



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 - AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

SALTA, 18 NOV 2016

RES.H.Nº 1850/16

Expte.No.

VISTO:

El Proyecto de Curso de Ingreso para el año 2017 elevado por la Secretaría Académica de la Facultad de Humanidades; y

CONSIDERANDO:

QUE la propuesta es el resultado del trabajo desarrollado por la comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), con la coordinación de la Secretaría Académica de la Facultad;

QUE la misma tiene como propósitos:

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo presencial y a distancia.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Generar en los ingresantes la reflexión sobre la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

QUE mediante Resolución CS No.437/16 se aprueba el Proyecto de Curso Preparatorio para el Ingreso a la Universidad Nacional de Salta -CpriUn- 2017;

Que la Comisión de Docencia, Investigación y Disciplina, en su despacho No.550/16 aconseja aprobar el proyecto presentado;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

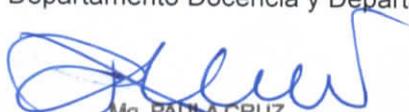
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(En su sesión ordinaria del día 15/11/2016)

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR el CURSO DE INGRESO 2017 para la Facultad de Humanidades presentada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), en el marco de la Resolución CS No.437/16, bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, la cual como Anexos I, II, III, IV, V y VI, forman parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- HÁGASE SABER y comuníquese a las Escuelas de la Facultad, Secretaría Académica, Departamento Docencia y Departamento Personal.

mda


Mg. PAULA CRUZ
SECRETARIA ACADEMICA
Facultad de Humanidades - UNSa.


Dr. ANGEL ALEJANDRO RUIDREJO
DECANO
Facultad Humanidades - UNSa





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

ANEXO I DE LA RES.H.No. **1850/16**

**FACULTAD DE HUMANIDADES-UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA
CURSO DE INGRESO 2017**

1. FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta, elaborada desde la Comisión Permanente de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, tiene el objetivo de propiciar el trabajo articulado entre el Curso de Ingreso Universitario, el equipo del Servicio de Atención Permanente al Ingresante y las cátedras de los primeros años de todas las carreras, y ser a la vez una instancia inclusiva que brinde posibilidades de acceso a los jóvenes a los estudios universitarios, considerando el ingreso como proceso y no como instancia única y determinante de incorporación o exclusión.

En consonancia con las investigaciones realizadas en nuestro país, se entiende al ingreso a la universidad pública, como una instancia compleja y problemática. El aumento considerable de la matrícula que ha tenido lugar en las últimas décadas, producto principalmente del avance en la escolarización y graduación en el nivel secundario, pone en el foco del debate la cuestión del ingreso a los estudios universitarios.

En este sentido, se hace necesario inscribir el análisis en una trama relacional y multifacética integrada por aspectos políticos, institucionales, académicos, pedagógicos y organizativos, que tienen como referencia en nuestro país, un contexto de crisis estructural que promovió la configuración de una nueva cartografía social y educativa: "Durante los últimos años, en la agenda de la educación superior ocupan un lugar destacado las reflexiones sobre quiénes son los sujetos que acceden al nivel, cuáles son las condiciones en que lo hacen y cuáles son las posibilidades reales de egreso" (Pierella, 2014:52). Es importante considerar que el porcentaje de abandono de los estudiantes universitarios, en los primeros años, en nuestro país, asciende al 50%¹. Diversos son los factores que contribuyen a esta situación, tales como: la desarticulación entre los distintos niveles del sistema, las dificultades y desigualdades en las propuestas de enseñanza media, el impacto de las condiciones socioeconómicas de los estudiantes ingresantes y la crisis social en la configuración de subjetividades y trayectorias educativas diferenciales previas al ingreso a los estudios superiores.

El punto de partida es la premisa de que la universidad pública no solo se constituye como un lugar de formación científico/ profesional, sino también y sobre todo, como una instancia de producción de subjetividades y experiencias culturales (Carli, 2014). Desde esta perspectiva, los estudiantes que ingresan a la universidad se enfrentan a una nueva institución, con nuevas prácticas y nuevos discursos. La demanda de integración a una comunidad ajena provoca desajustes que no pueden ser interpretados como dificultades de aprendizaje o carencias de los estudiantes, sino que requieren otros abordajes.

El Curso de Ingreso 2017 se constituye entonces como una oportunidad para que los ingresantes puedan iniciar su experiencia en esta nueva cultura académica. Los múltiples factores, que entran en juego, hacen necesario que la universidad instale una profunda discusión respecto a: quiénes son los sujetos que ingresan y cuáles son sus trayectorias socioeducativas; la incidencia de las prácticas docentes en las prácticas de aprendizaje; la falta de orientación en la elección de carreras; las representaciones que los ingresantes tienen acerca del valor social y ético del conocimiento; el compromiso frente a las exigencias de un estudio sostenido y responsable.

En esta perspectiva, la Comisión entiende que una política de ingreso, que atiende a los problemas estructurales de la educación, se configura como acompañamiento permanente, más allá de un curso



¹ Al respecto véase la investigación de Fanelli y Jacinto (2010)



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

de ingreso. Por lo tanto, es necesario proyectar una continuidad de trabajo con los ingresantes, generando estrategias de apropiación del conocimiento que permitan la efectiva permanencia de los mismos en la universidad. En nuestra Unidad Académica, el Servicio de Atención Permanente al Ingresante (SAPI) tiene como función principal concretar una política de ingreso, a través de un equipo de docentes y estudiantes que procuran, mediante intervenciones pedagógicas, posibilitar la permanencia de los ingresantes en la Universidad.

2. PROPÓSITOS

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes específicos que posibiliten desempeños adecuados en las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo diseñada en el presente proyecto.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Generar en los ingresantes la reflexión sobre la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

3. ENCUADRE CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

La Universidad es una comunidad discursiva en la que se producen y realizan prácticas vinculadas con la lectura y la escritura, y se llevan a cabo procedimientos de control y administración de significados. En este escenario, el estudiante necesita realizar un recorrido de afiliación y acceso a los discursos académicos- disciplinares. De allí que el desafío docente está en ayudar a encontrar en el bagaje que los estudiantes traen de otras comunidades discursivas, los constituyentes que permitan establecer el andamiaje cognitivo, social-ideológico y subjetivo necesario para construir los nuevos saberes. Se trata pues de un proceso dialógico –en el sentido bajtiniano del término- que se entabla con los estudiantes del primer curso, teniendo en cuenta su heterogeneidad, sus múltiples vivencias y las particulares formas de enfrentar ese conocimiento que les ofrece la Universidad.

Esta tarea implica también cuestionar las convenciones sobre las que suele construirse la imagen del estudiante de primer año, situado habitualmente como sujeto de carencias, y procurar, como dice Rancière (2007), no construir una igualdad ficcional, sino reconocer la igualdad en ese otro que nos demanda.

También es importante considerar que el período de ingreso al primer año, como el período vinculado con los últimos años de una carrera, constituye una instancia procesual interesante en cuanto se ubica en una frontera que permite reflexionar sobre la traducción de sistemas significativos.

En este proyecto, se entiende que los estudiantes además de futuros profesionales son y serán agentes de cultura, es decir, individuos que operan con modos de mediación (Wertsch, 1999: 52). Para Wertsch, los modos de mediación en uso posibilitan, pero al mismo tiempo restringen, una acción determinada. Es por eso que, al pensar la problemática del ingreso, hay que dejar de enfatizar el déficit de los sujetos como entidades aisladas y considerarlos en tensión con los modos de mediación que tienen que utilizar. En este sentido, la actividad docente cobra mayor interés si se logra desentrañar cómo se entranan nuestras concepciones sobre la validez de ciertos modos de mediación, en relación con qué ideales de perfección y –sobre todo- cómo se instrumenta el trabajo en el aula con miras a su apropiación y/o a su dominio.

Revisar el lugar de docentes y estudiantes ante los discursos y propiciar nuevas prácticas se complementan, en esta propuesta, con los aportes de investigaciones actuales acerca de la noción de





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

“alfabetización académica”² que permiten reflexionar sobre otros aspectos de la situación de ingreso, particularmente sobre cómo las prácticas discursivas no pueden ser disociadas de las lógicas propias de cada área del saber. En éste contexto, es importante señalar que, en las Ciencias Sociales y las Humanidades, la mayor parte de los problemas que se formulan suelen ocasionar más de una respuesta posible. Por lo tanto, las explicaciones propuestas, en estos ámbitos de conocimiento, se relacionan con las razones o motivos que fundan la elección de un determinado punto de vista, justificando por qué esa explicación o manera de entender el mundo es la más verosímil.

La práctica discursiva con un texto académico consiste en comprender qué dicen los mismos, entender por qué los autores sostienen lo que afirman y cómo lo justifican y, finalmente, reconocer las condiciones de producción que permitieron construir esos textos. Es importante además tener en cuenta la naturaleza eminentemente argumentativa del conocimiento científico³ ya que los autores de los textos que circulan en la Universidad (libros, artículos, informes, ensayos, apuntes de cátedra, etc.) han tomado posición frente al saber involucrado en su campo disciplinar. Se basan en los planteos de algunos autores, polemizan con otros, se oponen, critican, modifican parte su propia postura.

La alfabetización universitaria supone un doble movimiento constante: leer y escribir. Así, “en el interior de un texto universitario se pone en juego mucho más que la armonía o elegancia del escrito: es el espacio donde capturamos el saber, lo interrogamos y lo transformamos en un texto” (Fernández y Torre 2003:144). La escritura en la vida universitaria está siempre ligada a la lectura, y esto no porque de allí se extraigan fragmentos para construir un nuevo texto, sino porque leyendo se encuentran nuevos acicates para pensar, analizar, reflexionar y poner en relación los propios puntos de vista con los ajenos. La lectura permite también percibir los distintos modos de construir un texto, las estrategias discursivas que utiliza, la selección léxica, las particulares formas de modalizar. El texto no es un objeto transparente que lleva sólo a contenidos semánticos, sino que es opaco porque el contenido que soporta depende de su particular modo de organización. No se trata pues, de enseñar a leer según nuevos cánones, sino de abrir las posibilidades de los recorridos de lectura, hablar de lo que se lee, escuchar lo que se lee. Por ello, el conjunto de estrategias que se pongan a disposición de los estudiantes tendrá como propósito que sean sopesadas, organizadas y recreadas por cada uno de los alumnos conforme a sus esquemas conceptuales previos, permitiendo la imaginación y creatividad para modificarlas, adecuarlas, o crear otras nuevas, ajustándolas a las situaciones específicas que los nuevos saberes les demanden⁵.

La Universidad, en tanto comunidad discursiva, sostiene las prácticas de lectura y escritura según determinadas tradiciones discursivas que se elaboraron a lo largo de la historia. Este espesor histórico muestra también que estas no descansan en dogmas ni reglas inamovibles, sino en géneros cuyo conocimiento es necesario para establecer una comunicación fluida entre los diferentes miembros de la comunidad. En síntesis, la presente propuesta reconoce la complejidad de la situación del ingreso a la universidad, por lo que apela a la convergencia de al menos tres dimensiones: el reconocimiento de la dimensión discursiva de las prácticas de ingreso, lo que implica la emergencia de los factores sociales que se ponen en juego; la importancia de la revisión constante de las prácticas docentes, ya que nuevos actores demandan nuevos posicionamientos; y la afirmación del lugar del estudiante como sujeto de múltiples saberes que le servirán de sostén para su inserción en la comunidad discursiva académica.

4. CONTENIDOS

El Curso de Ingreso de la Universidad 2017, como lo establece el proyecto aprobado por Res. CS N° 437/16 prevé el trabajo articulado de tres ejes:

1) Área de conocimiento disciplinar/Área de Comprensión y Producción de Textos

² La categoría de “alfabetización universitaria” es utilizada por numerosos investigadores en nuestro medio, entre ellos, Carlino (2005) Kleim (2007) Nogueira (2007).

³ En éste punto concuerdan numerosos autores Paula Carlino (2005) Jimena Dib (2007)





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Se ha establecido el trabajo sobre áreas temáticas definidas según el enfoque disciplinar de cada una de las carreras de la Facultad. En este sentido, se priorizará en la formulación de los contenidos disciplinares la inclusión de aquellos que constituyen una primera aproximación al campo disciplinar propio de cada carrera, focalizando en contenidos que tuvieren vinculación con temas propios de cátedras de primer año.

La formulación de los contenidos disciplinares se incluye en el ANEXO 2 de la presente propuesta. El propósito que guía la elaboración de las propuestas disciplinares es acercar a los estudiantes a los lenguajes propios de cada disciplina y a los contenidos que se trabajaran en el 1º año, incluyendo sugerencias de material bibliográfico⁴.

El espacio de Comprensión y Producción de Textos ha sido incorporado en la propuesta como un eje transversal a desarrollarse de manera articulada y sostenida con el área de conocimiento disciplinar. Especialmente, se orientará a trabajar con las prácticas de lectura y escritura, propias del ámbito académico universitario. Se busca con esto, pensar al área de Comprensión y Producción de Textos no como un compartimento separado, sino estrechamente articulado y vinculado con lo disciplinar.

2) Motivación para la elección de la carrera y el aprendizaje (Orientación y Tutoría)

Esta área constituye un espacio esencial en la propuesta dado que en la misma se trabajará sobre los aspectos académicos, personales y profesionales que permiten la integración a la vida universitaria.

Se incluye en la propuesta del área el trabajo con información sobre la Universidad, la Facultad, la carrera elegida, el perfil profesional, etc. Integradamente, se incluye un espacio de reflexión sobre la relación con el saber, el aprendizaje, las expectativas y proyectos de formación personal.

La propuesta del área de Orientación y Tutoría se incluye en el ANEXO 3) del presente documento, y servirá de guía al trabajo que encararán los docentes y tutores estudiantiles del equipo de trabajo. La elaboración de esta propuesta está a cargo del Servicio de Atención Permanente al Ingresante, pues son las docentes del servicio quienes por extensión de funciones de sus cargos se responsabilizarán de la implementación de este espacio en el curso de ingreso.

3) Modalidad Virtual

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en las Áreas de Conocimiento Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos, y Orientación y Tutoría. En su aspecto pedagógico intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes en un proceso de alfabetización informática. En el ANEXO 4 se incluye la propuesta general de esta área, la cual atraviesa las propuestas de cada una de las carreras.

Asimismo y tal como lo sugiere la propuesta general del ingreso, en el presente año se realizará un **Ciclo de Capacitación** (ANEXO 5) para los docentes y tutores seleccionados de nuestra Facultad, abordando los siguientes núcleos problematizadores:

- Prácticas universitarias de lectura y escritura en el Curso de Ingreso.
- Prácticas universitarias de Orientación y Tutoría en el Curso de Ingreso.
- Discapacidad y universidad
- El uso de las nuevas tecnologías con finalidad educativa



Cabe señalar que la bibliografía que se incluye en las propuestas disciplinares de las carreras **tiene el carácter de orientadora y sugerida** para su utilización en clase, dejando abierta la posibilidad -a los equipos de trabajo- de realizar los aportes que se consideren necesarios.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

También se ha previsto el trabajo en articulación con la **Comisión de la Facultad de Humanidades para Personas con Discapacidad**, quien la accesibilidad académica y comunicacional para los estudiantes con discapacidad. (ANEXO 6)

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Partiendo de la base que la lectura y la escritura constituyen prácticas sociales a través de las cuales es posible aprender a pensar y argumentar, resulta oportuno plantear el trabajo con los ingresantes desde una concepción pedagógica inclusiva. Es decir, que genere oportunidades para que los estudiantes se apropien significativamente de las modalidades de trabajo intelectual propias de la Universidad.

Fundamentar el trabajo del ingreso en una pedagogía inclusiva implica combatir el sentimiento de posibilidad de exclusión que opera como amenaza para los ingresantes, no responsabilizándolos por los problemas o dificultades que presentan, sino todo lo contrario acentuando sus posibilidades y capacidades

No debemos olvidar que, la lectura y escritura en el nivel superior constituyen un área problemática que los novatos deben enfrentar, ya que constituyen prácticas discursivas que se realizan en comunidades específicas (Herbrard, 2000) y que adquieren, en cada marco disciplinar, características especializadas. Estas formas discursivas complejas responden a reglas propias de cada comunidad tanto para la producción, circulación y recepción, como para la definición de estilos y códigos de producción, selección de los tipos de textos adecuados y el desarrollo argumentativo de los contenidos. Pensamos en el trabajo de acompañamiento a ese estudiante ingresante en el sentido en el que lo define Paula Carlino (2005) cuando habla de la alfabetización académica, como el proceso por el cual un sujeto adquiere la cultura escrita de un grupo académico específico. En ese sentido sostenemos que la escritura forma parte del contenido disciplinar y por ende debe ser enseñada de manera articulada en el marco de cada asignatura. En este sentido, los docentes del ingreso deberán proponer estrategias para que los estudiantes puedan introducirse a esta nueva cultura académica, enseñando a leer como miembros de su comunidad disciplinar.

Otra relación que determina nuestra posición frente al problema de la escritura en la universidad es la que vincula las prácticas de lectura y escritura con las nuevas tecnologías. Es imposible pensar en estas prácticas sin considerar las tecnologías que se utilizan para el desarrollo de las mismas. Chartier (op.cit.) enseña cómo el formato del código se continúa en el libro, pero con la pantalla se vuelve al formato del rollo.

Escribir y leer se encuentra así condicionado en tanto actividades sociales e individuales que se materializan en tecnologías específicas. Al pensar en esta relación, la universidad no puede dejar de atender a las distancias culturales de estos nuevos estudiantes que ingresan atravesados por prácticas de lectura y escritura en red, en marcos digitales y altamente visuales. Este aspecto se suma a la distancia entre las prácticas escriturales propias del nivel secundario que los estudiantes traen como experiencia previa, en tanto el sujeto adolescente posee intereses y un contexto de relación con el mundo académico, muy particular y distinto al del estudiante universitario. Las prácticas de lectura y escritura, si bien mantienen en el nivel medio un objetivo propedéutico, se ven alteradas por un contexto institucional que no responde a este desafío social, el de la preparación para estudios superiores, sino que se ve obligada a contener, a desarrollar aspectos emotivos en las formas de relación y a acercar a las nuevas generaciones, atravesadas por la cultura de la imagen, al mundo académico, desde la mediación y desde el simulacro.

Las dinámicas áulicas tanto para el Área de Conocimiento Disciplinar como para el Área de Orientación y Tutoría deben sostenerse en las siguientes actividades:

- a) Actividades de lectura y escritura de textos de circulación académica en modalidad de taller.
- b) Actividades de socialización





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

c) Actividades de recreación orientadas al acto de cierre.

En cuanto al Área Virtual, se sugiere la realización de actividades tendientes al aprovechamiento de la plataforma virtual, y de participación directa en las aulas para orientar el uso de la plataforma virtual y otros recursos tecnológicos.

6. ASPECTOS OPERATIVOS DE LA PROPUESTA

De acuerdo con lo acordado en el seno de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, el Curso de Ingreso 2017 estará organizado sobre la base disciplinar, con comisiones de trabajo definidas según las carreras de la Facultad.

El dictado del curso se estructurará de la siguiente manera:

A) Área de Conocimiento Disciplinar /Área de Comprensión y Producción de Textos: estará cubierta por los Instructores Docentes, con acompañamiento de los tutores académicos estudiantiles y de docentes de la Facultad que deseen participar realizando tareas por extensión de funciones de sus cargos. La carga horaria semanal frente a alumnos prevista es de 12 (horas) horas

B) Área de Orientación y Tutoría: estará a cargo de los auxiliares docentes del SAPI, con una carga horaria semanal frente a alumnos de 4 (cuatro) horas

C) Modalidad Virtual: estará cubierta por el instructor docente (técnico pedagógico) de la virtualidad quién deberá cumplir con una carga horaria semanal acorde a la dedicación semiexclusiva que posee el cargo.

Total carga horaria: Modalidad presencial: 90 horas; modalidad virtual: 30 horas; total: 120 hs.

6.1 Cargos docentes asignados a la Facultad de Humanidades

De acuerdo con lo dispuesto por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta, por Resolución CS-Nº 437/16 a la Facultad de Humanidades le corresponden los siguientes cargos para el trabajo en el C.I.U.:

- 1 (un) Coordinador con retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación Semiexclusiva. (3 meses: diciembre, febrero y marzo)

Área Presencial:

- 10 (cargos) cargos de Instructores docentes con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva; los cuales pueden ser transformados en sus dedicaciones según las necesidades de las unidades académicas (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo).
- 10 (diez) tutores estudiantiles con retribución equivalente a una beca de formación (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo).

Modalidad Virtual:

- 1 (un) cargo de técnico pedagógico para el área virtual con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo).
- 1 (un) tutor estudiantil con retribución equivalente a una beca de formación. (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo)

El número de comisiones de trabajo del C.I.U. está definido de acuerdo con las cifras de los ingresantes 2016 que confirmaron inscripción.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

6.2. Distribución de los cargos asignados

De acuerdo con lo establecido en la propuesta general de la Universidad, las unidades académicas "podrán realizar las modificaciones que crean convenientes en la cantidad de cargos y dedicaciones siempre que no se altere el monto asignado ni la finalidad de los mismos". De esta manera, para la Facultad de Humanidades se ha organizado la distribución de cargos para cubrir las actividades presenciales y virtuales del Curso de Ingreso, de la siguiente manera:

- a) 1 (un) Coordinador con una retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva.
- b) 10 (diez) Instructores docentes con retribución equivalente a Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir los cargos en el Área de Contenidos Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos.

Antropología: 1 (un) cargo
 Letras: 1 (un) cargo
 Filosofía: 1 (un) cargo
 Ciencias de la Educación: 2 (dos) cargos
 Historia: 2 (dos) cargos
 Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos

- c) 1 (un) Instructor docente con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir el cargo de Instructor docente en la Modalidad Virtual

- d) 11 (once) tutores académicos estudiantiles. Su distribución será la siguiente:

Ciencias de la Comunicación: 3 (tres)
 Ciencias de la Educación: 2 (dos)
 Antropología: 1 (uno)
 Filosofía: 1 (uno)
 Historia: 2 (dos)
 Letras: 1 (uno)
 Modalidad Virtual: 1 (uno)

6.3 Propuesta de organización del Curso de Ingreso 2017

1 (un) Coordinador

1 (un) Técnico pedagógico con retribución equivalente a JTP Semiexclusiva. Modalidad Virtual

1 (un) Tutor Estudiantil Modalidad Virtual

Nº Com	Carrera	Área Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos	Orientación y Tutoría
1	Antropología	Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	SAPI Antropología
2	Letras	Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	SAPI Letras
3	Filosofía	Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	SAPI Filosofía
5	Ciencias de la Educación	Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	SAPI Ciencias de la Educación
6		Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	
	Historia	Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	SAPI Historia
		Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	





8	Ciencias de la Comunicación	Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	SAPI Ciencias de la Comunicación
9		Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	
10		Instructor (JTPSE) Tutor Estudiantil	

La distribución del trabajo en comisiones a realizar por los instructores docentes, los técnicos pedagógicos, el equipo SAPI y de los tutores académicos estudiantiles será acordado por la Coordinación del Curso de Ingreso según las necesidades del ciclo.

6.4 Organización del trabajo en las comisiones

Todas las comisiones trabajarán en el turno tarde, de 15 a 19, de lunes a viernes. La distribución de las horas destinadas a cada una de las áreas se hará según los acuerdos a los que arriben los integrantes de los equipos a cargo de las comisiones. Se sugieren dos modelos de organización de la carga horaria semanal.

Modelo 1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Institucional
17 A 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos		Institucional

Modelo 2					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos	Institucional
17 A 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos		Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos

Los días viernes estarán destinados a:

- Reuniones de los equipos por carreras
- Capacitación
- Reuniones de los equipos de trabajo con los coordinadores.
- Actividades conjuntas con todos los ingresantes y las comisiones de las Escuelas de la Facultad.

6.5 Perfiles de los cargos que integran el equipo del Curso de Ingreso

De acuerdo con los objetivos y características del Curso de Ingreso, la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad ha acordado los perfiles definidos para cada uno de los cargos que integran el equipo: coordinador general, instructores docentes del área de Conocimiento





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos, y del Área Virtual y tutores estudiantiles. De esta manera, se intenta establecer algunos lineamientos mínimos que orienten la tarea de selección de los aspirantes a ocupar estos cargos por parte de las comisiones asesoras designadas a tal fin.

Perfil del coordinador general:

- Conocer la propuesta de trabajo del Curso de Ingreso 2017, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Poseer antecedentes en el trabajo y/o coordinación en comisiones o grupos de trabajo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el Curso de Ingreso en el rol de coordinador

Perfil de los instructores docentes para el área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos

- Conocer la propuesta de trabajo del Curso de Ingreso 2017, tanto es su aspecto presencial y virtual,
- Conocer la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Conocer el plan de estudio de la carrera a la que se postula.
- Presentar una propuesta de trabajo que incluya las dos áreas de trabajo Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos, que contenga los siguientes ítems: Fundamentación, Propósitos, Encuadre Conceptual, Contenidos y Metodología. Deberá considerar el diseño y planificación de las siguientes clases de actividades: a) actividades de lectura y escritura de textos de circulación académica en modalidad de taller, b) actividades de socialización.

Perfil de los instructores docentes para el Área Virtual

- Conocer la propuesta de trabajo del Curso de Ingreso 2017, tanto es su aspecto presencial y virtual,
- Conocer la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Presentar una propuesta de trabajo que contenga los siguientes ítems: Fundamentación, Propósitos, Encuadre Conceptual, Contenidos y Metodología. Deberá considerar el diseño y planificación de las siguientes clases de actividades: a) actividades tendientes al aprovechamiento de la plataforma virtual, b) actividades de participación directa en las aulas del CIU para orientar el uso de la plataforma virtual y otros recursos tecnológicos.

Perfil para los tutores académicos estudiantiles (modalidad presencial y virtual)

- Conocer la propuesta de trabajo del Curso de Ingreso 2017, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.
- Tener aprobado como mínimo los 50% de la carrera, incluidas todas las materias de 1º Año.
- Cumplir con lo establecido en la Resolución CS- 470/09 "Reglamento de Becas de Formación de la UNSa".
- Presentar una propuesta de trabajo que contenga los siguientes ítems y cumpla con los requisitos establecidos:
 - Fundamentación y Propósitos: Motivación para presentarse en el cargo. (Máximo 1 carilla A4).
 - Contenidos: vinculados con su tarea en la carrera. (Máximo 1 carilla A4).
 - Metodología, a) actividades de lectura y escritura de textos de circulación académica en modalidad de taller, b) actividades de socialización y/o c) actividades tendientes al aprovechamiento de la plataforma virtual. (Máximo 1 carilla A4).





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

6.6 Selección del equipo docente y tutores que integran el Curso de Ingreso

En consideración de lo dispuesto en la Res, CS 437/16, la selección de los aspirantes a ocupar el cargo de Coordinador General de esta Unidad Académica se realizará a través de inscripción de interesados tomando como base el reglamento para el llamado a inscripción de interesados para la cobertura de cargos temporarios destinados al Curso de Ingreso (Res. CS N° 601/11). En este caso, la comisión asesora que entenderá en el llamado será elevada al Consejo Directivo por Secretaría Académica de la Facultad con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia para su aprobación.

Para el caso de los Instructores docentes -disciplinares y de la virtualidad- la cobertura de cargos se llevara a cabo a través de dos modalidades: **1) por evaluación de antecedentes y propuesta de trabajo ó 2) por llamado de inscripción de interesados si los cargos no fueran cubiertos por la modalidad 1.**

En esta oportunidad, la Facultad adhiere a la modalidad de llamado por evaluación de antecedentes, entrevista y propuesta de trabajo **para todos los docentes de la Facultad**, englobándose en esta categoría a los docentes de 1° año (temporarios, interinos, regulares), docentes de otros años y de materias afines al Curso de Ingreso (temporarios, interinos, regulares), docentes adscriptos a cátedras de 1° año y/o áreas afines al Curso de Ingreso, e integrantes del equipo en sus versiones anteriores.

En todos los llamados, las comisiones asesoras deberán estar integradas por docentes con cargos en la Facultad de jerarquía equivalente o superior a los que se deben cubrir, de acuerdo con el reglamento de concursos vigente. Asimismo, los miembros de las comisiones asesoras deberán acreditar entre sus antecedentes, mínimamente, los lineamientos establecidos en los perfiles para cada uno de los cargos que se concursan.

Las comisiones asesoras se constituirán a partir de las propuestas de miembros elevadas por la Escuela y por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia. Cada escuela deberá elevar la propuesta de dos miembros titulares y dos miembros suplentes, a su vez la Comisión de Ingreso propondrá a un miembro titular y a un suplente.

En el caso de la cobertura de los cargos de Instructores docentes del área de Conocimiento Disciplinar/Comprensión y Producción de Textos, de la Virtualidad y de los tutores estudiantiles la nómina de docentes miembros de las comisiones asesoras que seleccionarán a unos y otros, será elevada a Decanato por Secretaría Académica con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia para su aprobación

7. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo
Selección del Coordinador de Facultad. Selección de los Instructores y tutores y Constitución de los equipos de trabajo.	X	X		
Trabajo de planificación conjunta con la Comisión de Ingreso de la Facultad y el equipo Técnico-Pedagógico.		X		
Reuniones con el equipo para establecer acuerdos generales sobre la implementación del proyecto.		X		
Diseño de propuestas de intervención, definición de criterios, indicadores e		X		





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

instrumentos de evaluación.				
Análisis y selección de material bibliográfico.		X		
Confección de cartillas de material bibliográfico		X		
Implementación de las propuestas de intervención didáctica en comisiones			X	X
Reuniones de trabajo, analizar la marcha del proyecto e introducir ajustes con el equipo y/o con los docentes del Cuso de Ingreso de Universidad.		X	X	X
Elaboración de informes parciales			X	X
Evaluación de la experiencia y elaboración de informes finales.				X

8. EVALUACIÓN

Se entiende a la evaluación como un proceso inherente a toda situación educativa, es decir que se convierte en herramienta esencial para la toma de decisiones del conjunto de acciones que se emprenderán en el curso de ingreso.

Se prevé una evaluación en tres fases:

- Una evaluación diagnóstica-inicial, destinada a relevar la situación inicial de los estudiantes con respecto a conocimientos, habilidades, actitudes, valores, etc.
- Una evaluación procesual, destinada a la observación de la marcha de lo planificado, tanto de los aspectos reveladores de dificultades como de los avances con respecto a la situación inicial.
- Una evaluación final, destinada a sintetizar el proceso en su conjunto.

En este sentido será de fundamental importancia el análisis, discusión y negociación al interior de los equipos docentes con la finalidad de realizar posibles modificaciones y reajustes en la planificación estratégica de las actividades áulicas.

Se tendrá en cuenta también, la necesidad de que los estudiantes incorporen a sus prácticas de estudios estrategias de autoevaluación de sus propias producciones así como de las estrategias intelectuales que ponen en juego para la apropiación del conocimiento, a través de la reflexión metacognitiva.

Es necesario aclarar que la evaluación final no tiene carácter eliminatorio, y que la Facultad de Humanidades no implementará un sistema de otorgamiento de créditos.

Asimismo y como está previsto en el Proyecto general la evaluación también contemplará: a) el seguimiento de los estudiantes a través del SIU Araucano- SIU Guaraní y b) la evaluación de la práctica docentes y del trabajo de los coordinadores a través de encuestas implementadas a los estudiantes participantes del Curso de Ingreso, a partir del programa SIU Kolla.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL QUE SUSTENTA LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

- Mastache, Anahí (2007) Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Bs.As. Noveduc.
- Wertsch, James (1999) La mente en acción. Bs As. Aique,
 - Carli, Sandra (2014) Universidad pública y experiencia estudiantil, Bs. As. Miño y Davila Editores.
 - Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

- Carlino, Paula y Martínez, Silvia (2009) La lectura y la escritura una tarea de todos. Neuquén: EDUCO.
- Fernandez Susana (2008) volver a mirar a los ingresantes. CISEN Cuaderno2. Fac. Humanidades-UNSa
- Klein, Irene. Coordinadora (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires. Prometeo
- Pierella, María (2014) El ingreso a la universidad pública: diversificación de la experiencia estudiantil y procesos de afiliación a la vida institucional. Redalyc.org
- Nogueira, Sylvia –compiladora-(2005) Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires. Biblos.
- Litwin, Edith (2005) Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Bs.As. Amorrortu.
- Zaffaroni, Adriana et al. (2013) Sujetos pedagógicos y prácticas docentes. Salta: Ed. Milord


Mg. PAULA CRUZ
SECRETARIA ACADEMICA
Facultad de Humanidades - UNSa




Dr. ANGEL ALEJANDRO RUIDREJO
DECAÑO
Facultad Humanidades - UNSa



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1850/16

ANEXO II

1. AREA DE CONOCIMIENTO/COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. PROPUESTA DE CONTENIDOS

1.1 Carrera de HISTORIA

Fundamentación:

Elegir la Historia, como ámbito de realización y profesionalización, es una decisión difícil y crucial. Como sostiene el historiador Lucien Febvre, se trata de *Vivir la Historia*. En las conocidas Palabras de Iniciación que llevan ese título, se dirige a los estudiantes de la siguiente manera, "Me gusta la historia. No sería historiador si no me gustara. Cuando el oficio que se ha elegido es un oficio intelectual resulta abominable dividir la vida en dos partes, una dedicada al oficio que se desempeña sin amor y la otra reservada a la satisfacción de necesidades profundas, Me gusta la historia y por eso estoy contento al hablaros hoy de lo que me gusta."⁵

De acuerdo con Marc Bloch consideramos que la Historia no se limita al estudio del pasado. Dice el annalista, que la Historia es la "Ciencia de los Hombres en el tiempo" y afirma: "El historiador piensa no sólo lo 'humano', [sino que], La atmósfera en que su pensamiento respira naturalmente es la categoría de la duración".⁶ El oficio del historiador, entonces, no se reduce a la erudición, por el contrario, como expresa George Duby, requiere de la imaginación y está condicionado por la incertidumbre. Duby trasmite a sus contemporáneos y generaciones futuras el fruto de sus investigaciones así: "Imaginemos. Es lo que siempre están obligados a hacer los historiadores. Su papel es el de recoger los vestigios, las huellas dejadas por los hombres del pasado, establecer, criticar escrupulosamente un testimonio. Pero esas huellas, sobre todo las que han dejado los pobres, la vida cotidiana, son ligeras y discontinuas. Respecto a tiempos muy lejanos como estos de que aquí se trata, son rarísimas. Sobre ellas se puede construir un armazón, pero muy endeble. Entre esos pocos puntales permanece abierta la incertidumbre. No tenemos más remedio que imaginar la Europa del año mil."⁷

Además de estas consideraciones, el oficio del historiador contiene intrínsecamente una preocupación concreta sobre las sociedades del presente y del pasado; el historiador es *hijo de su ambiente* y desde su presente formula preguntas al pasado. Inspirados en las afirmaciones del historiador catalán, Joseph Fontana, planteamos que la historia de los pueblos conforma al mismo tiempo su memoria colectiva y cumple respecto de ellos la misma función que la memoria personal en el individuo: la de darle un sentido de la identidad que lo hace ser él mismo y no otro. Por lo tanto, desde sus manifestaciones más simples la historia tuvo y tiene funciones sociales vitales. Una de ellas es la de legitimar el orden político y social vigente y otra, muy relevante también, la de alimentar y preservar las esperanzas colectivas de los oprimidos por el orden establecido⁸.

Coincidimos en que nos encontramos en una época surcada por una importante apelación a la memoria histórica, (centenarios, conmemoraciones, creación de museos y nuevos lugares de memoria- como los ex Centros Clandestinos de Detención), y al mismo tiempo plagada de inducciones al olvido, la inmediatez y la fragmentación de la experiencia en el corto plazo. En este marco y acompañados de otro fragmento de Fontana que dice que, "volver la espalda a la historia en estos momentos es una actitud suicida. Lo queramos o no la historia está presente en nuestro alrededor y es una de las fuentes más eficaces de convicción, de formación de opinión en materias

⁵ FEBVRE, L., *Combates por la Historia*, Planeta Agostini, Barcelona, 1993. Pág. 37

⁶ BLOCH, M., *Introducción a la Historia*, FCE, México, 1974. Pág. 26

⁷ DUBY, G. *Europa en la Edad Media*, Paidós, Barcelona, 1999. Pág. 13

⁸ Fontana, Joseph, *La Historia de los hombres*, Crítica, Barcelona, 2001, Pág. 11.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

*relativas a la sociedad*⁹ y en este mismo sentido, sostenemos que la aguda disputa por el rol que les toca jugar a los jóvenes en la sociedad esboza acuciantes preguntas, que tienen un cauce de reflexión, que involucra a todos, a partir de la historia como disciplina científica. Habilitar un encuentro inicial de los ingresantes con la disciplina histórica en el plano universitario es el objetivo principal del presente proyecto, mediante el abordaje de problemáticas y el ensayo de prácticas introductorias al trabajo disciplinar. De este modo, la propuesta está centrada en el acompañamiento para que los estudiantes puedan pasar revista a sus conocimientos teóricos y prácticos en torno a la disciplina, cuestionar sus valoraciones previas sobre la misma y poner a punto sus aspectos lógicos y conceptuales, los que deberá rearticular para la tarea que iniciará al comenzar el cursado de las materias de primer año de la carrera.

Objetivos:

- Que los alumnos logren formular problemas que puedan abordarse desde la perspectiva histórica.
- Que los alumnos inicien el proceso de pensar históricamente tanto las sociedades antiguas como las actuales.
- Que los alumnos conozcan y problematicen los principios analíticos básicos de la historia como disciplina científica.
- Que los alumnos se inicien en la lectura crítica de textos y en el análisis de fuentes históricas.
- Que los alumnos realicen prácticas de escritura académica.

Contenidos propuestos:

Eje 1: La historia como Ciencia

¿A qué llamamos "historia"? La Historia como proceso y la historia como conocimiento científico.
¿Para qué sirve la HISTORIA /Historia?. La función social de la Historia. Historia y Memoria
La construcción del conocimiento histórico: fuentes y problemas. El método histórico.

Eje 2: El tiempo histórico y los espacios geográficos

Cronologías y periodizaciones. Tiempo histórico, procesos y duraciones.
Los espacios y las sociedades. Las representaciones del espacio. Espacio social y espacio geográfico.

Temas de Comprensión y Producción de Texto

Operaciones del Pensamiento: Comparar, resumir, observar, clasificar, analizar, interpretar, sintetizar.
¿Cómo leer en la Universidad? La lectura y la comprensión de las consignas. Apuntes o notas de clases. Notación marginal
El discurso científico. Polifonía de voces. Cita directa. Cita indirecta. El resumen académico. Ficha resumen. Ficha de citas. Ficha de autor.
El cuadro comparativo. El mapa conceptual.
Argumentación oral y escrita. Monografía. Ensayo. Trabajo práctico. Parcial universitario

Bibliografía general (Por eje, sobre la cual debe realizarse la selección de lectura para los alumnos ingresantes)

Eje 1:

- Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, FCE, México, 1965.
Bravo, G., *Historia del Mundo Antiguo. Una introducción crítica*, Alianza, Madrid, 2010.
Carr, E. ¿Qué es la historia?, Ed. Planeta, Barc-México, 1985. Introducción y Caps. I y II, 1985.
Chesneaux, Jean, ¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la Historia y los historiadores, Siglo XXI editores, 1983.

⁹ Fontana, Joseph, ob. cit., Pág. 16.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Cuesta Bustillo, Josefina (ed), "Memoria e historia. Un estado de la cuestión", en: Memoria e Historia, Marcial Pons, Madrid, 1998.
Dosse, François, *La historia. Conceptos y escrituras*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2003.
Febvre, Lucien (1971), *Combates por la Historia*, Ariel, Barcelona.
Fontana, Joseph, *La historia de los hombres*, Editorial Crítica, Barcelona, 2001.
Hobsbawm, Eric, *Sobre la Historia*, Crítica, Barcelona, 1998
Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria*, Paidós, Barcelona, 1991.
Menjivar Ochoa, Mauricio, "Los estudios sobre la memoria y los usos del pasado: perspectivas teóricas y metodológicas", en: Cuaderno de Ciencias Sociales, N° 135, FLACSO, Costa Rica.
Moreno Fragnals, Manuel, "La historia como arma", en: *La historia como arma y otros estudios sobre esclavos, ingenios y plantaciones*, Editorial Crítica, Barcelona, 1983.
Vilar, Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Editorial Crítica, Barcelona, 1982.
Roldán Hervás, J.M., *Introducción a la Historia Antigua*, Istmo, Madrid, 1975. Capítulo 1: "Historia e Historia Antigua"; Capítulo 2: "Los límites de la Historia Antigua"; Capítulo 3: "La Historia Antigua y los historiadores de la Antigüedad".

Valensi, Lucette, "Autores de la memoria, guardianes del recuerdo, medios nemotécnicos. Cómo perdura el recuerdo de los grandes acontecimientos", en; Cuesta Bustillo, Josefina, 1998, ob.cit.

Videos.

Eje 2:

Braudel, F. "La larga duración", en *Historia y Ciencias Sociales*, Alianza.
Childe, Gordon, Cap. III: Escalas del tiempo, en: *Los orígenes de la civilización*, FCE, 1954.
Comes, Pilar, "Pensar el espacio", en: *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*, Ed. Graó, Barcelona, 1998.
El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. *Le Monde diplomatique*. Pp. 16- 17.
Hagget, Peter, Cap. 1: En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en: *Geografía. Una síntesis moderna*, Ed. Omega, Barcelona, 1988.
Pagés, P.: Introducción a la Historia. Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos. Barcelona, 1990, págs. 241-268.
Rekacewicz, Philippe, "La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación", en: *Le Monde diplomatique*, pp. 20- 21, 2006.
Ruiz Ortiz, María (2010). "El conocimiento histórico. Tiempo histórico y categorías temporales. El historiador y sus fuentes. Nuevas líneas de investigación". (Sección Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Proyecto Clío 36. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>.

Videos

Cartilla de Mapas históricos de las cátedras de Historia Antigua y de Espacio y Sociedad.

Bibliografía general para temas de Comprensión y Producción de Texto

Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002. (Selección)
Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)
Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección) Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)
AA. VV. (2008) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Eudeba. Buenos Aires.
Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. F.C.E. Argentina.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Carlino, P. (2002). "Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles", Comunicación libre en el Tercer Encuentro *La universidad como objeto de investigación*, Departamento de Sociología, Universidad Nacional de La Plata.

Carretero, M. y Voss, J. F. (2004). *Aprender a pensar la historia*. Amorrortu Ed. Buenos Aires.

Chartier, R. (2008). "Aprender a leer, leer para aprender", en: Millán, José Antonio (coord.), *La lectura en España. Informe 2008: Leer para aprender*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios Editores de España, pp. 23-42.

Fernández, G.; Izuzquiza, M. V.; Laxalt, I. (2004). "El docente universitario frente al desafío de enseñar a leer", en *Textos en contexto 6. Leer y escribir en la Universidad*, Paula Carlino (coord.). N° 6. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida. Pp. 95-110.

Fernández, G.; Eizaguirre, M. D.; Spinello, A.; Izuzquiza, M. V.; Ballester, M. A.; Barrón, M. P. (2008). "El oro de intercambio", una experiencia para escribir y exponer en el primer año universitario". En Padilla, C., Douglas, S. y López, E. (coord.) (2008). *Lectura y escritura críticas: perspectivas múltiples*. Cátedra UNESCO, subsede Tucumán, INSIL, 2008. Argentina.

Nogueira, Silvia (Coord.) (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario*. Ed. Biblos. Buenos Aires.

Perelman, Flora (2008). *El resumen sobre el papel. Condiciones didácticas y construcción de conocimientos*. Miño y Dávila. Buenos Aires.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1.2.- Carrera de Antropología

1.1.1. Fundamentación

Entendiendo que los procesos de apropiación y creación de conocimientos propios del ámbito disciplinar, se realizan a partir de prácticas específicas de lectura y escritura; y, teniendo en cuenta las experiencias de los Cursos de Ingreso Universitario anteriores (2011 a 2016), se presenta esta propuesta que busca vincular contenidos del área disciplinar antropológica y del área de comprensión y producción de textos. Por esto, se orienta especialmente a trabajar con las prácticas de lectura y escritura del ámbito académico universitario, y particularmente, con aquellas del conocimiento antropológico. Para la consecución de esta tarea, se pone especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del Curso de Ingreso. Se entiende a éstas en tanto prácticas sociales y culturales, así como procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos. De allí que, la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan experiencias singulares y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Esto exige, por parte de los y las estudiantes, la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y reescritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos propios del ámbito disciplinar especializado de que se trate. Así, leer y escribir textos de la disciplina antropológica en el ámbito universitario actual y local se presentan en tanto prácticas que deben ser entendidas dentro de procesos particulares de alfabetización. Al ser específicas del ámbito disciplinar y del campo académico universitario, de sus reglas y mecanismos discursivos, no pueden ser aprendidas sino al interior del mismo. En este sentido, se propone realizar estos procesos de lectura y escritura, a partir del desarrollo de contenidos particulares: la caracterización de la antropología en tanto ciencia social, y de los diversos campos de la disciplina: la Antropología Social, la Arqueología y la Antropología Biológica. La selección bibliográfica, de textos disímiles, propone un recorrido que permita a los/as estudiantes un acercamiento inicial a la disciplina y a sus formas de abordajes de procesos pasados y contemporáneos a partir de metodologías particulares. Desde esta propuesta entendemos que cada texto se inscribe en un campo de saber, cuyos indicios, para el lector no experto, apenas aparecen explicitados en la superficie textual. Sin lugar a dudas, estos aspectos, que demarcan un tipo de lenguaje especializado y usos no cotidianos de la lengua, demandan también modos de leer adecuados a ese lenguaje y a esos usos. Es decir, modos de leer que tengan en cuenta las diferentes dimensiones de sentido que se ponen en juego en los textos a la hora de comprender y producir significados: la dimensión discursiva y social, la dimensión lingüístico-textual, la dimensión retórica, la dimensión de los contextos, etc. Es por esto que consideramos que la selección bibliográfica representa una variedad de formas de escritura, las cuales le permitirán al alumno/a relacionarse e interactuar los diferentes tipos literarios propios de la carrera. En relación a lo anterior, la especificidad de la propuesta es abordar las diversas temáticas correspondientes al área disciplinar a partir de textos que los ingresantes trabajarán en el primer año.

Esta interacción sólo puede llevarse a cabo con un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien investiga, lee y produce discurso especializado. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga dependen, directamente, de los modos de leer que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido. De modo que el trabajo del docente con los y las estudiantes debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del Curso de Ingreso. En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

"reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos específicos de la disciplina mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede dar lugar a una escritura reflexiva y transformadora del conocimiento, tal como lo entienden Bereiter y Scardamaglia, así como a la puesta en relación intertextual de diversa bibliografía.

1.1.2. Objetivos

- Introducir a los ingresantes en la terminología científica y en los campos de la disciplina.
- Orientar a los ingresantes algunas de las problemáticas de investigación de la Antropología.
- Promover el análisis de los textos antropológicos para que los ingresantes puedan relacionarlos con situaciones problemáticas cotidianas.
- Leer junto con los estudiantes textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.
- Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades, que requiere de la puesta en marcha de diversos procesos, tales como la revisión, la socialización de saberes, la relectura, la reescritura, etc.

1.1.3. CONTENIDOS

Eje temático I: La Antropología como ciencia

¿Qué estudia la antropología? Los campos de la antropología. La antropología como conocimiento científico. El surgimiento de la disciplina antropológica. Tipos de textos: el texto académico.

Bibliografía

- Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribias. (2004) *Constructores de Otriedad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Introducción. Pp: 7-13. Buenos Aires: Antropofagia.
- Kottak, Conrad Phillip (2002) *Antropología Cultural*. Capítulo I ¿Qué es la antropología? pp: 1 a 22. Madrid, Mac Graw Hill.
- Seoane, Carolina, Carolina Zunini y Marcelo Muschietti (2007). "La situación enunciativa". En: Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Pp: 25-38. Buenos Aires: Prometeo.

Eje temático II: La Antropología Social

Especificidad del Trabajo antropológico. La perspectiva etnográfica. La construcción de la alteridad. La lectura del texto antropológico.

Bibliografía

- Guber, Rosana (2011) "La identidad social del villero". En: Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribias. *Constructores de Otriedad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Pp: 140-153. Buenos Aires: Antropofagia.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

- Krotz, Esteban (2012) "Pasos para el estudio y la exposición de un texto antropológico". Disponible en: <http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/pasos-estudio-texto-esteban-krotz.pdf>
- Lavigne, Luciana (2009) "La regulación biomédica de la intersexualidad. Un abordaje de las representaciones socioculturales dominantes". En: Cabral, Mauro (ed.) *Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en castellano*. Pp: 51-70. Córdoba: Anarrés.
- Monaghan, John y Peter Just (2006) *Una brevisima introduccion a la Antropologia Social y Cultura*. Capitulo 1 "Disputa en el Donggo: trabajo de campo y etnografia".

Eje Temático III: La Arqueología.

Arqueología como ciencia. El oficio del arqueólogo. La arqueología en la práctica. La escritura como transformación del conocimiento.

Bibliografía

- Matera, Sebastián, Florencia Weber, Rosa María Di Donato, Soledad López, Daniel Magnífico y Romina Spano (2005) Entrevista al Dr. Alberto Rex Gonzalez. *La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología*. 1:93-97. Buenos Aires
- Klein, Irene (2007). "Modelos de procesos de composición escrita". En: Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Pp: 110-114. Buenos Aires: Prometeo
- Renfrew, C y Paul Bahn (2011) *Arqueología: teorías, métodos y práctica*. Ed. Akal, Madrid. Introducción

Eje Temático III: La Antropología Biológica.

Aproximación a la Antropología Biológica. El proceso evolutivo humano. Usos de la Antropología Biológica. Escribir a partir de otros textos. Tramas discursivas y polifonía.

- Acreche, Noemí, Graciela Caruso y María Virginia Albeza (2005) Desde cuándo somos humanos? *Temas de Filosofía* 9. Pp: 33-42. CEFISa. Centro de Estudios Filosóficos de Salta.
- Albeza, María Virginia, Noemí Acreche y Marta Tatusi. "Apariencia peculiar de la gente exótica". (2006) *Temas de Filosofía* 10. Pp: 37-48. CEFISa. Centro de Estudios Filosóficos de Salta.

Klein, Irene (2007). "Escribir a partir de otros textos". En: Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Pp: 129-140. Buenos Aires: Prometeo.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1.3 Carrera de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Fundamentación

La propuesta para la carrera comprende al área disciplinar y a la de comprensión y producción de textos, como espacios integrados de enseñanza y de aprendizaje que permiten, desde la lógica de alfabetización académica (Carlino, 2005) y en función de matrices de la inclusión académica, el establecimiento de "puentes" entre los saberes adquiridos por los estudiantes en distintas etapas de escolarización y los conocimientos propios de los estudios universitarios. Entendemos a la carrera de Ciencias de la Comunicación como un campo académico situado en tiempo presente, en el contexto de la vida cotidiana, donde las diversas prácticas sociales nos interpelan como sujetos de una sociedad (hoy) transmedia.

La cultura escrita ha operado históricamente en el campo de la Comunicación como un agente decisivo en la formación de lectores y de dinámicas homogeneizadoras de "la" opinión pública, tanto desde la discursivización de ideas y contenidos, como desde la propia formación del comunicador. Es por esto que es necesario pensar la alfabetización académica como un marco teórico que nos permita abordar la enseñanza de la lectura y escritura de textos científicos, pero también de otras textualidades de circulación académica (y periodística), propias de la disciplina.

El ingreso en la carrera de Ciencias de la Comunicación pretende configurarse como una instancia introductoria a la lectura y la reflexión respecto de la comunicación como una práctica social fundamental, dado su actual protagonismo en la constitución de las subjetividades y los procesos de construcción de lo colectivo. La comunicación atraviesa las demás prácticas, da cuenta de los saberes, explicita las pasiones, pone en juego diversas formas de ver el mundo. La comunicación hoy es partícipe de procesos sociales, históricos y políticos. Su carácter es situado, localizado y transversal a las demás disciplinas, ciencias y tecnologías que conforman tanto el ámbito académico como las dinámicas cotidianas fuera de la Universidad.

Es por esto que la Propuesta 2017 para la Carrera de Ciencias de la Comunicación intensifica su apuesta al trabajo con textos académicos y demás textualidades, correspondientes a la currícula de las materias del primer año de la carrera. Así, las diferencias en la adquisición de capital simbólico que representa el cambio del nivel medio al universitario por parte de nuestros estudiantes, son tomadas en el proceso como un primer dato motivador, donde se torna fundamental el acompañamiento de los jóvenes para procurar su ingreso universitario y activar el sentido de pertenencia a esta institución, espacio por excelencia de formación de sujetos (Huerdo, 2009).

La propuesta de trabajo se focaliza en **tres bloques temáticos** desde los cuales se pretende abordar de manera general a la Comunicación como enclave de lo cultural, lo social y lo político, a través de los textos, dinámicas y temáticas que se proponen y desarrollan en las materias del primer año de la carrera. En los tres bloques será central el **trabajo desde la lectura y la escritura como prácticas fundamentales** tanto de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el ámbito universitario, como así también de la práctica profesional de los comunicadores y comunicadoras. Para ello se ha realizado una selección bibliográfica que permitirá el acercamiento a la lectura y escritura de textos académicos y periodísticos.

Dado que la propuesta general incorpora tanto a la comprensión lectora y a la producción escrita de textos expositivos y argumentativos entendiendo que son procesos ineludibles y transversales al área disciplinar, se sugiere trabajarlos en relación a contenidos que forman parte de cátedras de primer año de la carrera como Teoría y Práctica de Prensa Escrita, Teoría y Práctica de Radio, Introducción a la Investigación Periodística y al Periodismo de Opinión, y a Prácticas Críticas. Por lo tanto, se deberá atender a los diversos géneros y tipos textuales, soportes y portadores, más los contextos de producción y de circulación textuales específicos, relativos a prácticas profesionales concretas - propias del campo- que se abordan desde el inicio de la carrera de Ciencias de la Comunicación.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Esto en el marco de las diversas cuestiones inherentes a la cultura escrita y a la lectura y escritura en tanto prácticas sociales histórica y políticamente determinadas.

El **primer bloque** se plantea como una introducción al conocimiento de las **cuestiones y disciplinas del campo de la Comunicación**, sus discusiones e incumbencias. En este contexto, es importante destacar tanto los aportes de las Ciencias Sociales a los estudios y problemáticas propias del campo, como la producción de conocimiento y el pensamiento latinoamericano para comprender a la Comunicación como proceso, praxis y discurso situado en (y desde) América Latina.

Aquí los estudiantes podrán aproximarse a los conceptos que luego desarrollarán en profundidad en las cátedras de *Introducción a las Teorías de la Comunicación Social, Teoría y Práctica de Prensa Escrita, y Teoría y Práctica de Radio*.

Asimismo, se abordará la problemática vinculada al rol del comunicador social y las distintas orientaciones y perfiles de la carrera de Ciencias de la Comunicación en las que el futuro profesional podrá insertarse, como por ejemplo el periodismo, la Comunicación Institucional, la Planificación de Procesos Comunicacionales, Comunicación Popular Comunitaria y alternativa.

En el **segundo bloque** se propone indagar en la relación **Cultura y Comunicación**, y en la relevancia de esta última como práctica imbricada en la visibilización de procesos sociales donde lo cultural es puesto en juego como espacio de protagonismo, de formación de sujetos políticos y de subjetividades en los microespacios contemporáneos. Y desde esta interpelación simbólica, poder reflexionar acerca del rol de los comunicadores y las comunicadoras, de la construcción colectiva de una ética y la contienda por el fortalecimiento de las herramientas institucionales básicas para poder ejercerla

En este bloque los contenidos se vinculan estrechamente con los conceptos que se desarrollan en las cátedras de *Teoría y Práctica de Fotografía, Introducción a la Investigación Periodística y al Periodismo de Opinión, Sociología, Introducción a las Teorías de la Comunicación y Prácticas Críticas*.

Por último, en el **tercer bloque** se propone reflexionar acerca del **Nuevo Paradigma de la Comunicación en Argentina**, teniendo en cuenta los múltiples cambios que fueron modificando el ámbito regulatorio en nuestro país. Es fundamental que, desde el primer día de clases, los estudiantes conozcan, problematicen y cuestionen el rol del comunicador en la Argentina de hoy donde, por ejemplo, la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual fue intervenida en diversas oportunidades por nuevas regulaciones que atentan al principio democrático de la libertad de expresión, la participación y la desconcentración monopólica de medios, tecnologías y contenidos. Pero además porque las múltiples instancias de debate y reflexión que se llevan a cabo desde mediados del siglo pasado en América Latina, configuran la problematización actual de las políticas de comunicación y cultura, y de las políticas de comunicación y educación, conformándose hoy en cuestiones centrales de nuestro campo de estudio, incluidas las instancias de formación académica y profesional del comunicador y la comunicadora.

Cabe aclarar que los tres bloques de contenido utilizarán como herramienta teórica para abordar de manera general a la comunicación la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (2009), ya que la sanción de la LSCA forma parte de un suceso histórico que consolidó y expandió los valores democráticos, la pluralidad de voces y las posibilidades de acceso a la información del conjunto de la sociedad argentina. Por lo anterior, el estudio de la LSCA en el área disciplinar del Curso de Ingreso 2017 de la carrera de Ciencias de la Comunicación se constituye como un documento indispensable a través de la cual se podrá dar cuenta de una primer paneo general sobre la historia y evolución de las diferentes teorías y concepciones sobre los procesos comunicativos, los avances de las tecnologías de la comunicación y su impacto en las actividades sociales, los principales acontecimientos históricos, políticos y culturales ocurridos en Latinoamérica y Argentina -los contextos en que se modificaron teorías sobre la Comunicación y surgieron nuevas TICs- y los fundamentos filosóficos, metodológicos y éticos de las Ciencias de la Comunicación.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Especificaciones sobre el área de Comprensión y Producción de Textos y su desarrollo articulado con el área disciplinar

La propuesta parte de la necesidad de poner un especial énfasis en el trabajo en conjunto entre la dimensión disciplinar y las prácticas de lectura y de escritura como relación ineludible para los procesos de enseñanza y aprendizaje. En el caso particular de la carrera de Comunicación, las actividades de lectura y escritura se realizarán a partir de una selección de textos académicos que forman parte de la bibliografía obligatoria de las materias del primer año de la carrera. Dichos textos fueron seleccionados en base a los núcleos conceptuales de los bloques propuestos.

En principio, entendemos a la lectura y la escritura como parte de una producción individual y colectiva inmersa en marcos sociales y culturales e incluyen procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realiza en el contexto de la Universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de prácticas pedagógicas y herramientas didácticas apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos del ámbito disciplinar especializado del que se trate. Al mismo tiempo exigen un/a docente mediador que pueda acercarles herramientas de acceso a estas "nuevas" formas de leer y escribir, un/a docente que les garantice un acompañamiento comprometido. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la Universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga dependen, directamente, de los modos de leer que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

Por todo lo dicho, el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la Comprensión y Producción de Textos debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales con los que toma contacto por primera vez en este Curso.

En tanto lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gulich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos propuestos en el Eje disciplinar mediante la modalidad expositiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede tratarse en el marco de actividades áulicas tales como debates, paneles y otras propuestas por los tutores.

Existen también un conjunto de temas ineludibles que hay que dar cuenta en la medida que se atraviesan los contenidos de la dimensión disciplinar, tales como paratexto, texto y contexto. Paratexto en prensa gráfica. Géneros discursivos y tipos de textos generales. La producción de géneros periodísticos básicos: la noticia, la crónica, la entrevista. Coherencia, cohesión. Textualidades. Narrativas (trans) mediáticas.

Aportes al eje de Orientación y Tutoría

Desde la propuesta para la carrera de Ciencias de la Comunicación se considera necesario trabajar la introducción a los aspectos generales y formales de la Institución Universitaria desde una perspectiva histórica, cultural y política. Es importante entender a la Universidad Nacional de Salta como un espacio institucional educativo consolidado a partir de un conjunto de luchas sociales de sectores populares, estudiantiles, obreros, durante el comienzo del siglo XX que confluyeron en el Manifiesto Liminar y en los principios de la Reforma Universitaria de 1918

Así mismo, resulta apropiado contextualizar dichos principios, para entender la importancia de la educación pública y el modelo institucional utilizado para la creación de casas de altos estudios a lo





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

largo y ancho del país durante el siglo pasado. Las concepciones que le dieron origen y legitimidad: un Estado presente y activo en las políticas públicas educativas, una sociedad argentina con raigambre latinoamericana y la producción de saberes como actividad unida ontológicamente a esta tierra y a este pueblo.

Objetivos

- Proporcionar mínimas herramientas disciplinares y de comprensión lectora, que permitan un primer acercamiento a los procesos y cuestiones comunicativas actuales, con miras a la alfabetización académica del ingresante dentro de los marcos de la disciplina.
- Coadyuvar al desarrollo y a la apropiación de herramientas metodológicas iniciales para el abordaje de textos relacionados con el campo de la comunicación.
- Abonar prácticas intelectuales reflexivas que tiendan a develar los discursos presentes en los mensajes mediáticos.
- Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde perspectivas afines a los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura.
- Propiciar un primer contacto productivo de los ingresantes con la lectura de distintos textos, tanto audiovisuales como lingüísticos.
- Proponer instancias de trabajo en las que el ingresante pueda desarrollar estrategias escriturarias acordes a su experiencia previa y a las nuevas herramientas adquiridas en el Curso de Ingreso Universitario a la carrera, situadas puntualmente en contextos de producción y de circulación textual específicos y ya presentes en los primeros años de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Contenidos

Bloque 1. Cuestiones y disciplinas del campo de la Comunicación

Contenidos: tradiciones, historicidad y condiciones de aparición. Escuelas, teorías y grupos fundacionales. Los medios de comunicación. Problemáticas actuales de la comunicación. Los aportes teóricos de las Ciencias Sociales y Humanas al ámbito de la comunicación. El diseño de agendas políticas y sociales y el seguimiento que realizan los medios en función de las mismas.

Bibliografía recomendada:

ALFONSO, A., MARTÍN, M. V., BADENES, D., VIEGAS BARRIGA, F. (2012) "Guía de Autores. Apuntes de la Cátedra II de Comunicación y Teorías". Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Atorresi, Ana (1996) "Amarilla, Blanca y Nuevo Periodismo: Texto, paratexto y contexto en tres estilos de prensa" En *Los estudios Semióticos. El caso de la Crónica periodística*. Bs. As: Pro-Ciencia-CONICET, 189-206.

Benente, M. (2008). Bailando por un sueño como producto de la industria cultural. *Derecho y Barbarie*, 1, pp. 34-41.

Lomsacov, Iván (2010) "Letras para orejas. Algunas particularidades de la escritura para radio, que derivan de las características propias del medio y que atienden a las condiciones de recepción del oyente" en Cohen, D. y M. Pereyra (comps.) *Lenguajes de radio*, Córdoba: Brujas. 23

Bloque 2. Cultura y Comunicación

Contenidos: la cultura, la identidad y los procesos de construcción simbólica y diferenciación social, la lucha por la (in)visibilidad, las representaciones ficcionales y no ficcionales.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Bibliografía recomendada:

Grimson, A. (2012) "La cultura es constitutiva"; "Cultura: un concepto antropológico con implicancias políticas"; "La nación como identidad cultural transracional y transétnica"; "Políticas públicas: multiculturalismo y neoliberalismo" en *Los límites de la cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Horkheimer, Max y Adorno, Theodor (1988) "la industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas" en *Dialéctica del Iluminismo*, Sudamericana

Reguillo, Rossana (2016) "Políticas de la (In) visibilidad. La construcción social de la diferencia". FLACSO

Williams, R. (2015) "Capítulo 1. Hacia una sociología de la cultura: 'cultura' y "Capítulo 5. Identificaciones: 'Los procesos sociales del arte'; 'Las artes como formas sociales" en *Sociología y Cultura*. Buenos Aires, Paidós.

Bloque 3. Nuevo Paradigma de la Comunicación en Argentina

Contenidos: Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Nuevos marcos regulatorios. Políticas públicas. La comunicación como derecho. La búsqueda de una ciudadanía integral y comunicacional

Bibliografía recomendada:

Barthes, R. (1961) "El mensaje fotográfico" en *Lo obvio y lo obtuso*. Buenos Aires: Paidós Comunicación

Becerra, Martín (2016) "La restauración de Macri a los grandes medios es peligrosa a sus propios intereses"; y "La pauta que los parió" en <http://martinbecerra.wordpress.com>

----- (2015) "Introducción: Cuando lo sólido se transforma" y "Capítulo 1. Argentina: tres décadas de políticas de comunicación en democracia" en *De la concentración a la convergencia. Políticas de medios en Argentina y América Latina*. Buenos Aires, Paidós.

----- (2007) "Práctica periodística y práctica científica en investigación" en Becerra, Martín y Alfredo Alfonso (comp.) *La investigación periodística en la Argentina*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes

Beceyro, Raúl (año) "La humilde actividad" en *Ensayos sobre fotografía*. Barcelona: Paidós

Gutiérrez, Alicia (2006) "Las estructuras sociales externas o lo social hecho cosas" en *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Córdoba (Argentina), Ferreyra Editor.

Quevedo, Luis A. (2016) "Medios, Tecnologías y Socialización". FLACSO

Vargas, Teresita y Zapata, Natalia (2010) "La comunicación como derecho" en *Enredando las prácticas. Comunicación desde las organizaciones sociales*. Buenos Aires: San Pablo.

Material para uso transversal a los textos académicos

Documentales de canal Encuentro, programa "En el Medio"
Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual
Diarios y periódicos del ámbito nacional (noticias actuales)





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Cartillas teórica y práctica de la cátedra "Comprensión y producción de textos" de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, 2015

Coalición para una comunicación democrática (2016) 21 puntos por el derecho a la comunicación
Decreto de Necesidad y Urgencia N° 267/2015 de creación del ENACOM

Queda a criterio del Instructor docente la posibilidad de incorporación de material audiovisual, textos literarios y otros recursos que se justifiquen o consideren necesarios para la articulación del área disciplinar con la de comprensión y producción de textos.

Bibliografía complementaria:

- Alfaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en Razón y palabra, N° 18, Mayo.
- Alfonso, Alfredo (2007) "Zonas para pensar el futuro de las prácticas en comunicación" en 70 años de periodismo y comunicación en América Latina, memoria y perspectivas. Argentina, La Plata, pp 129- 138.
- Bulla, Gustavo. Ley de Servicios de Comunicación audiovisual. Cursos y talleres de comunicación popular. Cómo poner en marcha una emisora popular. Presidencia de la Nación. 2011
- Caggiano, Sergio. (2012) "Cap. I: Omisiones y sesgos: Un álbum de fotografías históricas de la argentina" "Cap II: Reposiciones y reinenciones. La invención de mujeres en Internet" en Disputas en torno al género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública, Bs. As.; Mino Dávila
- Carlino, P. (2005) Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- García Canclini, Néstor (2006) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.
- Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en Revista Portularia Volumen V, Número 2. Universidad de Huelva. Colombia; (2004) La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Marafioti, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos
- Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades, año 3; (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos, N° 0.
- Nogueira, S. y otros (2007) La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores. Buenos Aires: Biblos
- Pujol, Sergio (2007) "La anunciación del rock: identidad, divino tesoro" en Tramas de la comunicación y la cultura Rock, Cultura y Comunicación N° 52. Facultad de Periodismo y Comunicación Social: Ediciones Periodismo y Comunicación
- Reguillo, Rosana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En Diálogos de la comunicación N° 59-60, Colombia: FELAFACS; (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"
- Saintout, Florencia (2005) "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?" en Oficios Terrestres N° 17, La Plata: UNLP, pp. 38-44.
- Rincon, Omar (2009) "Narrativas mediáticas o como se cuenta la sociedad del entretenimiento". Editorial Gedisa.
- Seminara, Eduardo (2009) "Ley de Servicios de comunicación audiovisual: Esencial para el





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

fortalecimiento de la democracia" en Foro de periodismo digital de Rosario
<http://fpdrosario.ning.com>

- Uranga, Washington (2011) "Comunicación popular y derecho a la comunicación. Otros escenarios, nuevos desafíos". Disponible en <http://www.washingtonuranga.com.ar>
- "Democracia y ciudadanía. Responsabilidad de los comunicadores" en PNUD, La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas. PNUD, Buenos Aires, pág. 16-35.

Uranga, Washington (2001) "Mirar desde la comunicación. Una manera de analizar las prácticas sociales" en

http://www.catedras.fsoc.uba.ar/uranga/uranga_mirar_desde_la_comunicacion.pdf





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1.4 Carrera de LETRAS¹⁰

Fundamentación

El ingreso a la Universidad es una instancia de peculiar aprendizaje para los estudiantes en muchos sentidos y aspectos. En cuanto a las prácticas discursivas y al uso de la lengua, el iniciar estudios superiores significa entrar en una relación relativamente nueva con la lengua que se habla y se escribe. Por una parte, las prácticas de lectura y escritura se multiplican, tanto en lo que respecta a la cantidad de lecturas requeridas, como en la diversidad de temas disciplinares abordados. Estas prácticas colocan al estudiante en situación de tener que acceder a una nueva comunidad discursiva con sus propias reglas, algunas explícitas y otras, implícitas; reglas que, de algún modo y en muchos casos, difieren de las experiencias de las prácticas discursivas en las que los estudiantes se desenvuelven normalmente. De allí que la intervención del docente en este tránsito sea de suma importancia, por cuanto actúa como mediador, en tanto es su función habilitar la entrada a los discursos disciplinares y ayudar a construir la relación que los estudiantes entablarán con los saberes conocidos y los nuevos.

En esta propuesta se organiza el movimiento que va de la lectura a la escritura y viceversa, ya que concebimos estas actividades como prácticas complementarias que se condicionan y retroalimentan entre sí. Consideramos pertinente trabajar, por un lado, en lo que atañe a la comprensión lectora, con una metodología que privilegie la organización de los contenidos disciplinares en función de núcleos conceptuales específicos, teniendo en cuenta la relación que establecen con determinados contextos teóricos e históricos-sociales. Por otro lado, en lo que respecta a la producción de textos, se sugiere dar lugar al uso de estrategias lingüístico-discursivas explicativas y argumentativas, en tanto son las estrategias y los modos de organización textuales más recurrentes en el discurso académico.

La propuesta bibliográfica responde a los cambios implementados en el Proyecto CIU Humanidades 2016 en lo que atañe al tratamiento del Eje Disciplinar, el cual reemplazó el Eje común interdisciplinar para todas las carreras por Ejes disciplinares específicos de cada una, con el objetivo de introducir a los estudiantes en la reflexión de aspectos y problemas vinculados con las materias troncales de primer año. En este sentido, la selección bibliográfica de esta propuesta considera las áreas disciplinares sobre las que se estructura la carrera de Letras: el área literaria y el área lingüística.

Para el área literaria se propone la opción entre tres recorridos centrados en conceptos nodales de este campo de estudio, como son "literatura", "periodización" e "intertextualidad". En todos los casos, su tratamiento constituirá un primer paso para reconstrucción de los debates y tensiones en torno a ellos que el posterior trayecto por las distintas asignaturas del área permitirá. Asimismo, la lectura de textos literarios acompañará cada recorrido, de manera que se evidencie la necesaria articulación entre corpus literario y las propuestas teóricas.

Por otra parte, interesa que los estudiantes se posicionen como lectores comprometidos con la práctica de construir sentidos, de manera que las distintas posibilidades de lectura de la selección propuesta pongan de manifiesto la plurisignificación inherente al discurso literario y, en otro orden de cosas, en el intercambio que supone el diálogo, se tejan vínculos intersubjetivos que permitan el entramado de una comunidad de lectura.

Para el área lingüística, se proponen textos vinculados con núcleos conceptuales referidos al sistema y al uso de la lengua, así como a la configuración de la lingüística como disciplina. En relación con lo primero, se abordarán los conceptos de discurso y texto, contexto y propiedades textuales. En relación con lo segundo, se considerarán los conceptos de lengua, lenguaje, niveles de análisis y perspectivas de estudios de la lengua.

Elaboraron la propuesta las profesoras: Fernanda Álvarez Chamale, Laura González y Roxana Juárez





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

En cuanto a la dimensión de los ejes temáticos trabajados en Comprensión y producción de textos, se propone el abordaje de problemáticas vinculadas con la lectura y la escritura desde una perspectiva socio-educativa. Finalmente, se presenta bibliografía sobre tipología textual y paratexto para un trabajo transversal de los núcleos conceptuales.

Objetivos

1. Propiciar un espacio de reflexión y análisis sobre las relaciones y pasajes entre los núcleos conceptuales de ambas áreas.
2. Delimitar las relaciones con la lengua construidas desde la especificidad de cada área disciplinar.
3. Propiciar una aproximación a los estudios literarios a partir de la lectura de bibliografía disciplinar que dé cuenta de las perspectivas y tensiones en este campo de estudio.
4. Presentar una selección de textos literarios y otros textos de la cultura que posicione a los estudiantes como lectores activos y comprometidos con la práctica de construir sentidos.
5. Generar instancias de discusión o escritura sobre los textos literarios y sobre su articulación con los conceptos teóricos explorados.
6. Introducir a los estudiantes en la reflexión sobre los diferentes niveles lingüísticos de análisis y las perspectivas disciplinares que configuran a la lingüística.
7. Brindar herramientas conceptuales y textuales tendientes a orientar la comprensión y producción de textos a partir de la puesta en relación de las diferentes experiencias de lectura y escritura que se generen en el curso.
8. Propiciar espacios de construcción colectiva del conocimiento a través de un ambiente de trabajo que reconozcan la pluralidad de voces y perspectivas.

Temas

Área Literaria: Texto. Lector. Lectura. Literatura. Periodización. Intertextualidad.

Área Lingüística: Lingüística: configuración de la disciplina y niveles de análisis de la lengua. Discurso y texto. Discurso académico. El léxico disciplinar. La argumentación en el discurso Académico. Lectura como práctica/problemática social.

Textos sugeridos para el trabajo en clase

Área literaria

Textos Teóricos

Anderson Imbert, Enrique (1993) "Intertextualidad en la narrativa" en *VVAA Literatura como intertextualidad*, Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico.

Castillo, Silvia (2014) "Lector", "Lectura" en Rodríguez, Susana y Raquel Guzmán (comp) *Manual de estudios literarios*, texto de circulación interna de la carrera de Letras: UNSa.

Culler, Jonathan, "¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?", en *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000, pp. 29-55.

De Aguiar e Silva, Vito (1979) "Periodización literaria" en *Teoría de la Literatura*, Madrid: Gredos.

Guzmán, Raquel (2014) "Texto" en Rodríguez, Susana y Raquel Guzmán (comp) *Manual de estudios literarios*, texto de circulación interna de la carrera de Letras: UNSa.

Palermo, Zulma y Elena Altuna (1996) "Literatura y sistema literario"; "Las historias literarias" en *Fascículo 1. Una literatura y su historia*, Salta: CIUNSa.

Textos literarios

Selección de textos literarios y no literarios en torno a relaciones de intertextualidad o para reflexionar sobre la noción literatura. El corpus puede, entonces, articularse a partir de la selección de uno o varios géneros (por ejemplo, poemas, microcuentos, etc.), en relación a una temática o a una





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

problemática, a su condición metatextual, entre otras posibilidades que el docente a cargo considere pertinentes.

Área lingüística

Desinano, Norma (1999) "Discurso y texto" en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Ferreiro, Emilia (2004) *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVSTAV-México.

Lescano, Marta (2009) "Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 199-218.

Michèle Petit (2000) "Elogio del encuentro", ponencia presentada en el Congreso Mundial IBBY, Cartagena de Indias, 18-22 de setiembre de 2000.

Padilla de Zerdán, Constanza (2005) en "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-

Robins, R. H. (1964) "Lingüística general: el alcance del tema" en *Lingüística general. Estudio introductorio*. Madrid: Gredos, pp. 19-67.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1.5 Carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN¹¹

Fundamentación:

La propuesta curricular destinada a los/as estudiantes que inician el cursado de la carrera, fue elaborada por profesores integrantes de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia designados por la Escuela de Ciencias de la Educación, quienes realizaron un proceso de consulta a las cátedras introductorias.

El punto de partida para su diseño fue ubicarnos en las materias del primer año del Plan de estudios 2000, a fin de ofrecer desde diferentes dispositivos de formación un acercamiento a contenidos y textos académicos de algunos campos disciplinares de las Ciencias de la Educación que luego en el desarrollo de las materias introductorias serán retomados por los equipos de cátedra.

Es por ello, que el presente documento reúne contenidos y bibliografías sugeridas por las cátedras: Historia de la Educación, Psicología y Aprendizaje, Pedagogía y Didáctica y Sociología. Esto a fin de poner a consideración de los JTP del área disciplinar y comprensión y producción de textos que implementarán la propuesta alternativas para la selección de contenidos y bibliografías según lo seleccionado por cada equipo.

En términos generales, la propuesta pone énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras académicas en el contexto de un curso de ingreso. En tal sentido, entendemos la lectura y la escritura desde una perspectiva social e individual; como prácticas sociales y culturales y como procesos psicolingüísticos y cognitivos que, atravesados por la subjetividad, encuentran relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

Atendiendo a la complejidad que implica para el ingresante la comprensión propia de estos universos discursivos, en la iniciación de prácticas de lecto-escritura en la universidad, es necesario tener en cuenta específicamente que el campo de conocimiento de las ciencias de la educación se constituye con el aporte de diversas disciplinas sociales. En este sentido la presente propuesta apunta a concatenar los textos propuestos por los profesores de primer año de la carrera con una aproximación a la problemática de las condiciones de producción del discurso científico como una práctica socialmente situada que se remita a una matriz de sentido anclada en la construcción del pensamiento científico, cuya raíces devienen, a su vez del pensamiento filosófico.

De allí que la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos relativos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.

De modo que el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora expresada en una presencia atenta que acompañe las peculiares eventualidades de este proceso de transición.

Entendemos que el acceso a estas nuevas discursividades requiere, en el contexto de un curso de ingreso, poner en práctica una actitud comunicativa abierta, que genere en los ingresantes una disposición favorable y, al mismo tiempo, acorde con las exigencias que plantean las disciplinas académicas. También nos interesa compartir con los estudiantes ingresantes otras formas de acceso al conocimiento académico y a su apropiación. Para ello se diversificarán los recursos en y para la enseñanza, propiciando la utilización efectiva de recursos tecnológicos para enfatizar la profundización del contenido.

Objetivo General

¹¹ Responsables de la elaboración de la propuesta: Sara Orellana, Alejandro Manenti y Elizabeth Carrizo. Realizaron aportes Lucrecia Coscio y Luis del Campo.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

- Acercar a los estudiantes ingresantes a contenidos disciplinares de las Ciencias de la Educación, fortaleciendo sus prácticas de lectura, escritura y oralidad para el inicio del cursado de la carrera.

Objetivos Específicos

- Reflexionar junto a los estudiantes ingresantes sobre la formación profesional como trabajo sobre sí mismo, identificando condiciones necesarias para su desarrollo.
- Brindar herramientas teórico- metodológicas para el análisis de fuentes histórico- pedagógicas.
- Generar espacios de lectura y debate sobre concepciones de ciencia.
- Problematicar la concepción de sociología como ciencia.
- Generar un ámbito de práctica que propicie procesos de lectura y escritura académicas de los estudiantes, a través de diferentes estrategias.
- Integrar los textos propuestos por los profesores de primer año con las problemáticas de cada disciplina.
- Aproximarse a la complejidad discursiva de los marcos teóricos de las ciencias sociales como una herramienta de análisis válida, desde la iniciación, que sirva para la comprensión y producción de textos académicos.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto del inicio de cursado de la carrera de Ciencias de la Educación.

Contenidos:

Cátedra Pedagogía y Didáctica: Formación. Pedagogía de la Presencia.

Cátedra Historia de la educación: Dimensiones históricas, sociales y políticas de las prácticas educativas. Importancia del análisis y comentario de fuentes histórico-pedagógicas en el estudio de los procesos educativos.

Cátedra Psicología y Aprendizaje: Ciencia. Problematicación de concepciones de Ciencia.

Cátedra Sociología: El pensamiento sociológico. Elementos para su análisis.

En forma conjunta a los Contenidos disciplinares:

Discurso y texto. Géneros discursivos, clases textuales y tipos de textos. Estrategias de comprensión lectora: predicción e inferencia. Paratexto, texto y contexto. Citas bibliográficas. Estrategias para la sistematización de la información de los textos: resumen, síntesis, cuadros comparativos, mapas conceptuales, entre otros. Producción de textos académicos.

Bibliografía sugerida. Algunos textos sugeridos para el trabajo en clase.

Ferry, G., 1997, Pedagogía de la formación. Bs. As. Novedades Educativas.

Gomes Da Costa, Antonio, (1995) Pedagogía de la Presencia, Losada, Buenos Aires.

Ponce, Aníbal (2001) Educación y lucha de clases. Miño y Dávila. Madrid. Capítulo 1 "La educación en la comunidad primitiva".

Díaz, Esther y otros (1993) La ciencia y el Imaginario social, Bs. As. Ed. Biblos

Follari, Roberto (2000) Epistemología y Sociedad. acerca del debate contemporáneo. Homo Sapiens Editores, Santa Fe

Bauman, Z. (2007) Pensando sociológicamente. Nueva Visión. Buenos Aires. Cáp. Introducción.

Borges, Luis. (1996) "Nuestro pobre individualismo" en Obras completas II (Barcelona: Emecé Editores.

COMENIO. La Didáctica Magna. Disponible en

http://www.ecured.cu/index.php/Did%C3%A1ctica_Magna.

Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades: Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos, y cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

Bibliografía General:

Eliás, Norbert. (1982) La sociología fundamental. Gedisa.

Manarcorda, M.A. (2009) Historia de la educación. 2 Tomos. Siglo XXI, México.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

- Moradiellos, E. (1994) El oficio de historiador. Siglo XXI, Madrid, Capítulo 4. Apartado III: "Pautas básicas del comentario de textos históricos."
- Gadotti, M. (1998) Historia de las ideas Pedagógicas. Siglo XXI, México.
- Luzuriaga, L. (2001) Antología Pedagógica. Editorial Losada. Buenos Aires.
- Cubo de Severino, Liliana (2007) Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Córdoba: COMUNICARTE.
- Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Klein, I. (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.
- Nogueira, S. y otros (2005) Manual de lectura y escritura universitaria. Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira, S. y otros (2007) La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores. Buenos Aires: Biblos
- Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2. Santiago: Bibliotecas DuocUC. Disponible online: www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1.6 Carrera de FILOSOFIA

Fundamentación:

¿Qué es la Filosofía? ¿Cuál es su naturaleza?, ¿De qué tipos de problemas se ocupa? Estos son algunos interrogantes que recorren el devenir filosófico de la mano de diferentes filósofos a partir de diversas problemáticas planteadas a lo largo de la historia de la filosofía.

Desde esta perspectiva, entendemos al Curso de Ingreso 2017, como un espacio que permite adentrarse en algunas cuestiones de las que se ocupa la filosofía y los profesionales de ella. Proponemos, entonces la tematización de algunos problemas y relaciones que abordan las asignaturas de primer año que conforman el Plan de estudios 2000 de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Filosofía. Nos referimos a Introducción a la filosofía, Lógica y Teoría y Práctica de la Argumentación. Nos parece entonces pertinente plantear en el ingreso cuáles son los ámbitos específicos de estudio de estas asignaturas y cuáles son los avatares históricos de sus puntos de contactos, diferencias, acuerdos y disputas.

En una primera aproximación podemos sostener que dentro de la filosofía hay distintas posturas con respecto a las relaciones entre filosofía y argumentación. Una de ellas sostiene que la argumentación **no es** un recurso especialmente distintivo o relevante del discurso filosófico. Según la estilística, los textos filosóficos pertenecen al género *argumentativo*, pero la argumentatividad no determina inequívocamente a todos los textos filosóficos, tampoco es restrictivo solo a ellos. Otra posición sustenta que la argumentación es un **recurso típico** del discurso filosófico, que responde a peculiaridades de la filosofía misma, a juicios de valor o reglas del razonamiento práctico. En todo caso, no faltan argumentaciones informales típicas del discurso filosófico en general. Estas posiciones involucran concepciones y práctica determinada de la filosofía; en el primer caso se trata de una posición de la denominada filosofía continental- en sus diversas variantes y en el segundo es una creencia asentada entre los filósofos analíticos y en general de la filosofía académica anglosajona.

Por último, desde posiciones más moderadas, se plantea que las labores de interpretación y argumentación, lejos de contraponerse, se complementan a la hora de leer, entender y discutir los textos filosóficos.

Por otro lado, las relaciones entre lógica y argumentación son algunos de los grandes debates contemporáneos entre los denominados formalistas y los no formalistas. Algunos filósofos apoyan un optimismo formalista, según el cual, la lógica formal terminará por absorber al lenguaje ordinario o natural, incluida la argumentación dentro de él. Estos filósofos sustentan que se tendría que plantear la enseñanza de la lógica desde propuestas dinámicas y con recursos y estrategias didácticas, a dicha propuesta denominan *lógica informal* o argumentación. Este tipo de lógica es más fácil aprenderla y también más útil para manejar el lenguaje ordinario, pero, en el fondo, la única y verdadera lógica es la formal.

En los últimos tiempos, al igual que la lógica informal surgieron algunas lógicas no clásicas como la paraconsistente o la que acepta cierto tipo de contradicciones al interior de los sistemas formales que son respuestas teóricas, filosóficas y prácticas a las limitaciones de la lógica formal deductiva clásica frente al lenguaje ordinario, en concreto, respecto de los razonamientos y argumentos expresados en éste. Es decir, para algunos filósofos de la lógica la alternativa frente a los límites de la lógica formal no son ni la lógica informal, ni la teoría de la argumentación, sino una nueva clase de formalismo: el no clásico.

Por último, la discusión actual se plantea en términos de una reedificación de la retórica vinculada a la argumentación. Hoy se reconoce su importancia tanto dentro de los problemas filosóficos en general como en la construcción de los lenguajes científicos y las construcciones discursivas en particular de las humanidades y ciencias sociales.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Objetivos:

Iniciar a los estudiantes en los estudios universitarios de Filosofía en:

- Respuestas a la pregunta ¿Que es la Filosofía? y sus avatares históricos.
- Relaciones entre filosofía, lógica y argumentación. Su derrotero histórico/problemático.
- Formas posibles de abordar la lectura de textos filosóficos.

Contenidos:

1. A cerca de la Filosofía y del filosofar: problemasy algunas respuestas a través de la historia de la filosofía.
2. Construcción histórica de las disciplinas filosóficas Lógica y Teoría y Práctica de la argumentación. Relaciones, controversias y puntos en común entre Lógica formal, Lógica informal, la argumentación desde la perspectiva lógica y la retórica.
3. El abordaje de textos filosóficos: inicio en la lectura filosófica (identificación de nociones, temas, problemas, esquemas de argumentos y formas discursivas que adoptan). La producción del texto en relación con su contexto histórico. Tratamiento de temáticas y problemáticas filosóficas por diferentes filósofos. La particularidad de la pregunta y la respuesta en Filosofía. La especificidad del problema filosófico. Comentario e interpretación de textos.

Consideraciones metodológicas:

El instructor/a de Filosofía en su *Propuesta* tendrá que desglosar nociones , perspectivas de análisis, preguntas y respuestas iniciales como contenidos de enseñanza y explicitar sus posibles formas de abordaje, teniendo en cuenta a quiénes va dirigido el curso.

Tendrá que presentar una selección de textos adecuada, acorde con la bibliografía introductoria sugerida (y/u otras del mismo nivel académico y accesibilidad si lo estima conveniente) así como también formas de trabajo en el aula de los textos escogidos en las que se evidencie como objetivo la especificidad de la comprensión y producción de textos en Filosofía.

En el análisis de textos se tendrá presente no podremos conocer el rendimiento o el interés filosófico de una idea o de una propuesta sin su contextualización y su desarrollo discursivo, esto es: sin su discusión y su justificación argumentativa.

Además deberá presentar propuestas de articulación con el área de Orientación y Tutoría y con el espacio virtual para que haya correspondencia y coherencia en los planteos que se pongan a consideración.

La orientación general para el trabajo con los textos filosóficos se especifica en los siguientes términos. Se pueden plantearse actividades tales como:

- Leer los textos seleccionados en forma individual y grupal con la guía del instructor/a.
- Analizar términos y expresiones; comparar, relacionar las temáticas y problemáticas identificadas.
- Diferenciar entre nociones y esquemas argumentativos que la expresan.
- Relacionar los textos con el contexto histórico, cultural y filosófico en que fueron redactados.
- Diferenciar modos filosóficos de preguntar y responder, considerando el contexto de producción.
- Recapitular, sintetizar y evaluar las problemáticas tematizadas.
- Realizar un comentario crítico del texto poniendo en acción las operaciones lógico cognitivas que el mismo implica.
- Plantear preguntas al texto y elaborar interpretaciones y / o argumentaciones.
- Apreciar el trabajo del filósofo en torno a los problemas y sus múltiples respuestas.

La sugerencia de textos introductorios y el diccionario de Filosofía no son suficientes para mostrar la multiplicidad de concepciones filosóficas, de allí que necesite ser apoyada y complementada por una





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

sugerencia de textos *iniciales*, considerando el tiempo real en que se va desenvolver el Curso de Ingreso.

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

- COMESAÑA, Juan Manuel (1998). *Lógica informal*. Buenos Aires. Eudeba.
- CARRETERO; GONZÁLEZ RAMÍREZ; VEGA FAVILA- Coords- (2010) *Introducción a la teoría de la argumentación*. Guadalajara. Editorial Universitaria
- CARPIO, A. (2004), *Principios de filosofía: una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 2° ed. 5° reimpresión, 1ª ed. 1974.
- COMTE- SPONVILLE, A. (2007) *Invitación a la Filosofía*. Buenos Aires, Paidós.
- DOURY Marianne y Moirand Sophie; *La argumentación hoy. Encuentro entre perspectivas teóricas*. Barcelona. Montesinos
- FERRATER MORA, J. (1994), *Diccionarios de Filosofía*, Madrid, Alianza.
- FERRATER MORA, J. (1973), *La filosofía actual*, Barcelona. Ed. Crítica.
- FERRATER MORA, J. (1985) *Modos de hacer Filosofía*, Madrid, Alianza.
- GARCÍA MORENTE, M. (1987), *Lecciones preliminares de filosofía*, México, Ed. Mexicanos Unidos, 8° ed., 1° reimpresión.
- GARCÍA MORIYÓN, F. y otros (2007) 6,26; 16,23: *Apropiarse de un texto*, Madrid, UAM.
- GILBERT Michael (2010) "Breve historia de la teoría de la argumentación" En Leal Carretero, Ramírez González, Favila Vega *Introducción a la teoría de la argumentación*. Guadalajara, Universitaria.
- HARADA OLIVARESE Eduardo (2009) "Argumentación, formalización y lógica". En *Research Gate Ciencia Ergo sum*. Fecha de publicación 01/2009.
- JASPERS, K. (1968) *La Filosofía*. México. Fondo de Cultura Económica.
- MANDRIONI, H. (1964) *Introducción a la Filosofía*. Ed. Kapelusz
- MANDUJANO ESTRADA, M. (2010) *La lectura orientada a la comprensión: didáctica y práctica de la filosofía*, en HASER. *Revista Internacional de Filosofía Aplicada*, n° 1, pp. 43-65.
- MARAFIOTI R. y SANTIBAÑEZ, C. - coord.- (2010) *Teoría de la argumentación*. Buenos Aires. Biblos.
- MARAFIOTI, Roberto (2005) *Los patrones de la argumentación*. Buenos Aires. Biblos.
- MARAFIOTI, Roberto -comp- (1997) *Temas de argumentación*. Buenos Aires. Biblos.
- MARAFIOTI, Roberto -editor- (2007) *Parlamentos. Teoría de la argumentación y debate parlamentario*. Buenos Aires. Biblos.
- MARULANDA, Federico (2010) "Límites y virtudes de la formalización lógica" En Leal Carretero, Ramírez GONZÁLEZ, Favila Vega *Introducción a la teoría de la argumentación*. Guadalajara, Universitaria.
- MEYER Michel (1982) *Lógica, lenguaje y Argumentación*. Buenos Aires. Hachette.
- NAVARRO (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Cap. 9, p.340-345. Buenos Aires, EFFL.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1957) *¿Qué es la filosofía? Lección I y X*. *Revista de Occidente*, Madrid.
- PEREDA Carlos (2010) "La argumentación en cuanto práctica". En Leal Carretero, Ramírez González, Favila Vega *Introducción a la teoría de la argumentación*. Guadalajara, Universitaria.
- PLANTIN Christian (1998) *La argumentación*. Barcelona. Ariel.
- PLANTIN Christian (2004) "Panorama actual de los estudios sobre argumentación: de la deslegitimación a la reinención". En Doury Marianne y Moirand Sophie; *La argumentación hoy. Encuentro entre perspectivas teóricas*. Barcelona. Montesinos
- PLANTIN, Christian (2012) *La argumentación. Historia, Teorías, Perspectivas*. Buenos Aires. Biblos
- SALAZAR BONDY, A. (1968) *Didáctica de la Filosofía*, Cap. XII. Lima, Ed. Universo S. A.
- VEGA REÑON Luis (2010). "Filosofía y argumentación". <http://www.filosofiayliteratura.org/>, Lindaraja.
- VEGA REÑÓN, Luis (2004) "De la lógica académica a la lógica civil: una propuesta", En *Isegoría* N° 31.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

ANEXO III

1850/16

2. ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA¹²

Fundamentación

La propuesta curricular 2017 para el Eje de Orientación y Tutoría asienta el interés en los procesos de integración/ aprendizaje que los estudiantes vivencian en el contexto institucional de ingreso a la Universidad Nacional de Salta y en particular a la Facultad de Humanidades.

Integra en su definición la experiencia del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante, espacio institucional donde se viene trabajando desde hace más de una década, desde una perspectiva de la pedagogía de la formación el ingreso universitario.

Este eje es desarrollado por los docentes que forman parte del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante, quienes sostienen que es necesario continuar avanzando en la construcción de un proyecto institucional de Orientación y tutoría universitaria que involucre a diferentes actores de nuestra facultad y universidad. Es por ello que en las Prácticas áulicas de este eje se prevé la intervención de: profesores y estudiantes de las distintas carreras, en especial los equipos de cátedras de primer año, PAU (Personal de Apoyo Universitario), Centro de Estudiante FH, Comisión de Discapacidad, Departamento de Becas, Departamento de Bienestar Universitario, Proyecto Martes Verdes, estudiantes tutores de pueblos originarios, entre otros referentes institucionales.

Reconocer los procesos colectivos e individuales de integración/ aprendizaje en el ingreso universitario significa agudizar "*la mirada y la escucha*" en los "tiempos de afiliación"¹³, tiempos diversos que desde historias de vida particulares anudan características comunes donde se explicitan las trayectorias educativas, familiares y sociales de los jóvenes/ adultos que "eligen" estudiar en nuestra Facultad pública y gratuita.

Un "*tiempo de extrañamiento*", por el cual cada ingresante tiene la experiencia de sentirse extranjero en este nuevo espacio social y educativo: la universidad. Un "*tiempo de aprendizaje*", en el cual se va incorporando paulatinamente a la institución aprendiendo códigos que exceden a lo académico y los/as interpelan en su subjetividad. Y un "*tiempo de afiliación*", en el cual la apropiación de diferentes significados institucionales posibilita sentirse parte, no solo desde la adaptación sino también desde la participación activa en todo lo que la universidad ofrece para la formación profesional y personal. Esto último vinculado a la construcción de lo algunos autores han llamado "*la ciudadanía universitaria*"¹⁴.

Abonado en la construcción de particulares prácticas de orientación y tutoría en el ingreso universitario, sostenemos que la orientación y tutoría es una estrategia institucional que forma parte de una política de ingreso y se extiende a lo largo del primer año; Integra el proceso de relaciones formativas entre profesores y estudiantes con la intención de guiar, orientar y brindar información a los ingresantes en torno a sus demandas personales, académicas y profesionales.

La función tutorial dentro del contexto del Cuso de Ingreso se convierte en una herramienta esencial para la individualización de las demandas en y para el proceso formativo que inician los estudiantes

¹² Propuesta elaborada por el Servicio de Atención Permanente al Ingresante

¹³ La categoría "*tiempos de afiliación*" es un aporte de Alain Coulon, investigador Francés, quién es citado por diferentes investigadores argentinos de la problemática del ingreso, entre ellos Teobaldo, 1996, Vélez, 2003, en relación a la variable de proceso temporal que implica el ingreso a la universidad. Anuda en su comprensión: tiempo de extrañamiento, tiempo de aprendizaje y tiempo de afiliación.

¹⁴ Badano, M. (2004) El ingreso a la universidad, una ruptura epistemológica y cultural. El seminario de ingreso a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Encuentro Nacional de Problemáticas del Ingreso a las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2004





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

en cada una de las carreras que ofrece nuestra Facultad en miras a la permanencia y egreso de las mismas.

Por la estructura organizativa y funcional del Cuso de Ingreso y con el propósito de ofrecer oportunidades de reflexión para que cada estudiante comience a construir un propio proyecto de formación personal y profesional, las prácticas de Orientación y Tutoría estarán orientadas a que a nivel grupal los/as estudiantes ingresantes conozcan y reconozcan algunas de las particularidades del contexto institucional en el que se desarrolla el cursado de la carrera elegida: el modelo de funcionamiento y organización de la universidad y la facultad; las propuestas curriculares de las carreras; los equipos docentes del Primer año; entre otros aspectos.

Desde allí, el análisis de las posibilidades y/ o limitaciones del presente de cada estudiante en relación a los saberes construidos en sus trayectorias escolares y a las exigencias del nuevo contexto de formación mediatizará el modelo de tutoría a implementar intenta articular tres dimensiones: la orientación académica, la orientación personal y la orientación profesional.

Propósitos:

- Favorecer la integración en la vida universitaria de los estudiantes ingresantes con informaciones y orientaciones en relación al nuevo contexto institucional.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades y obstáculos en los procesos de aprendizaje en el nuevo contexto de formación.
- Promover la configuración de un proyecto formativo inicial en relación a la carrera elegida y sus exigencias.
- Proporcionar atención a la diversidad de estudiantes que eligen iniciar su carrera de grado en la Facultad de Humanidades.
- Posibilitar la conexión con otros Servicios de la Facultad y de la Universidad que atiendan las necesidades de los estudiantes ingresantes.

Ejes temáticos propuestos:

Como toda propuesta institucional de Orientación y Tutoría universitaria, la presente se construye a partir de la selección de temas que complementan el abordaje curricular (Eje Disciplinar y de Comprensión y Producción de textos) del Curso de Ingreso Universitario destinado a ingresantes al campo de formación profesional en las Humanidades y Ciencias Sociales.

1. **La universidad como contexto formativo:** Integración al contexto universitario. Perfil de la Universidad Nacional de Salta y de la Facultad de Humanidades. Organización y Funcionamiento.
2. **Elección de la carrera:** Proyecto personal y Profesional de formación. Propuestas curriculares: información sobre carreras. Representaciones de la carrera elegida. Imagen de futuro.
3. **La relación con el saber en el ingreso universitario:** Estrategias y herramientas de aprendizaje. Organización y planificación del tiempo. Proyecto de formación.

Abordaje metodológico:

La estrategia didáctica del Área de Orientación y Tutoría tenderá a que los/as estudiantes ingresantes organizados en comisiones por carrera:

- ✓ Reconozcan las particularidades del contexto institucional en el que inician su formación de grado profesional.
- ✓ Reconozcan en sus trayectorias escolares los modos de relacionarse con el saber construidos, con el fin de comenzar a de-construirlos.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

- ✓ Asuman un posicionamiento personal y crítico en relación al proceso formativo que inician en la carrera elegida.
- ✓ Interactúen y confronten ideas con sus pares, equipos docentes del Cuso de Ingreso y de la carrera a fin de acrecentar conocimientos sobre la carrera elegida.

Se priorizará el trabajo en pequeños grupos, el debate, la reflexión, el análisis de situaciones, entre otras formas que potencien la expresión individual y grupal de los/as estudiantes en relación al proceso de formación profesional que inician.

Bibliografía General

- Ilvento, M. Celia y Rodríguez, Judith. (2008) UNSa- Ver .Salta. EUNSa.
 - Arango Gaviria, Luz. (2004) Jóvenes en la universidad. Colombia. Siglo del hombre Editores.
 - Baquero, Ricardo y Pérez, Andrea. (2008) Construyendo posibilidad. Apropiación y sentido de la experiencia escolar. Rosario. Homo Sapiens.
 - Aisenson, D.; Castorina, J.; Elichiry, N.; (comps.) (2007) Aprendizaje, sujetos y escenarios. Buenos Aires. Noveduc.
 - Lobato, Arbizu y Castillo (2004) Educación XXI "Las representaciones de la tutoría universitaria en profesores y estudiantes: Estudio de un caso
 - Lobato, C, Arbizu, F. Del Castillo, L.(2005). Modelos de acción tutorial universitaria. Psicodidáctica, 10(1) 5-27.
 - Ferry, G., 1997, Pedagogía de la formación. Novedades Educativas. Bs. Aires
 - Filloux, J.C., 1996, Intersubjetividad y formación. Novedades educativas. UBA. Bs.As. (www.estrategiasdidacticassunsa.wordpress.com)
 - Vélez, Gisela (2003) Aprender en la Universidad. Departamento de Imprenta y Publicaciones. U.N.R.C.
 - Coulon, A. (1993) Ethnométhodologie et Education, París. PUF;
 - Mitos y miedos que atormentan a los futuros estudiantes universitarios. LA NACION LINE Archivo 18 de Octubre de 2004 Cultura. Nota. www.lanacion.com.ar
 - Badano, M. (2004) El ingreso a la universidad, una ruptura epistemológica y cultural. El seminario de ingreso a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Encuentro Nacional de Problemáticas del Ingreso a las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2004
 - Abraham, Ada. (1998) La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes. En Revista IICE Nº 13 (pp. 10- 14). Buenos Aires. Miño y Dávila.
 - Aisenson, D. (1997) Perspectivas actuales en Orientación Vocacional. En Revista Ensayos y Experiencias. Año 3. Nº 18. Buenos Aires
 - Aisenson, D. (1999) Orientación Vocacional: Proyectos de vida, adquisición de recursos personales y trabajo. En Revista Ensayos y Experiencias. Nº 28. Buenos Aires. Novedades Educativas
 - Bruner, J. (1997) La educación, puerta de la cultura. Aprendizaje Visor.
- Material didáctico-teórico producido por el Servicio de apoyo Permanente al Ingresante de la Facultad de Humanidades.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

ANEXO IV

1850/16

3. MODALIDAD VIRTUAL

Fundamentación:

Desde el año 2009 la Facultad de Humanidades participa de un proyecto de curso de ingreso universitario con una modalidad combinada, presencial y a distancia. La modalidad a distancia, se estructura en torno a un aula virtual, con el propósito de promover un proceso de alfabetización digital para posibilitar el desarrollo de saberes, habilidades y actitudes para comunicarse a través de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) con fines académicos.

La carga horaria del Curso de Ingreso propone una estructura de 120 hs. reloj, distribuidas 90 hs. para la modalidad presencial y 30 hs. para la modalidad virtual, incluidas en ellas los espacios de tutorías presenciales y virtuales.

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en cada carrera en las Áreas Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos y Orientación y Tutoría. En su aspecto pedagógico, intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes ingresantes a nuestra unidad académica.

En tal sentido, interesa contribuir a la integración de los estudiantes ingresantes en la sociedad del conocimiento y la comunicación tecnológica, fomentando su compromiso con el propio proceso formativo al asumir el desafío de aprender en un contexto virtual a partir de la construcción de espacios de comunicación que potencien la expresión individual de conocimientos, experiencias y opiniones durante el cursado del Curso de Ingreso.

La adopción del formato de aula virtual en una plataforma moodle, se sostiene en los aportes que brinda a los procesos de aprendizaje. Tal como proponen distintas investigaciones, la relevancia del uso de las aulas virtuales refiere a la búsqueda de una organización más flexible, el uso más amplio e intensivo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, entre otras.

Tal como lo sostiene Litwin (2007:7) "la utilización de las nuevas tecnologías muestra su carácter de herramienta mediadora pero también traspasa los límites de su utilización en un sentido político, pedagógico y didáctico, en un lugar de no exclusión." Esto compromete a que lo propuesto en esta modalidad se estructure como posibilidad de aprendizaje para la heterogeneidad presente en los ingresantes a la Facultad.

Desde una visión de equipo docente colaborativo, esta modalidad se constituye a partir de las siguientes funciones pedagógicas:

- **Socializadora:** Colaborar en la inserción progresiva del estudiante en la sociedad de la información y la comunicación tecnológica.
- **Responsabilizadora:** Se propone comprometer e implicar a los estudiantes en el propio aprendizaje, asumiendo el desafío de aprender en un entorno virtual.
- **Comunicativa:** Oportunidad para que docentes y estudiantes expresen experiencias, conocimientos y opiniones en un contexto de comunicación virtual.
- **Formativa y formadora:** Colaborar en la construcción del conocimiento académico a través del trabajo colaborativo con el docente tutor y pares.
- **Informativa:** Consultar diversidad de informaciones en fuentes distintas con criterios preestablecidos.

—partir de las funciones pedagógicas de la modalidad y atendiendo a la heterogeneidad de experiencias formativas online de los estudiantes ingresantes 2016, se sostiene la necesidad de un plan de acción tutorial en la doble modalidad: virtual y presencial, que acompañe, oriente y asesore en la integración de los estudiantes a lo propuesto en el aula virtual.

Metodología pedagógica- didáctica en la virtualidad





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

La estrategia pedagógica- didáctica a desarrollar a través del aula virtual se sostiene en ofrecer mediaciones para que los estudiantes ingresantes puedan reflexionar sobre el proceso de ingreso a la universidad que han iniciado y, en el cuál se hace visible las trayectorias sociales y educativas de cada uno de ellos.

En este sentido, se privilegiará la producción de **narrativas pedagógicas**, entendiéndolas como una estrategia de indagación-acción-pedagógica que permite describir las experiencias educativas de los sujetos ingresantes, los espacios/mundos que la atraviesan, las prácticas que en ellos tienen lugar, así como el conocimiento de los sujetos que los habitan.

Recuperando los aportes de Connelly y Clandinin (1995) consideramos que implementar esta estrategia nos permitirá conocer cuestiones históricas del sujeto pedagógico que habitará las aulas de esta universidad, a través de su propia voz. No debemos olvidar que *"los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatada. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias (...)"* (Connelly y Clandinin, 1995: 11)

Asimismo, creemos que la producción de narrativas pedagógicas por parte de los estudiantes ingresantes, articula las tres áreas que estructuran el proyecto, focalizando en el proceso de escritura, situando a los ingresantes en el rol de autores/narradores de relatos pedagógicos, dando cuenta de sus historias escolares, sus saberes y el imaginario que construyen alrededor de la universidad. Y como se sabe, *"toda narración o testimonio autobiográfico ya suponen en sí mismos interpretación, construcción y recreación de sentidos, lecturas del propio mundo y de la propia vida"* (Suarez, 2005).

Algunos de los ejes a considerar para las narrativas pedagógicas son:

- **Cuestiones históricas del sujeto.**
- **Universidad pública y experiencia estudiantil.**

Sin dudas, esta propuesta requiere del trabajo conjunto de todos los integrantes docentes y estudiantes del Equipo Curso de Ingreso. Capitalizando experiencias de trabajo en la virtualidad, a continuación, se comparten algunas precisiones en torno a las tareas a desarrollar por quienes concurren los cargos de instructor docente y tutor estudiantil para la modalidad virtual.

Desempeño del Instructor Técnico- Pedagógico de la Modalidad virtual 2017:

Fase de Diseño:

- Arquitectura del Aula virtual.
- Elaboración de materiales Instructivos para el acceso y conocimiento de la organización y funcionamiento del aula, destinados a los estudiantes ingresantes y al equipo en general.
- Elaboración de la propuesta pedagógica-didáctica para el Aula Virtual del Curso de Ingreso de Humanidades 2017.
- Asistencia técnico- pedagógica a los equipos docentes de comisiones presenciales, para la integración al aula de sus propuestas.
- Diseño de un Plan de acción tutorial para el acceso de los estudiantes al aula.

Fase de Implementación:

- Implementación del Plan de acción tutorial, tanto presencial como virtual para el acceso de los estudiantes al aula virtual y para el desarrollo de las actividades de aprendizaje diseñadas en el aula.
- Asistencia técnico- pedagógica a los equipos docentes de comisiones presenciales, para la integración al aula de sus propuestas.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

- Asistencia técnico- pedagógica en las distintas situaciones referidas al funcionamiento de la modalidad virtual.
- Elaboración de informes parciales cualitativos y cuantitativos referidos al desarrollo de la modalidad, que posibiliten la toma de decisiones más adecuadas para el fortalecimiento de la propuesta.

Fase de Evaluación Final:

- Elaboración del Informe final.

Desempeño del tutor estudiantil para la Modalidad virtual 2017:

- Colaboración al Instructor Técnico- pedagógico en las fases de Diseño, Implementación y Evaluación final de la modalidad virtual.
- Tutorías presenciales y virtuales para el acceso al aula virtual y el desarrollo de las actividades propuestas, destinadas a los estudiantes ingresantes.

Bibliografía General:

- Achili, Elena (1996) Práctica docente y diversidad socio- cultural. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Barbera, E. (coord.), Badia, A. y Momimo, J. M. (2001). La incógnita de la educación a distancia. Barcelona. ICE
- Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en Larrosa, J. y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes
- Edith Litwin (2005) Curso de posgrado: La EAD: de la enseñanza por correspondencia a la universidad virtual" IIEDI-Dpto Posgrado U.N.SA.
- Oliva, G. (2004) Estilos cognitivos y estrategias de aprendizaje, una cuestión prioritaria en la gestión de nivel medio y universitario.
- Pérez Taboada, N. 1999 Experiencia de estudio en un ambiente metacognitivo. Lectura y Vida, Año 20, N° 2 :6-12





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1850/16

ANEXO V

8. CICLO DE FORMACION del CURSO DE INGRESO HUMANIDADES 2017¹⁵

Justificación

En el marco del proyecto de Curso de Ingreso 2017 para esta Facultad, el equipo de profesionales que conforma el Servicio de Apoyo permanente al Ingresante, propone capitalizar la experiencia de trabajo situada en el ingreso universitario de nuestra unidad académica, coadyuvando en el proceso de preparación de las estrategias pedagógico- didácticas que estructurarán el trabajo docente en las aulas del Curso de Ingreso.

Por ello, el presente Ciclo de formación tiene como propósito profundizar los niveles de análisis de las prácticas docentes en situación de ingreso, para desde allí orientar la revisión de sus formas y fundamentos.

Desde este encuadre, y entendiendo que la formación continua es esencialmente aprender a construir decisiones profesionales fundadas y acordes con el contexto institucional en el que se actúa, la propuesta se organiza sobre la base de núcleos problematizadores particulares al Proyecto de Curso de ingreso de nuestra Facultad a fin de posibilitar la revisión y (re)creación de las prácticas docentes entre los integrantes del equipo.

Núcleos problematizadores:

1. Prácticas universitarias de lectura y escritura en el Curso de Ingreso

Lectura y escritura son prácticas no sólo escolares o académicas, sino socio-culturales vinculadas con actividades sociales, discursos y modos de decir particulares, con reglas propias y específicas en los diferentes ámbitos donde se producen y circulan textos. En el campo de la formación académica en Humanidades, estructuran y sostienen las relaciones de los sujetos (estudiantes y docentes) con las disciplinas sociales, la cultura y el arte. Ese es tan solo uno de los principales motivos por los que se vuelve indispensable considerar tales prácticas como núcleo de trabajo didáctico-pedagógico áulico en el campo universitario, además de las consideraciones ampliamente difundidas sobre las problemáticas aparejadas a la alfabetización como proceso continuo y específico a cada instancia de puesta en palabra y de relación social (educativa, familiar, laboral, profesional, ciudadana, etc.) de las personas con un contexto determinado.

Es en ese sentido en el que hablamos de alfabetización avanzada y alfabetización académica, en tanto le corresponde a cada espacio e instancia socio-institucional habilitar el campo de acceso a los discursos y prácticas de su propio campo de producción a través de la disposición de recursos que activen el adecuado funcionamiento del sujeto en la praxis implicada. Ahora bien, dicho funcionamiento depende del desarrollo de al menos tres dimensiones de trabajo didáctico en torno de las prácticas de lectura y escritura áulicas institucionales: 1) la dimensión lingüística-discursiva; 2) la dimensión disciplinar; 3) la dimensión normativa y pragmática. Mientras la primera se relaciona con las clases de géneros discursivos que circulan en el contexto académico y sus particularidades lingüísticas, la segunda hace alusión a los contenidos específicos de la disciplina social o humana objeto de estudio y a las operaciones que devienen de poner en palabras conceptualizaciones y desarrollo de contenidos. Finalmente, la tercera dimensión se vincula con los propósitos que orientan la producción y la circulación de textos en el campo de la formación y con la identificación y constitución de situaciones comunicativas adecuadas en la elaboración de textos.

Temario

- Orientación de las prácticas de lectura y escritura en el contexto áulico de acuerdo con las dimensiones:

¹⁵ Docentes Responsables: Equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 – AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

- a. dimensión lingüística-discursiva
- b. dimensión disciplinar
- c. dimensión normativa y pragmática

Bibliografía del Núcleo 1:

- AA. VV. (1989) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. (Coordinado por Analía Reale). Buenos Aires: UBA.
- Cassany, Daniel (1997) "¿Qué es el código escrito?" en *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, pp. 27-49.
- Charlot, Bernard (2006) *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Desinano, Norma (s/d) "Discurso y texto" en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
- Dussel, Inés (2009) "La cultura escolar en contextos fragmentados: Notas para pensar qué puede una escuela", en: Gotbeter, G., Charrúa, G. (comp.), *Cultura e Identidad Institucional*. Buenos Aires, Ed. 12(ntes), *Gestión de las instituciones educativas N° 8, 2009*. ISBN: 978-987-1540-06-8.
- Lescano, Marta (2009) "Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 199-218.
- Padilla de Zerdán, Constanza (2005) en "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-78.

2. Prácticas universitarias de Orientación y Tutoría en el Curso de Ingreso.

La orientación, es un proceso de ayuda en el que se acompaña y orienta a los sujetos para favorecer decisiones reflexivas, autónomas y críticas en diferentes situaciones y momentos de la vida de las personas. Según Korinfeld (2013), desde una perspectiva crítica la orientación educativa se puede definir como acto político, esto implica abandonar la pretensión de que se trata de cuestiones meramente técnicas.

La tarea de la orientación será entonces establecer puentes entre la cultura juvenil y la institucional, entre lo instituido y lo instituyente. Entonces, las prácticas de orientación educativa colaboran en desplegar políticas de hospitalidad dirigidas a los estudiantes. Desde esta perspectiva es posible vincular las prácticas de la orientación con la tarea de formación, transmisión cultural y transformación institucional y no solo, con la reproducción de lo instituido, que tiende a cosificar las dificultades en la dimensión individual de los estudiantes.

Se entiende la orientación, como un proceso con énfasis en la prevención, desarrollo y atención a las diferencias constitutivas de todo sujeto social, generando espacios colaborativos donde se reconozcan las reales y potenciales aptitudes y actitudes, para una mejor comprensión de la situación socio- educativa y toma de decisiones pertinentes, que impacten en el desarrollo personal, educativo y social de los estudiantes ingresantes.

Desde la comprensión de esta perspectiva, el proceso histórico posibilitó complejizar la mirada respecto al alcance de la acción orientadora y tutorial en el curso de ingreso local en particular, desarrollando acciones tendientes no solo al desarrollo académico y personal, sino también profesional, en la etapa inicial de cursado de una carrera universitaria.

Una perspectiva crítica en orientación educativa en educación superior sostiene un enfoque institucional como dirección de trabajo y modo principal de su intervención.

Contener los principios de la Orientación educativa en la naturaleza, estructura curricular del Curso de Ingreso de Humanidades, permitió en el tiempo, delimitar los alcances y limitaciones del mismo, además de aportar a la delimitación de la función del Auxiliar docente en este particular espacio de contribución al desarrollo académico- profesional de los estudiantes ingresantes.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 — AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Por su parte la tutoría implica una construcción permanente que requiere compromiso para con el trabajo colaborativo demandado por una práctica con perspectiva institucional. Se nutre de experiencias acumuladas sin reducirse a la aplicación automática de modelos, técnicas, prácticas.

En sí, desafía a implicarse en procesos de formación continua que permitan re- construir significados, sentidos y estrategias de las prácticas de acompañamiento social y académico de los estudiantes.

Temario:

- Universidad pública y procesos de filiación de estudiantes ingresantes.
- Formación y Prácticas de Orientación y Tutoría en el Curso de Ingreso.

Bibliografía del Núcleo 2:

Ezcurra, Ana María (2007) "Estudiantes de nuevo ingreso. Democratización y responsabilidad de las Instituciones Universitarias" Universidad de General Sarmiento. Ed. Cuadernos de Pedagogía Universitaria Pro-Reitoría Graduados.

Korinfeld, Daniel. (2013) "Nuevas interpelaciones. Búsqueda de nuevas perspectivas" Conferencia Inaugural del Encuentro Nacional de Servicios de Orientación Universitaria: "Nuevas interpelaciones. Búsqueda de nuevas perspectivas", 20 y 21 de septiembre de 2013, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Monti Jorgelina (2012). La Universidad en tiempos presentes. El desafío de la inclusión. Gestión un modo de ser Estudiante universitario. Universitaria, ISSN 1852-1487. <http://www.gestuniv.com.ar>

Rascovan, Sergio (2005) Orientación Vocacional. Una perspectiva crítica. Buenos Aires, Paidós,

Souto, Marta. La Tutoría como una relación pedagógica singular para la que se requiere formación. Disponible en ebookbrowse.net/la-tutoria-como-una-relacion-pedagogica-marta-souto-doc-d391638870

Ziperovich C. (2004): Comprender la complejidad del aprendizaje. Ediciones Educando. Colección Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Coll, C. (1990) Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós. Educador. Bs. As.

Ferry, Gilles (1990) El trayecto de formación. Cap. 2 México. Paidós

Muller, Marina R. (2001) Docentes Tutores. Bonun. Bs. As.

Vélez, Gisella (2003) Aprender en la Universidad. La relación del estudiante con el conocimiento. Río Cuarto. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Ortega, Facundo (1997) "Docencia y evasión del conocimiento". En Revista Estudios N° 7/ 8. CEA, UNC, Córdoba.

Duración: 20 hs. reloj, las que se distribuirán entre encuentros presenciales y tutorías individuales con el equipo docente responsable del Ciclo de formación.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

2016 - AÑO DEL BICENTENARIO DE LA
DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

1850/16

ANEXO VI

9. Propuesta de la CIFHPEDI para el Curso de Ingreso 2017

Desde la Comisión se propone las siguientes líneas de trabajo:

Capacitación para los docentes y tutores del Curso de Ingreso Universitario: se abordará la importancia de la accesibilidad académica y comunicacional para los estudiantes con discapacidad. Asimismo, se abordarán estrategias, se enseñarán herramientas para acompañar a los estudiantes.

Presentación de la Comisión de la Facultad de Humanidades de Personas con Discapacidad: a los fines de que los estudiantes que se encuentran en situación de discapacidad, así como los docentes conozcan los diferentes servicios con los que cuentan para llevar adelante su ingreso y cursada.

Propuestas para el espacio de Orientación y Tutoría:

- ✓ Cine debate con los estudiantes en donde se proyecte una película que aborde la temática de la discapacidad (Aprendiendo a vivir, rojo como el cielo). Se utilizaría alguno de estos films como disparador narrativo para pensar sobre las representaciones sociales, y fundamentalmente, de aquellas construidas sobre las personas con discapacidad.
- ✓ Un encuentro bajo la modalidad de taller donde se aborde el sistema de lectoescritura Braille, así como la Lengua de Señas Argentina. El mismo persigue el propósito de mostrar el sistema y la lengua empleados por las personas con discapacidad visual y auditiva, respectivamente, para acceder a la información.

Propuestas de acompañamiento: Se acompañará al estudiante ingresante con discapacidad en el manejo del sistema "Moodle" para la tutoría virtual.

En el caso de que el estudiante posea discapacidad visual, se le pasarán las consignas de los trabajos prácticos en el sistema Braille. Así como información institucional de la universidad (programa de la carrera que cursa, becas, beneficios del programa PODES, etc.).

En el caso de contar con discapacidad auditiva, se ayudará en la búsqueda del intérprete en lengua de señas, así como en su acompañamiento pedagógico.

Mg. PAULA CRUZ
SECRETARIA ACADEMICA
Facultad de Humanidades - UNSa



Dr. ANGEL ALEJANDRO RUIDREJO
DECANO
Facultad Humanidades - UNSa