



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 6150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA
Tel. FAX (54) (387) 4255458

SALTA,

12 AGO 2021

RES. H. N°

0744/21

Expte. N°4 389/21

VISTO:

El proyecto de vinculación con la comunidad presentado desde la Secretaría Académica y el Departamento de Posgrado de la Facultad de Humanidades denominado: **"Relatos del presente: Memorias de una pandemia situada"**; y

CONSIDERANDO:

QUE entre las funciones generales de la Secretaría Administrativa y de Vinculación con la Comunidad se encuentra: *"Planificar proyectos y acciones que tienen como meta vincular tanto las demandas y necesidades sociales con la docencia y la investigación en la Facultad, como así también las propuestas de trabajo de extensión y comunicación formuladas por integrantes de la Facultad"*;

QUE la situación actual de pandemia que atraviesa la sociedad global y la particular realidad de la Provincia de Salta con su diversidad y pauperización, hace necesaria una mirada colectiva sobre los modos de asociación, frente a un espacio numérico que impide el con-tacto de los cuerpos y los aísla en un confinamiento que impide la puesta en común afectiva del vivir juntos;

QUE el proyecto tiene como objetivos:

- Establecer un espacio de intercambio participativo entre actores sociales diversos en torno a las experiencias propias al confinamiento en la pandemia.
- Producir formas de pensamiento colectivo y colaborativo entre los agentes participantes.
- Generar un espacio de producción participativa que permita repensar las formas situadas de resistencia política.
- Crear espacios de visibilización de experiencias situadas en el contexto de la pandemia derivada de la emergencia sanitaria.
- Facilitar espacios de circulación de voces e imágenes que no se consideran con valor noticiable desde los medios masivos.
- Producir estrategias comunitarias y colectivas de generación de pensamiento a través de la producción de piezas digitales.
- Repensar los espacios de producción digital como instancias políticas de intervención colectiva y comunitaria.
- Establecer canales de diálogos entre la Universidad Nacional de Salta y agentes sociales comunitarios y colectivos situados.

QUE la gestión de la Facultad cuenta con espacios virtuales y analógicos que pueden ayudar a garantizar la circulación las producciones sonoras y audiovisuales que formarán parte del proyecto;

QUE resulta apropiado aprobar y poner en vigencia el proyecto presentado;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

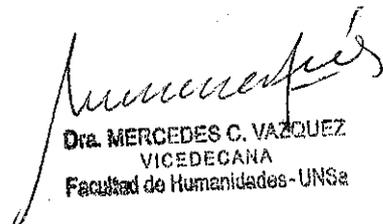
LA DECANA DE LA FACULTAD HUMANIDADES
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR y poner en vigencia el proyecto de vinculación con la comunidad denominado: **"RELATOS DEL PRESENTE: MEMORIAS DE UNA PANDEMIA SITUADA"**, cuyo detalle como Anexo I forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- HÁGASE SABER y comuníquese a las Escuelas de la Facultad, Sede Regional Tartagal y CUEH.


Lic. NORMA T. NAHARRO
SECRETARIA ADMINISTRATIVA Y
DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD
Facultad de Humanidades-UNSa




Dra. MERCEDES C. VAZQUEZ
VICEDECANA
Facultad de Humanidades-UNSa



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA
Tel. FAX (54) (387) 4255458

0744/21

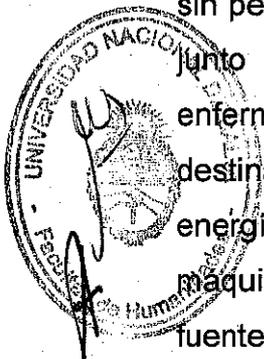
Proyecto de vinculación con el medio:

Relatos del presente: Memorias de una pandemia situada

Fundamentación

Desde el año 2019, los únicos que circulan sin restricciones son los virus. Como contrapartida, grandes sectores de la sociedad deben permanecer bajo alguna manera de aislamiento para evitar la replicación del virus.

Este encierro afecta, directamente, a las formas modernas de vinculación política (y, al decir de Levinas, también a las formas fundantes del Ética) que suponían un encuentro cara a cara (esas que ahora se encuentran bajo el dominio del barbijo) en el que la palabra se transmitía a través de la voz para comprometer al cuerpo hablante. Nuestra respiración (es decir, también nuestra voz, nuestras palabras, nuestro modo moderno de aparecer en público en el ágora política) es el vehículo de un contagio fatal. El silencio de las ciudades y el retiro de los cuerpos de sus calles son signos de la nueva forma política posdemocrática: los cuerpos son un peligro para la población (objeto de la biopolítica neoliberal, según Foucault). Silencio y vacío, silencio y ausencia: los cuerpos afectivos son el objeto de un control sanitario absoluto. Así, la población se protege a través de la exclusión del cuerpo anatomopolítico. El espacio político está en todos lados y en ningún lugar: construido en la superficie plana (sin profundidad, es decir, sin tiempo, sin perspectiva) de las pantallas líquidas de nuestros dispositivos digitales. Respirar uno junto al otro (es decir, conspirar) es un gesto terrorista sanitario que propaga la enfermedad. Las únicas salidas que se nos permiten, los únicos contactos están destinados a satisfacer las necesidades de un cuerpo que todavía exige consumos de energía analógica: alimentos y bebidas para mantener alerta los cuerpos sujetos a las máquinas de teletrabajo en un ritmo de 7/24 (Jonathan Crary): en algunos casos esa fuente de energía llega a través de un pedido que deja su entrega en la puerta de nuestro hogar, enviado misterioso de un motoquero sin cara, que deja su pedido ya pagado por medios electrónicos (ni siquiera el intercambio de dinero es necesario ya para este viejo





Universidad Nacional de Salta

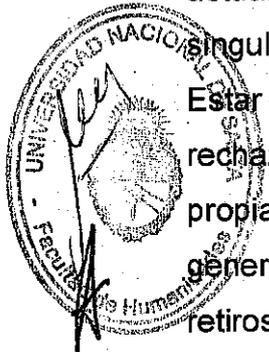
FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA
Tel. FAX (54) (387) 4255458

0744/21

capitalismo de plataformas), único habilitado a recorrer las calles vacías (en una versión menor de *Mad Max* que hoy parece una cartografía de un presente que ya pasó). Las caras barbijeadas exigen que despleguemos nuevas señaléticas de la mirada: el rostro se resume en los ojos que se inquietan ante cualquier exagerada caída de las mascarillas por debajo de los orificios nasales. Pero esta descripción es, tal vez, la de una imagen global de una pandemia que nos llega a través de la fuerza permormática de los mensajes de los medios tecnológicos privatizados y gubernamentales de comunicación y que afecta y contiene a ese grupo de trabajadores cognitivos, nuevos privilegiados de las telecapacidades, que pueden seguir operando sus existencias poblaciones como simples funciones algorítmicas de un sistema (rutinas programadas) que anticipa sus respuesta calculando sus conductas. El devenir biodigital de neoliberalismo produce así las nuevas subjetividades sometidas al confinamiento numérico. El programa neoliberal antes que ser económico es la construcción de una política de lo sensible que opera como desvinculación afectiva de los cuerpos (que se desplaza a las formas alogrítmico digitales de una sensibilidad repartida entre cálculos y máquinas de sicilio)

En esta perspectiva, la reconfiguración de los vínculos sociales, mediados por las nuevas técnicas algorítmicas en los nuevos espacios políticos posdemocráticos, resultan un desafío al que debemos prestar nuestro mayor esfuerzo y compromiso teórico y práctico. Repensar colectivamente los modos de asociación, frente a un espacio numérico que impide el con-tacto de los cuerpos y los aísla en un confinamiento que impide la puesta en común afectiva del vivir juntos, resulta fundamental para diagnosticar nuestra actualidad política bajo el movimiento de un neoliberalismo global que impide pensar las singularidades situadas por las que pasan las políticas de gobierno contemporáneas. Estar situados es vivir en un pliegue de ese devenir global, esto es: no se trata de rechazarlo sino de plegar en él los elementos que constituyen una singularidad que la propia globalización ignora y excluye. Las nuevas formas de exclusión (y reclusión) generas así la exigencia de pensar nuevas formas de desvías, de suspensiones, de retiros, de interrupciones de sistemas normativos que cada vez más se anuncian bajo la fórmula comunicacional de un "programa" (el neoliberalismo no es un proyecto político económico sin ser, antes, un programa afectivo). Como todo "programa" el conjunto de





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA
Tel. FAX (54) (387) 4255458

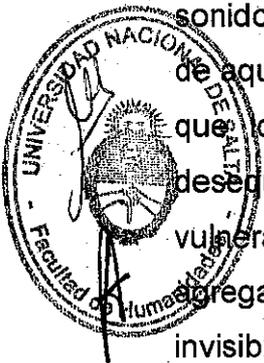
0744/21

medidas sanitarias implicadas en la lucha contra la pandemia tiende a borrar, excluir e ignorar los modos diferenciales y singulares en las que esta atraviesa las vidas y experiencias de esos agentes sociales que no tienen visibilidad en las grandes plataformas digitales comunicativas (en lo que se conoce desde hace tiempo como "capitalismo de plataformas"). Hay, si se quiere, formas de vida "para-digitales" en las que se encuentran aquellos que (como diría Ranciére) "no tienen parte" en la posdemocracia técnico-digital. Reducidos a meros usuarios de aparatos cuyas reglas deben obedecer, sufren los embates de una nueva precarización por el doble juego del virus que ataca y por el confinamiento que aísla y por el modelo tecno-político que los excluye (que no solo los niega como "parte" sino que los deniega al olvido de lo que no existe)

A través de este proyecto de vinculación se trata de pensar los efectos de este desplazamiento de los vínculos afectivos en una nueva mediación (o, como diría Richard Grusin, una remediación) de lo político. Con la destitución de los estados nacionales como modo de reconocimiento de una comunidad política el programa neoliberal no solo supone la profundización de las diferencias económicas sino que también supone la profundización estructural de las diferencias que señalan el límite de las políticas sanitarias.

En este contexto, y bajo una perspectiva que podemos definir como estrategia interseccional, surgen instancias de creación de formas situadas del pensamiento que, en los pliegues de la globalización neoliberal realizan una experiencia singular desde la cual confrontar los modelos establecidos por el nuevo sentido común de la nueva telepolítica.

En este marco, el presente proyecto pretende dar lugar a las miradas, voces, sonidos que son producidos en espacios que se singularizan por las acciones y prácticas de aquellos que viven el confinamiento obligatorio en las condiciones desfavorables en los que los procesos de destitución neoliberal pretenden colocarlos. Esta situación de desequilibrio parece reproducirse por el escaso o nulo espacio que estxs actores vulnerabilizados tienen en el espacio político digital. A la violencia de la enfermedad se agrega así la violencia de un encierro obligatorio y, finalmente, la violencia de la invisibilidad política de las formas de vida que se consideran "sin parte" (Ranciére)





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA
Tel. FAX (54) (387) 4255458

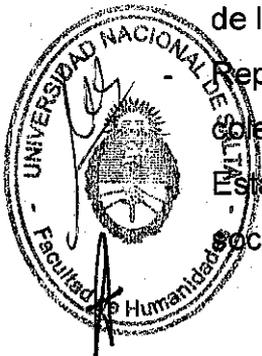
0744/21

Organizadorxs

- Secretaría Académica de la Facultad de Humanidades
- Secretaría Administrativa y de Vinculación con la Comunidad de la Facultad de Humanidades
- Departamento de Posgrado de la Facultad de Humanidades
- Cátedra "Introducción a la Comunicación" Sede Regional Tartagal
- Instituto de Investigaciones en Cultura y Arte (IICA) dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNSa.
- Proyectos de Investigación A 2518; A 2360 y C 2678
- Espacios comunitarios (Centros vecinales, centros culturales comunitarios, organizaciones sociales, etc.)

Objetivos

- Establecer un espacio de intercambio participativo entre actores sociales diversos en torno a las experiencias propias al confinamiento en la pandemia.
- Producir formas de pensamiento colectivo y colaborativo entre los agentes participantes.
- Generar un espacio de producción participativa que permita repensar las formas situadas de resistencia política.
- Crear espacios de visibilización de experiencias situadas en el contexto de la pandemia derivada de la emergencia sanitaria.
- Facilitar espacios de circulación de voces e imágenes que no se consideran con valor noticiable desde los medios masivos.
- Producir estrategias comunitarias y colectivas de generación de pensamiento a través de la producción de piezas digitales.
- Repensar los espacios de producción digital como instancias políticas de intervención colectiva y comunitaria.
- Establecer canales de diálogos entre la Universidad Nacional de Salta y agentes sociales comunitarios y colectivos situados.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA
Tel. FAX (54) (387) 4255458

0744/21

Metodología

Concebimos las tareas de vinculación con el medio en una perspectiva colectiva, des-jerarquizada y de producción horizontal del conocimiento (*Corona Berkins, 2019*). En este sentido, la presente actividad pretende ser un tipo de relación que permita reunir a diversos actores sociales, que se ven atravesados por la experiencia del confinamiento obligatorio en el marco de la pandemia del COVID 19. Bajo este enfoque, se establecerán, (a partir del trabajo colaborativo con centros culturales, vecinales, organizaciones sociales, etc.) pautas de trabajo en común que nos permitan recopilar, difundir, discutir estas experiencias a partir de un diálogo intenso con dichos agentes.

La metodología propuesta se sostiene en la participación colectiva e igualitaria, que tienda a generar espacios de vinculación entre los sentires de las organizaciones involucradas con el proyecto y la universidad. Para ello, nos basamos en los aportes de la Investigación- Acción – Participación (IAP), cuya principal característica es el énfasis puesto en la praxis, y en la voluntad transformadora de lxs involucradxs. De este modo, a partir de proyectos de extensión vigentes en la Universidad, pretendemos dialogar con las diferentes comunidades propuestas, intentando que, a través de sus dispositivos tecnológicos, puedan expresar con relatos breves “el sentir en la pandemia”. Los relatos pueden ser sonoros, audiovisuales o fotográficos.

Retomando el espíritu de la IAP, entendemos que el diálogo a entablar con lxs actores sociales, constituye una forma de intervención social, en la que reconocemos a la universidad como un agente importante de transformación social. En este sentido, coincidimos con Uranga (2016), quien, desde la Comunicación Social, concibe a la vida cotidiana como escenario privilegiado de las prácticas sociales, puesto que:

Allí, en tanto y en cuanto espacio donde se configura la trama de las relaciones comunicacionales, se conforma la densidad de la cultura, entendida como ámbito donde se articulan y procesan conflictos. Es en ese lugar donde los actores sociales construyen su identidad y el modo de entender y de





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA
Tel. FAX (54) (387) 4255458

0744/21

entenderse; también las formas de disputa y la manera en que se otorga sentido a aquello que llamamos la realidad, siempre sujeta a visiones particulares y sesgadas por la coyuntura. (p. 17)

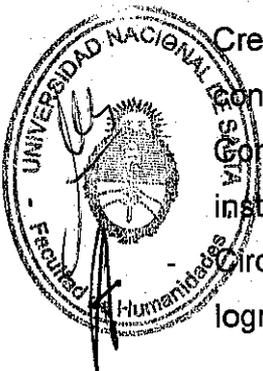
Indagar en la vida cotidiana y las transformaciones ocasionadas por la pandemia, nos permite complejizar las lecturas realizadas previamente por numerosas instituciones, pero desde un enfoque que retoma la pregunta por los sentidos y memorias populares. Pretendemos así, abrir nuevos diálogos y vías de interacción con el presente situado de la provincia de Salta.

Entendemos que la circulación de esas voces e imágenes, que no integran las agendas mediáticas dominantes, puede funcionar como un espacio de expresión, pero también de contención y de regeneración de los lazos sociales perdidos o reconfigurados luego de la pandemia. Siguiendo a Preciado (2020) podemos decir también que buscamos profundizar en las narrativas de la mutación, "[...] de la transformación de los modos de entender la comunidad (una comunidad que hoy es la totalidad del planeta) y la inmunidad donde el virus opera y se convierte en estrategia política" (p. 173).

Finalmente, la visibilidad y puesta en movimiento de este conjunto de "memorias superpuestas" en el sentido que le otorga Jelin (2002, p. 22), supone un principio de reflexión sobre la intensidad del presente pandémico y la necesidad de re-agenciar los lazos sociales.

Actividades

- Producción de piezas fotográficas, audiovisuales, sonoras, textuales.
- Creación de una página web en donde se instalarán las piezas producidas en el contexto del presente proyecto.
- Conferencias bajo la modalidad no presencial con lxs participantes de las diversas instancias de producción de piezas.
- Circulación en las radios y canales de televisión que cedan el espacio de los registros logrados.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPÚBLICA ARGENTINA
Tel. FAX (54) (387) 4255458

0744/21

Duración de las actividades

Dos (2) meses a partir de la resolución que se emita al respecto.

Responsables de la actividad

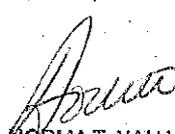
- Autoridades de las Secretarías de la Facultad de Humanidades.
- Instituto de Investigaciones en Cultura y Arte.

Recursos técnicos:

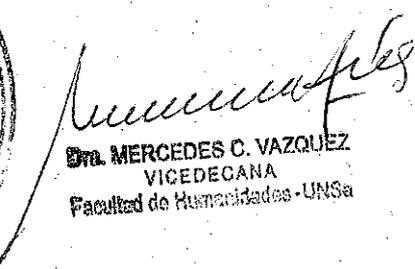
Los dispositivos técnicos con que cuente la comunidad y pueda disponer para el envío del relato.

Bibliografía

- Corona Berkins, S. (2019). Producción horizontal del conocimiento. Bielefeld: Majuskel Medienproduktion GmbH.
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Preciado, P. (2020). Aprendiendo del virus. En Sopa de Wuhan (págs. 163-185). ASPO editorial.
- Uranga, W. (2016). Conocer, transformar, comunicar. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Patria Grande.


Lic. NORMA T. NAHARRO
SECRETARIA ADMINISTRATIVA Y
DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD
Facultad de Humanidades - UNSa




Dra. MERCEDES C. VAZQUEZ
VICEDECANA
Facultad de Humanidades - UNSa