, Yesid; Copa, Félix Walter; Carrazana, Miguel; Ríos, Luis Alejandro; Vargas Pérez, Facundo Ezequiel.

Formato: Magazine

Secciones:

Universidad al día: se trata de un repaso por los 50 años de la universidad Nacional de Salta (a partir de la edición especial del diario El Tribuno, mayo 2022). Promoción de la carrera Ciencias de la Comunicación, plan de estudios, requisitos, plazos y AM 25. Experiencia de los estudiantes en el contexto de encierro.





Universidad Nacional de Salta

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA



Facultad de
Humanidades
UNSa

0707/23

1983 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA, CON MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA - 2023

Historias para compartir: A través de esta sección se comparten textos literarios poéticos y narrativos con el propósito de fomentar su lectura y la participación de los oyentes en el programa. Se tratan de historias para el niño que fuimos y el anciano que seremos cuando tal vez necesitemos ojos prestados o memoria endeble. Ojos que no ven pero ven el alma a través de la literatura.

Psicología: sección a través de la cual se revisan algunas corrientes de la psicología con el propósito de reflexionar sobre diferentes patologías del comportamiento que hacen a la salud mental.

Salud: indagar sobre algunas enfermedades que afectan la salud de las personas. Mecanismos de prevención.

Reflexiones: Meditar a partir de diferentes anécdotas y circunstancias sobre cuestiones cruciales de la vida que llevan a afrontar las crisis desde otra mirada.

Destinatarios: estudiantes de la carrera Ciencias de la Comunicación de las Unidades Carcelarias N° 1 y 4 y población penal, en virtud al alcance de la frecuencia que tiene la FM Libre, 107.9 mhz.





1983 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA, CON MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA - 2023

0707/23

PROYECTO
Taller de lecto escritura académica

U.N.Sa. S.P.P.S.

Tiempo: viernes de 14.30 a 18 hs., del 18 de febrero al 16 de diciembre de 2022.

Lugar: Unidad Carcelaria N° 1 y 4

Docente: Cazón, Sandra Liliana

Estudiantes Ingresantes (destinatarios): Zuleta, Juan Pablo; Carrazana, Miguel; Girón, Luis Miguel; Copa, Félix Walter; Ríos, Luis Alejandro; Vargas Pérez, Facundo Ezequiel, Dávalos, Juan Carlos; Caba, Jonathan Emilio; Balderrama, Lía Aldana del Milagro.

Fundamentación:

La Universidad Nacional de Salta prevé en su estatuto la realización de actividades tendientes a brindar capacitación y asesoramiento a distintas instituciones del medio. Entre algunas de las tareas de esta índole se encuentra la que por intermedio de extensión universitaria y la Facultad de Humanidades, viene haciendo desde el año 2005 en las unidades penales N° 1 y 4 de Villa Las Rosas, con el dictado de la carrera Ciencias de la Comunicación, además de talleres de producción, locución y periodismo.

El taller de lectoescritura está pensado para brindar una base sólida a las prácticas de estudio sobre contenidos académicos. En tal sentido, algunas de las actividades contemplan el desarrollo de técnicas que faciliten y promuevan el estudio de contenidos científico académicos de las diferentes materias.

El plan de estudios de la carrera en cualquiera de sus tres orientaciones, Periodismo, Comunicación Institucional y Comunicación Comunitaria o Alternativa prevé que los estudiantes deben desarrollar un amplio trabajo en producción textual y gráfica, razón por la cual la práctica de la escritura debe ser tan sólida que los ayude a manejar los discursos en cualquier instancia de enunciación (oral, escrita, crítica, neutral, etc.) Es por ello que esta propuesta tiene como eje central, la práctica intensiva de la escritura a través de la realización de un taller-seminario. Al respecto, cabe aclarar que estos alumnos deben cursar las cátedras como estudiantes libres, por lo que no tienen una práctica constante, ni mucho menos el seguimiento regular de los docentes, lo cual encarece su trabajo de escritura.

Las prácticas de escritura son constantes y variadas y tiene el objetivo de fortalecer la producción de textos de distinta índole conforme a trama y función. Además la puesta en común es fundamental para propiciar el andamiaje entre pares en cuanto a los contenidos desarrollados.

Por último, taller de lectoescritura será enmarcado desde la teoría de la alfabetización emocional (Güel, 1998) la cual impulsa el desarrollo del autoconocimiento de las emociones. Es de destacar que la formación académica es sustancial para propiciar la reflexión en el ser humano. En tal sentido, la reflexión a partir del desarrollo de las distintas instancias es constante y es fundamental en virtud de que se tratan de prácticas que luego se llevan a la vida personal.

Objetivos:

- Desarrollar Técnicas de estudio.
- Desarrollar contenidos de la cátedra Comprensión y Producción de textos.
- Comprender y producir textos académicos.
- Evaluar todas las instancias del taller de escritura atendiendo a las necesidades de los alumnos para hacer las mejoras considerables en pro de un aprendizaje concienzudo.
- Trabajar en técnicas de autoconocimiento de las emociones.

Descripción de las actividades y acciones.

En primera instancia, propongo trabajar la comprensión a la par de la escritura, es decir, en forma alternada para que los alumnos tengan la oportunidad de hacer la puesta en común en clases, de modo que se genere un andamiaje entre pares y que, a la misma vez, desarrollen actitudes de





1983 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA, CON MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA - 2023

0707/23

respeto, consideración y solidaridad los unos por los otros como contrapartida de las conductas que se adquieren estando en un contexto de encierro.

Para trabajar con la escritura voy a presentar los tipos textuales haciendo la distinción entre niveles *pragmático*, que incluye, sobre todo, la situación comunicativa, el contexto y la intencionalidad del enunciador; *global* que corresponde a la estructura o modo de organización de los elementos constitutivos del texto (macroestructura y superestructura); y *local*, es decir las estrategias discursivas de los distintos niveles de estructuración lingüística, de los tipos textuales narrativo, expositivo, argumentativo y dialogal, que a su vez pueden concretarse a través de distintas clases de textos ¹, para que los alumnos puedan ver porqué unas formas de expresar y referir son adecuadas en unos contextos y no en otros. De este modo, todo el bagaje de conocimientos que poseen será tomado como base para seguir construyendo otros saberes. La práctica de escribir en forma recursiva (escritura, reescritura, corrección) permitirá tanto a alumnos avanzados en el cursado de la carrera como a principiantes no sólo mejorar en su producción escrita, sino también analizar en forma concienzuda el proceso que conlleva la práctica escrituraria.

Tipo Textual	Clases de textos	Niveles	Producción/Escritura
Narrativo	Cuento (relato), noticias, crónicas, etc.	Pragmático	Emisor-Receptor Intencionalidad/contexto
		Global	Macroestructura. Superestructura. Paratextos.
		Local	Microestructura. Enunciación.
Expositivo/ Explicativo	Textos teóricos, notas científicas, notas de interés general, etc.	Pragmático	Emisor-Receptor Intencionalidad/contexto
		Global	Macroestructura. Superestructura. Paratextos.
		Local	Microestructura. Enunciación.
Argumentativo	Ensayos, textos de opinión, editoriales, comentarios, cartas de lector, etc.	Pragmático	Emisor-Receptor Intencionalidad/contexto
		Global	Macroestructura. Superestructura. Paratextos.
		Local	Microestructura. Enunciación.
Dialogal	Entrevista, reportaje.	Pragmático	Emisor-Receptor Intencionalidad/contexto
		Global	Macroestructura. Superestructura. Paratextos.
		Local	Microestructura. Enunciación.

De esta manera, se hace necesario el desarrollo teórico de conceptos como texto, tipos textuales, argumento, exposición, narración, dialogal, etc. los cuales expondré teniendo como base "Las Tipologías textuales de M. Adam", traducción de Costa y Malcuori y Paratexto de Maite Alvarado, aclarando ideas y conceptos con ejemplos concretos. En cuanto a las clases de textos literarios, trabajaremos bibliografía de Miriam Álvarez, mientras que para los géneros periodísticos noticia y crónica, el texto "Los géneros periodísticos" de Lorenzo Gomis y "La crónica periodística" de Ana Atorresi de la cátedra Teoría y práctica de la prensa escrita.

A modo de trabajo práctico, los alumnos deberán presentar un texto en el que desarrollen los principales ejes conceptuales en un resumen que vislumbre una producción escrita personal.

¹ En el cuadro, sólo se mencionan las clases de textos que se trabajarán en clase.





1983 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA, CON MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA - 2023

0707/23

Para desarrollar los cuatro tipos de texto: narrativo, expositivo, argumentativo y dialogal propongo la guía de trabajo general del Anexo.

Narración: el tipo textual narrativo es el más cercano y afín a los alumnos debido a que desde muy temprano tienen un amplio manejo del mismo, pues es una práctica que concretan, a menudo, en distintas instancias, ya sean cotidianas, escolares, etc. De allí, la facilidad y el buen manejo que tienen de la narración oral o escrita que se constituye en un saber que vuelcan a la hora de escribir cualquier tipo textual. De este modo, al no reparar en el contexto de enunciación y al desconocer las convenciones discursivas de la escritura de diferentes tipos y clases de textos, cuando se les pide que escriban un texto expositivo o argumentativo sobre un tema en particular, lo hacen usando los esquemas discursivos que conocen, es decir, los de la oralidad y del texto narrativo, su forma de enunciar, sus elementos, su estructura.

A nivel *pragmático*, la intencionalidad del enunciador es relatar en forma oral o escrita una historia o suceso en forma secuencial para un lector. El contexto, es decir la situación comunicativa puede ser escolar, familiar, informativa, etc., en muchos casos puede darse en un contexto formal, escolar o académico y en otros en un contexto informal, en una situación coloquial, familiar, etc.

En el aspecto *global*, trabajaremos la macroestructura y la superestructura, además de los componentes paratextuales muy significativos en el caso de los géneros periodísticos. Los textos narrativos se estructuran, por lo general, en forma secuencial que si bien implica una sucesión temporal esto no significa que los hechos de la historia que se relata se presenten en forma cronológica. Un cuento presenta un marco o situación inicial del relato, en la cual se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en el que transcurren los acontecimientos para luego pasar a desarrollar el conflicto y el desenlace de la historia. Los textos narrativos que se incluyen dentro de los géneros periodísticos, es decir las noticias o las crónicas relatan los hechos de acuerdo al tipo de estructura pirámide normal, pirámide invertida o pirámide compuesta, yunque o martillo. De modo que las secuencias seguirán un orden cronológico o de importancia de sucesos dependiendo del tipo de estructura.

Con respecto al nivel *local*, trabajaremos la microestructura y la enunciación puesto que la narración tiene su forma particular de enunciar que se diferencia de los otros tipos textuales. El narrador que por lo general relata en tercera persona en otros casos puede incluirse en la historia y utilizar la primera persona. Además, puede incluir las voces de los personajes a través del estilo directo, indirecto o indirecto libre. Los tiempos verbales son pretéritos, pues se cuenta algo que pasó o presente cuando los sucesos que se relatan "están pasando".

Todas estas particularidades le caben al tipo textual narrativo y no a los otros y esto debe quedar bien en claro para los estudiantes para trabajar en forma acumulativa y comparativa los nuevos conocimientos.

Actividades: En esta instancia ², propongo trabajar los niveles pragmático, global y local en el texto narrativo literario *La metamorfosis* de Franz Kafka para luego revisar cuáles son los personajes principales y secundarios, persona de la narración, tiempo verbal, discurso en estilo directo e indirecto, espacio, tiempo, tramas principales y secundarias.

Seguidamente, se leerá un texto periodístico narrativo, es decir una noticia o una crónica que aborden temas de actualidad y relevancia, escogida por los alumnos con el objetivo de determinar las similitudes y diferencias con respecto al texto literario cuento, es decir niveles pragmático, global y local, persona de la narración, tiempo verbal, "personajes" protagonistas de la noticia, discurso en estilo directo e indirecto, espacio, tiempo, tema-remata.

A continuación, en clases subsiguientes trabajaré la escritura de textos narrativos: "Cuento una historia de vida", seguidamente justificar por qué eligió esa historia.

Luego se escribirán noticias ³ por lo que se deberá planificar la escritura teniendo en cuenta todos los elementos vistos anteriormente en ambos textos intencionalidad del emisor en el nivel pragmático, además de niveles de escritura global y local; tipo de estructura: pirámide, pirámide

² Las actividades de esta propuesta están enunciadas en forma general y escueta por lo que los prácticos serán desarrollados con detalles durante las clases siguiendo los lineamientos de la guía de práctico general.

³ Para efectuar los prácticos, los textos periodísticos y los hechos noticiables serán propuestos conforme a la agenda informativa del momento en que se realicen los mismos salvo aquellas temáticas de trascendencia histórica (dictadura militar, etc.) con el propósito de que los alumnos estén debidamente informados.



1983 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA, CON MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA - 2023

0707/23

invertida o yunque o martillo. Además, deberán tener en cuenta que al escribir tiene que responder a las preguntas: ¿qué? ¿quién? ¿dónde? ¿cuándo? Y ¿por qué? A nivel macroestructural ¿el título se condice con el resto del texto? ¿Cuáles son las marcas lingüísticas que hacen a la cohesión textual?

Por otro lado y como parte de otro trabajo práctico, los alumnos deberán ordenar las partes de una noticia siguiendo un criterio lógico que haga a la coherencia del texto para pasar a escribir una noticia a partir de esos datos aislados.

A partir de un texto determinado, proponer otras opciones para algunos sustantivos, adjetivos, verbos y conectores con el fin de observar cómo se puede decir lo mismo con diferentes palabras y construcciones verbales.

Ofrecer partes de tres hechos periodísticos diferentes para los que los alumnos deberán proponer los elementos paratextuales pertinentes: volanta, título y bajada, teniendo en cuenta el medio para el que va a ir destinado esa posible noticia.

Escribir una noticia estructurada como una pirámide normal, otra como pirámide invertida y otra como pirámide yunque o martillo, utilizando la misma información.

Luego, en una suerte de autocorrección, y de a dos, cada alumno corregirá el trabajo del compañero teniendo en cuenta si éste es adecuado con respecto a los niveles pragmático, global y local.

Como parte final de cada actividad haré algunas sugerencias a nivel pragmático, semántico y sintáctico a través de la corrección de trabajos prácticos en la pizarra.

Exposición. El tipo textual expositivo presenta a nivel pragmático, tanto un contexto de enunciación como una intencionalidad, diferentes a la de la narración por lo que los niveles global y local también se distinguen de ésta, considerablemente.

En el nivel pragmático, el enunciador buscará exponer información relacionada con saberes establecidos por las ciencias. El contexto será formal y académico por lo que estará cargado de contenidos conceptuales explicativos y de tecnicismos dirigidos a un receptor afín a ellos.

Con respecto al nivel global, el ordenamiento de las partes del texto atenderá al desarrollo lógico del tema en cuestión y no tanto al tiempo cronológico como en la narración. La superestructura expositiva puede concretarse de diferentes formas, descripción, seriación o colección, organización causal, problema/solución, comparación. Entre sus elementos podemos contar las definiciones, los ejemplos, las reformulaciones y comparaciones.

A nivel local, se utilizan conectores lógicos que van encadenando los temas. El tiempo verbal más usual es el presente del modo indicativo. En cuanto a la enunciación, el enunciador tiende más bien a la objetividad.

Actividades: lectura de textos expositivos-explicativos de enciclopedias y de notas científicas publicadas en revistas en forma comparativa con la narración.

Planificar la escritura de un texto expositivo, atendiendo a los tres niveles antes mencionados. Exponer brevemente el contenido de la *La metamorfosis* de Franz Kafka.

Elaborar resúmenes expositivos de textos teóricos propuestos por los alumnos de diferentes cátedras, para que puedan compartir contenidos y conocimientos.

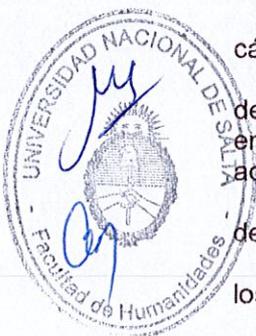
Investigar temas que hacen a la realidad social para escribir un texto expositivo para lo cual deben tener en cuenta las diferentes formas de estructurar y organizar la exposición, además de reparar en la enunciación de la escritura: tiempos verbales en presente, un uso reducido de adjetivos y adverbios que conlleven una carga subjetiva ajena a este tipo de texto.

A partir de un texto expositivo analizar las tramas textuales que subyacen: explicativas, descriptivas, narrativas, para determinar cuál predomina y por qué.

Transcribir partes del mismo y analizar las marcas lingüísticas que lo definen a diferencia de los otros tipos textuales vistos.

Trabajar en la reescritura de textos expositivos con dificultades de escritura en diferentes niveles para proceder al análisis y a la corrección de los mismos.

Argumentación. Se trata del tipo textual que más dificultades genera a la hora de comprender y escribir, además de ser una de las clases de texto más complejo por el alto grado de subjetividad que conlleva y por la multiplicidad de estrategias discursivas que se ven involucradas, por ejemplo, escribir en primera persona, utilizar adjetivos calificativos y modalizadores que transparentan la opinión del enunciador. Además, la argumentación encierra saberes que buscan ser comprobados, por ende





1983 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA, CON MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA - 2023

0707/23

parciales y cargados de una buena cuota de subjetividad pues encierran una valoración y una interpretación personales, contrario a los contenidos de la exposición que brinda, generalmente, saberes preestablecidos. Por otro lado, resulta de importancia para la carrera pues su plan de estudios tiende hacia una formación crítica de la realidad conforme a su plan de estudios, "formando profesionales críticos y comprometidos..."

En el nivel pragmático, la intencionalidad del enunciador es la de transmitir un punto de vista particular, el suyo, para convencer a sus interlocutores. Para lograr su objetivo el enunciador deberá fundamentar y defender debidamente su posición, utilizando los recursos y convenciones de la argumentación tanto en un contexto académico como en cualquier ámbito social, periodístico.

A nivel global, el texto debe ser organizado siguiendo, también un orden lógico. Por lo general se estructura en tramas que suelen incluir hipótesis es decir la opinión o punto de vista del enunciador, argumentos o razonamientos que buscan la validez de la hipótesis y conclusión que se deriva de los argumentos expuestos y que convalida la hipótesis inicial, pero llevándola a un plano general.

En cuanto al aspecto local, se debe reparar en la subjetividad de la enunciación en virtud de que el enunciador aparece explícita o implícitamente en el texto valorando la información expuesta.

Actividad: Como primera actividad realizaré un desarrollo teórico de las propiedades de la argumentación.

En esta instancia, propongo trabajar con algunos cuadros humorísticos de Quino, los cuales incluyo en la sección Anexo. Así, los alumnos deberán trabajar en grupos durante diez minutos tras los que se hará una puesta en común. Como actividad final los alumnos deberán concretar una interpretación de las imágenes en forma escrita e individual en un texto de opinión razón por la cual pondrán en evidencia sus conocimientos acerca del tipo textual argumentativo.

Lectura de textos opinativos de diferentes medios de comunicación para analizar las distintas instancias de escritura a nivel pragmático, global y local. ¿Cuál es el tema del texto? ¿De qué otras maneras se lo puede enunciar? ¿Qué características tiene el enunciador? ¿Cuál es su punto de vista con respecto al tema que se desarrolla? ¿Qué subjetivemas logra identificar? ¿Cuál es el propósito del uso de los mismos?

A nivel pragmático, a partir de una crítica determinar ¿cuál es la situación comunicativa? ¿quién escribe? ¿con qué intención? ¿a quién escribe? ¿qué tendencias ideológicas y culturales del escritor pueden detectarse? ¿con qué tipo de saberes deben contar los receptores para interpretar lo leído? ¿se logra, finalmente, la comunicación?

Identificar las partes de un texto de opinión, hipótesis, argumentos, contraargumentos, conclusiones. A nivel local identificar los conectores lógicos afines al tipo textual.

Escritura de textos de opinión a modo de editoriales con temáticas de actualidad.

Exponer textos opinativos para dar a conocer la opinión del autor del texto para luego fijar su punto de vista personal con respecto al tema del que se trata.

Dialogal:

Escritura de entrevistas y reportajes realizados a autoridades atendiendo a los elementos paratextuales pertinentes al tipo textual.

Trabajar la jerarquización de información de acuerdo a un orden lógico.

EVALUACIÓN

Autoevaluación constante a través de diferentes estrategias de corrección.

Implementación de códigos de corrección propuestos por cátedras de la carrera.

Aprobación del 80% de los prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Alvarado, Maité (1994) Paratexto. Buenos Aires: U.B.A.
- ❖ Álvarez, Miriam (1995) *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid: Arco/Libros.
- ❖ Álvarez, Miriam (1999) *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco/Libros.
- ❖ Atorresi, Ana (1996) "La crónica periodística" en *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*. Buenos Aires: Pro-Ciencia- CONICET.
- ❖ Clarín (1997) Manual de Estilo. Buenos Aires: Aguilar.





Universidad Nacional de Salta

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA

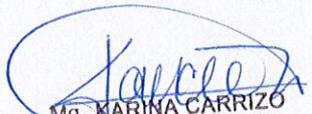


Facultad de
Humanidades
UNSa

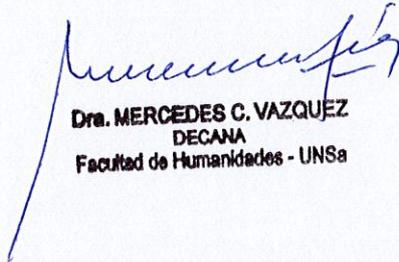
1983 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA, CON MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA - 2023

0707/23

- ❖ Clauso, Raúl (2007) "La construcción de la noticia I" en *Cómo se construyen las noticias. Los secretos de las técnicas periodísticas*. Buenos Aires: La Crujía.
- ❖ Costa, Sylvia y Malcuori, Marisa (comp.) *Tipología Textual*. Uruguay: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Lingüística, Departamento de Teoría del Lenguaje y Lingüística General.
- ❖ Diario La Voz del Interior/cordoba.net (2006) *Manual de principios, valores y estilos*. Córdoba: La voz del interior.
- ❖ Gomis, Lorenzo (1991) "El periodismo interpreta la realidad social. Los géneros periodísticos" en *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. México: Paidós.
- ❖ Padilla, Constanza (2005) "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT.


Mg. KARINA CARRIZO
SECRETARIA ACADÉMICA
Facultad de Humanidades - UNSa




Dra. MERCEDES C. VAZQUEZ
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa