



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

SALTA, 11 NOV 2015

RES.H.Nº 1664/15

Expte.No.4980/15

VISTO:

La Resolución CS No 433/15 mediante la cual se aprueba el Proyecto de Ingreso a la Universidad Nacional de Salta – CIU 2016: y

CONSIDERANDO:

QUE en el marco de la citada resolución la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, presentaron la propuesta de INGRESO 2016 para la Facultad de Humanidades;

Que la misma tiene como propósitos:

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad.
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo presencial y a distancia diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

Que la Comisión de Docencia, Investigación y Disciplina, en su despacho No.548/15 aconseja aprobar el proyecto presentado;

POR ELLO, y en uso de las atribuciones que le son propias;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
(En su sesión ordinaria del día 10/11/2015)

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR la **PROPUESTA DE INGRESO 2016** para la Facultad de Humanidades presentada por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia, conjuntamente con el equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (SAPI), bajo la coordinación de la Secretaría Académica de esta Unidad Académica, la cual como Anexos I, II, III, IV, V y VI, forman parte de la presente.

ARTÍCULO 2º.- HÁGASE SABER y comuníquese a las Escuelas de la Facultad, Secretaría Académica, Departamento Docencia y Departamento Personal.

mca


Lic. FABIANA R. LOPEZ
Secretaría Académica
Facultad de Humanidades - UNSa




Esp. LILIANA FORTUNY
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO I DE LA RES.H.No.

1664/15

FACULTAD DE HUMANIDADES-UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
COMISIÓN PERMANENTE DE INGRESO, RETENCIÓN Y PERMANENCIA
PROPUESTA DE INGRESO 2016

1. FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta, elaborada desde la Comisión Permanente de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, surge con el objetivo de propiciar el trabajo articulado entre el Curso de Ingreso Universitario, el equipo del Servicio de Atención Permanente al Ingresante y las cátedras de los primeros años de todas las carreras, en el marco de una propuesta inclusiva y habilitadora, concibiendo el ingreso como proceso y no como instancia única y determinante de incorporación o exclusión.

En consonancia con las investigaciones realizadas en nuestro país sobre el ingreso a la universidad pública, sostenemos que el ingreso a la universidad en Argentina como en otros países del escenario Latinoamericano, constituye un fenómeno complejo y problemático. El aumento considerable de la matrícula que ha tenido lugar en las últimas décadas, producto principalmente del avance en la escolarización y graduación en el nivel secundario, pone en el foco del debate la cuestión del ingreso a los estudios superiores.

En este sentido, se hace necesario inscribir su análisis en una trama de múltiples relaciones entre aspectos políticos, institucionales, académicos, pedagógicos y organizativos, que tienen como referencia en nuestro país, un contexto de crisis estructural que promovió la configuración de una nueva cartografía social y educativa:

"Durante los últimos años en la agenda de la educación superior ocupan un lugar destacado las reflexiones sobre quiénes son los sujetos que acceden al nivel, cuáles son las condiciones en que lo hacen y cuáles son las posibilidades reales de egreso" (Pierella, 2014:52), sobre todo si consideramos que el porcentaje de abandono de los estudiantes universitarios- en los primeros años- en nuestro país asciende al 50%¹.

Diversos son los factores que contribuyen a esta situación, tales como: la desarticulación entre los distintos niveles del sistema, las dificultades y desigualdades en las propuestas de enseñanza media, el impacto de las condiciones socioeconómicas de los estudiantes ingresantes y la crisis social en la configuración de subjetividades y trayectorias educativas diferenciales previas al ingreso a los estudios superiores.

Partimos de la premisa de que la universidad pública no solo se constituye como un lugar de formación científico/ profesional sino también y por sobre todo, una instancia de producción de subjetividades y experiencias culturales (Carli, 2014). Desde esta perspectiva consideramos que los estudiantes que ingresan a la universidad se enfrentan a una nueva institución, con nuevas prácticas, por lo que existen aspectos propios del proceso de integración a una comunidad ajena que no pueden ser interpretadas como dificultades de aprendizaje o carencias de los estudiantes.

El Curso de Ingreso Universitario (CIU), se constituye entonces como una oportunidad para que los ingresantes puedan iniciar su experiencia en esta nueva cultura académica y una posibilidad para que la universidad instale una profunda discusión respecto a:

- Quiénes son los sujetos que ingresan y cuáles son sus trayectorias socioeducativas
- La incidencia de las prácticas docentes.
- Las dificultades en la elección de carreras.
- Las representaciones que los ingresantes tienen acerca del valor social y ético del conocimiento.
- El compromiso frente a las exigencias de un estudio sostenido y responsable.

Consideramos que una política de ingreso que atienda a los problemas estructurales de la educación tiene que pensarse en términos de acompañamiento permanente, más allá de un curso de ingreso. Por lo tanto, es

¹ Al respecto véase la investigación de Fanelli y Jacinto (2010)





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel.; FAX (54) (0387) 4255458

necesario proyectar una continuidad de trabajo con los ingresantes, generando estrategias de apropiación del conocimiento que permitan la efectiva permanencia de los mismos en la universidad. En nuestra Unidad Académica, el Servicio de Atención Permanente al Ingresante (SAPI), tiene como función principal concretar una política de ingreso, a través de un equipo de docentes y estudiantes que procuran, mediante intervenciones pedagógicas, posibilitar la permanencia de los ingresantes en la Universidad.

2. PROPÓSITOS

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de las distintas carreras de la Facultad
- Promover el desarrollo de habilidades para la búsqueda, selección, sistematización y comunicación de la información, en relación a contenidos específicos de las carreras de la Facultad, a partir de la propuesta de trabajo diseñada en el marco del proyecto CIU.
- Facilitar al ingresante el conocimiento de la vida universitaria, del futuro ámbito de desarrollo profesional y del ejercicio profesional de la carrera.
- Contribuir al desarrollo de procesos de reflexión en los ingresantes acerca de la responsabilidad social que implica ser estudiante universitario.

3. ENCUADRE CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

Podemos partir, siguiendo a Foucault, de la idea de que la Universidad constituye una sociedad de discurso donde se ejercen ciertos procedimientos de control de los discursos desde los cuales se imponen reglas que limitan el acceso de los sujetos: "nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, calificado para hacerlo" (Foucault 1971:32). En el ejercicio de este poder cumple un papel fundamental el docente por lo que toda propuesta institucional debe tener en cuenta la revisión de las prácticas a través de las cuales se permite / se limita el ingreso y la permanencia en la institución.

No obstante, es necesario tener en cuenta que el estudiante de Primer Año es el viajero que ingresa a la comunidad discursiva académica trayendo consigo el equipaje que otras comunidades de discurso le permitieron construir. El desafío docente está en ayudar a encontrar en ese bagaje los constituyentes que permitan engarzar el andamiaje cognitivo necesario para construir los nuevos saberes. Se trata pues de un proceso dialógico –en el sentido bajtiniano del término– que puede entablarse con los estudiantes del primer curso, justamente gracias a su heterogeneidad, sus múltiples vivencias y las particulares formas de enfrentar ese conocimiento que les ofrece la Universidad.

Por cierto que esto lleva también a poner en cuestión las convenciones sobre las que suele construirse la imagen del estudiante de primer año, situado habitualmente como sujeto de carencias, y procurar, como dice Rancière (2007), no construir una igualdad ficcional, sino reconocer la igualdad en ese otro que nos demanda.

También es importante considerar que el estudiante de Primer Año –como el del último curso de una carrera– constituye una escena particularmente interesante en cuanto se ubica en las fronteras que permiten más claramente la traducción de sistemas significativos. El estudiante de primer año ejerce el bilingüismo que permitirá la subsistencia de la Carrera; el del último año estará en condiciones de una nueva situación de traducción².

Si embargo, es sabido que la trayectoria en la Universidad y el futuro ejercicio profesional demandarán ciertos desempeños específicos que se constituyen y son constituidos en relaciones de poder. Desempeños que potenciarán las oportunidades de éxito en situaciones en las cuales el éxito es un mérito nada despreciable en tanto y en cuanto se traduce, no sólo en reconocimiento y prestigio, sino –fundamentalmente– en oportunidades de acceso a más y mejores puestos de trabajo.

² Se entiende aquí el Primer Año como un universo semiótico, un espacio donde son posibles ciertos tipos de significación, con un lenguaje que aglutina su sentido interno. Su frontera permite los mecanismos de traducción de los cuales se alimenta (Lotman 1996:48). En este caso nos interesa la dimensión pedagógica y curricular de ese organismo.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

Y es por ello que la Universidad exige un esfuerzo de doble formación: lograr la obtención del título - materializado en el diploma- tiene -como requisito insoslayable- el haber cumplido con las expectativas que se poseen sobre lo que es ser un estudiante universitario, un buen estudiante universitario... el mejor estudiante universitario. Pero no siempre los mejores estudiantes universitarios son luego buenos profesionales -y vale la inversa- porque posiblemente al momento del ejercicio profesional cobren mayor importancia las instancias de socialización profesional que la formación universitaria previa, lo cual no implica desconocer la importancia y la incidencia de esta última.

Antes -o al mismo tiempo- de pensar en los estudiantes como futuros componentes del mercado laboral, consideramos necesario mirarlos como agentes de cultura, lo cual significa -siguiendo a Wertsch- en tensión con las herramientas utilizadas, definiendo al agente como "el individuo que opera con modos de mediación." (Wertsch 1999: 52).

Para Wertsch el desarrollo posee siempre una direccionalidad intrínseca, un punto hacia el cual se dirige, un "un objetivo final ideal" (67). Al respecto afirma:

"En lugar de considerar la evolución como desarrollo hacia alguna especie de punto final prefijado, pienso, siguiendo a Gould (1987), que la evolución está sujeta a todo tipo de acontecimientos contingentes, muchos de los cuales tienen grandes consecuencias para la forma en que tiene lugar el desarrollo." (66)

La idea de desarrollo como camino hacia un ideal de perfección -en nuestro caso predominantemente intelectual- tiene serias consecuencias en términos de actividades y -sobre todo- de evaluación y calificación y al hacerlo, dice Wertsch: "existe la gran tentación de tratar a los individuos como si poseyeran alguna clase de atributo abstracto, tal como la inteligencia, independiente de cualquier contexto proporcionado por la acción mediada" (68-69), con lo cual dejamos de considerar que lo que está en juego es el uso de determinadas herramientas culturales que son claves en la experiencia particular.

Para Wertsch los modos de mediación en uso posibilitan pero al mismo tiempo restringen a la acción de la que se trate. Es por eso que al pensar la problemática del ingreso hay que dejar de acentuar el déficit de los sujetos como entidades aisladas y considerarlos en tensión con los modos de mediación que tienen que utilizar. En este sentido la actividad docente cobra mayor interés si se logra desentrañar como se entranan nuestras concepciones sobre la validez de ciertos modos de mediación, en relación con qué ideales de perfección y -sobre todo- cómo se instrumenta el trabajo en el aula con miras a la apropiación y/o al dominio.

Centrándose en el estudio de la acción mediada, Wertsch se refiere al controvertido término internalización entendiéndolo como dominio y como apropiación. Cuando se refiere al dominio se detiene 'en el 'saber cómo' usar un modo de mediación con facilidad." (87). Cuando se refiere a apropiación -siguiendo a M. Bajtin- entiende "que se trata de un proceso de tomar algo que pertenece a otros y hacerlo propio." (93). Al respecto cabe recordar las afirmaciones de Bajtin acerca del lenguaje en sus diferentes modalidades mediacionales:

"La palabra en el lenguaje es mitad ajena. Se vuelve 'propia' sólo cuando el hablante la puebla con su propia intención, con su propio acento, cuando se apropia de la palabra adaptándola a su propia intención semántica y expresiva. Antes de ese momento de apropiación, la palabra no existe en un lenguaje neutral e impersonal (después de todo, un hablante no saca sus palabras de un diccionario), sino que existe en las bocas de otros, en los contextos de otros: uno toma de ahí las palabras y las hace propias. Y no todas las palabras se someten a cualquier persona con la misma facilidad a esta apropiación, a este apoderarse y transformarlas en propiedad privada: muchas palabras se resisten con obstinación, otras permanecen ajenas y suenan extrañas en boca de quien se las ha apropiado y las pronuncia; no pueden asimilarse a su contexto y caen fuera de él; es como si se pusieran a sí mismas entre comillas a pesar de la voluntad del hablante. El lenguaje no es un medio neutral que pase libre y fácilmente a la propiedad privada de las intenciones del hablante; se puebla -se sobrepuebla- de las intenciones de otros. Expropiarlo, forzarlo a someterse a las propias intenciones y acentos, es un proceso difícil y complicado." (Bajtin en Holquist y Emerson, 1981: 293-294, citado por Wertsch, 1999: 93-94)

La apropiación -pues- implica resistencia o fricción y esto significa -por un lado- que "...los agentes debe apropiarse de las palabras de otros cada vez que quieren hablar..." pero también que "... tienen en su poder una gama de posibilidades para la forma de apropiarse de esas palabras que se extiende desde su aceptación absoluta hasta su 'erviente rechazo.'" (97)

Wertsch analiza las relaciones que pueden darse entre dominio y apropiación indicando que si bien los mayores niveles de dominio se correlacionan con formas positivas de apropiación, algunas veces el agente puede usar





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

un determinado tipo de herramienta cultural, pero con conflicto o resistencia. Lo más interesante para nuestro trabajo es que en oportunidades, cuando el agente se ve forzado a utilizar un modo de mediación sin que exista apropiación, emergen formas de resistencia como la simulación. Revisar el lugar de docentes y estudiantes ante los discursos y propiciar otras prácticas docentes se complementan en esta propuesta con los aportes de investigaciones actuales acerca de la noción de "alfabetización universitaria"³ que permite reflexionar sobre otros aspectos de la situación de ingreso, particularmente considerar que las prácticas discursivas no pueden ser disociadas de las lógicas propias de cada área del saber.

En este contexto, es importante señalar que en las Ciencias Sociales y las Humanidades, la mayor parte de los problemas que se formulan suelen ocasionar más de una respuesta posible. Por lo tanto, las explicaciones propuestas en estos ámbitos de conocimiento, se relacionan con las razones o motivos que fundan la elección de un determinado punto de vista, justificando por qué esa explicación o manera de entender el mundo es la más verosímil.

La práctica discursiva con un texto académico no consiste solo en encontrar qué dicen los mismos, sino además comprender por qué los autores sostienen lo que afirman y cómo lo justifican, como también reconocer las condiciones de producción que permitieron construir esos textos. Es importante además tener en cuenta la naturaleza eminentemente argumentativa del conocimiento científico⁴ ya que los autores de los textos que circulan en la Universidad (libros, artículos, informes, ensayos, apuntes de cátedra, etc.) han tomado posición frente al saber involucrado en su campo disciplinar. Se basan en los planteos de algunos autores, polemizan con otros, se oponen, critican, modifican parte su propia postura.

La alfabetización universitaria supone un doble movimiento constante, leer / escribir, "en el interior de un texto universitario se pone en juego mucho más que la armonía o elegancia del escrito: es el espacio donde capturamos el saber, lo interrogamos y lo transformamos en un texto" (Fernández y Torre 2003:144). La escritura en la vida universitaria está siempre ligada a la lectura, y esto no porque de allí se extraigan trozos para construir un nuevo texto, sino porque leyendo se encuentran nuevos acicates para pensar, analizar, reflexionar y poner en relación los propios puntos de vista con los ajenos. La lectura permite también percibir los distintos modos de construir un texto, las estrategias discursivas que utiliza, la selección léxica, las particulares formas de modalizar. El texto no es un objeto transparente que lleva sólo a contenidos semánticos, sino que es opaco porque el contenido que soporta depende de su particular modo de organización.

No se trata pues, de enseñar a leer según nuevos cánones, sino de abrir las posibilidades de los recorridos de lectura, hablar de lo que se lee, escuchar lo que se lee, como dice Rancière, "el libro es la fuga bloqueada" (2007:40). Por ello, el conjunto de estrategias que se pongan a disposición de los estudiantes tendrá como propósito que sean sopesadas, organizadas y recreadas por cada uno de los alumnos conforme a sus esquemas conceptuales previos permitiendo la imaginación y creatividad para modificarlas, adecuarlas, o crear otras nuevas, ajustándose a las situaciones específicas que los nuevos saberes les demanden.

La Universidad, en cuanto comunidad discursiva, sostiene las prácticas de lectura y escritura según determinadas representaciones particulares que se fueron elaborando a lo largo de una historia. Ese espesor histórico muestra también que no son dogmas ni reglas inamovibles, sino géneros que necesitan conocerse para establecer una comunicación fluida entre los diferentes miembros de la comunidad.

En síntesis, la presente propuesta reconoce la complejidad de la situación de ingreso por lo que apela a la convergencia de, al menos, tres vectores: el reconocimiento de la dimensión discursiva de las prácticas de ingreso, lo que implica la emergencia de los factores sociales que se ponen en juego; la importancia de la revisión constante de las prácticas docentes, ya que nuevos actores demandan nuevos posicionamientos; y la afirmación del lugar del estudiante como sujeto de múltiples saberes que le servirán de sostén para su inserción en la comunidad discursiva académica.

4. CONTENIDOS

El Curso de Ingreso de la Universidad CIU 2016, como lo establece el proyecto aprobado por Res. CS N° 433/15 prevé el trabajo articulado de tres ejes:

1) Área de conocimiento disciplinar/Área de Comprensión y Producción de Textos

³ La categoría de "alfabetización universitaria" es utilizada por numerosos investigadores en nuestro medio, entre ellos, Carlino (2005) Kleim (2007) Nogucira (2007).

⁴ En este punto concuerdan numerosos autores Paula Carlino(2005) Jimena Dib (2007)





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Se ha establecido el trabajo sobre áreas temáticas definidas según el enfoque disciplinar de cada una de las carreras de la Facultad. En este sentido, se priorizará en la formulación de los contenidos disciplinares la inclusión de aquellos que constituyen una primera aproximación al campo disciplinar propio de cada carrera, focalizando en contenidos que tuvieren vinculación con temas propios de cátedras de primer año.

La formulación de los contenidos disciplinares se incluye en el ANEXO 2 de la presente propuesta. El propósito que guía la elaboración de las propuestas disciplinares es acercar a los estudiantes a los lenguajes propios de cada disciplina y a los contenidos que se trabajaran en el 1º año incluyendo sugerencias de material bibliográfico⁵.

El espacio de Comprensión y Producción de Textos ha sido incorporado en la propuesta CIU como un eje transversal a desarrollarse de manera articulada y sostenida con el área de conocimiento disciplinar. Especialmente, se orientará a trabajar con las prácticas de lectura y escritura, propias del ámbito académico universitario. Se busca con esto, pensar al área de Comprensión y Producción de Textos no como un compartimento separado, sino estrechamente articulado y vinculado con lo disciplinar.

2) Motivación para la elección de la carrera y el aprendizaje (Orientación y Tutoría)

Esta área constituye un espacio esencial en la propuesta CIU dado que en la misma se trabajará sobre los aspectos académicos, personales y profesionales que permiten la integración a la vida universitaria.

Se incluye en la propuesta del área el trabajo con información sobre la Universidad, la Facultad, la carrera elegida, el perfil profesional, etc. Integramente, se incluye un espacio de reflexión sobre la relación con el saber, el aprendizaje, las expectativas y proyectos de formación personal.

La propuesta del área de Orientación y Tutoría se incluye en el ANEXO 3) del presente documento, y servirá de guía al trabajo que encararán los docentes y tutores estudiantiles del equipo de trabajo. La elaboración de esta propuesta está a cargo del Servicio de Atención permanente al ingresante, pues son los docentes del servicio quienes por extensión de funciones de sus cargos se responsabilizarán de la implementación de este espacio en el curso de ingreso.

3) Modalidad Virtual Virtual

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en las Áreas de Conocimiento Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos, y Orientación y Tutoría. En su aspecto pedagógico intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes en un proceso de alfabetización informática. En el ANEXO 3 se incluye la propuesta general de esta área, la cual atraviesa las propuestas de cada una de las carreras.

Asimismo y tal como lo sugiere la propuesta general del ingreso, en el presente año se realizará un **Ciclo de Capacitación** (ANEXO 5) para los docentes y tutores seleccionado para el CIU 2016 de nuestra Facultad, abordando los siguientes núcleos problematizadores:

- Prácticas universitarias de lectura y escritura en el CIU
- Prácticas universitarias de Orientación y Tutoría en el CIU
- Discapacidad y universidad
- El uso de las nuevas tecnologías con finalidad educativa

También se ha previsto el trabajo en articulación con la **Comisión de la Facultad de Humanidades para Personas con Discapacidad** quien la accesibilidad académica y comunicacional para los estudiantes con discapacidad. (ANEXO 6)

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Partiendo de la base que la lectura y la escritura constituyen prácticas sociales a través de las cuales es posible aprender a pensar y argumentar, resulta oportuno plantear el trabajo con los ingresantes desde una concepción

⁵ Cabe señalar que la bibliografía que se incluye en las propuestas disciplinares de las carreras tiene el carácter de orientadora y sugerida para su utilización en clase, dejando abierta la posibilidad -a los equipos de trabajo- de realizar los aportes que se consideren necesarios.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

pedagógica inclusiva. Es decir, que genere oportunidades para que los estudiantes se apropien significativamente de las modalidades de trabajo intelectual propias de la Universidad.

Fundamentar el trabajo del ingreso en una pedagogía inclusiva implica combatir el sentimiento de posibilidad de exclusión que opera como amenaza para los ingresantes, no responsabilizándolos por los problemas o dificultades que presentan, sino todo lo contrario acentuando sus posibilidades y capacidades

No debemos olvidar que, la lectura y escritura en el nivel superior constituyen un área problemática que los novatos deben enfrentar, ya que constituyen prácticas discursivas que se realizan en comunidades específicas (Herbrard, 2000) y que adquieren, en cada marco disciplinar, características especializadas. Estas formas discursivas complejas responden a reglas propias de cada comunidad tanto para la producción, circulación y recepción, como para la definición de estilos y códigos de producción, selección de los tipos de textos adecuados y el desarrollo argumentativo de los contenidos. Pensamos en el trabajo de acompañamiento a ese estudiante ingresante en el sentido en el que lo define Paula Carlino (2005) cuando habla de la alfabetización académica, como el proceso por el cual un sujeto adquiere la cultura escrita de un grupo académico específico. En ese sentido sostenemos que la escritura forma parte del contenido disciplinar y por ende debe ser enseñada de manera articulada en el marco de cada asignatura. En este sentido, los docentes del ingreso deberán proponer estrategias para que los estudiantes puedan introducirse a esta nueva cultura académica, enseñando a leer como miembros de su comunidad disciplinar

Otra relación que determina nuestra posición frente al problema de la escritura en la universidad es la que vincula las prácticas de lectura y escritura con las nuevas tecnologías. Es imposible pensar en estas prácticas sin considerar las tecnologías que se utilizan para el desarrollo de las mismas. Chartier (op.cit.) enseña cómo el formato del código se continúa en el libro, pero con la pantalla se vuelve al formato del rollo.

Escribir y leer se encuentra así condicionado en tanto actividades sociales e individuales que se materializan en tecnologías específicas. Al pensar en esta relación, la universidad no puede dejar de atender a las distancias culturales de estos nuevos estudiantes que ingresan atravesados por prácticas de lectura y escritura en red, en marcos digitales y altamente visuales. Este aspecto se suma a la distancia entre las prácticas escriturales propias del nivel secundario que los estudiantes traen como experiencia previa, en tanto el sujeto adolescente posee intereses y un contexto de relación con el mundo académico, muy particular y distinto al del estudiante universitario. Las prácticas de lectura y escritura, si bien mantienen en el nivel medio un objetivo propedéutico, se ven alteradas por un contexto institucional que no responde a este desafío social, el de la preparación para estudios superiores, sino que se ve obligada a contener, a desarrollar aspectos emotivos en las formas de relación y a acercar a las nuevas generaciones, atravesadas por la cultura de la imagen, al mundo académico desde la mediación y desde el simulacro.

6. ASPECTOS OPERATIVOS DE LA PROPUESTA

De acuerdo con lo acordado en el seno de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad de Humanidades, el Curso de Ingreso 2016 estará organizado sobre la base disciplinar, con comisiones de trabajo definidas según las carreras de la Facultad.

El dictado del curso se estructurará de la siguiente manera:

A) Área de Conocimiento Disciplinar / Área de Comprensión y Producción de Textos: estará cubierta por los Instructores Docentes, con acompañamiento de los tutores académicos estudiantes y de docentes de la Facultad que deseen participar realizando tareas por extensión de funciones de sus cargos. La carga horaria semanal frente a alumnos prevista es de 12 (doce) horas

B) Área de Orientación y Tutoría: estará a cargo de los auxiliares docentes del SAPI y de los Instructores Docentes seleccionados para esta tarea, con una carga horaria semanal frente a alumnos de 4 (cuatro) horas

C) Modalidad Virtual: estará cubierta por el instructor docente (técnico pedagógico) de la virtualidad quien deberá cumplir con una carga horaria semanal acorde a la dedicación semiexclusiva que posee el cargo.

Total carga horaria CIU: Modalidad presencial: 90 horas; modalidad virtual: 30 horas total: 120 hs.

6.1 Cargos docentes asignados a la Facultad de Humanidades

De acuerdo con lo dispuesto por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta, por Resolución CS-Nº 433/15 a la Facultad de Humanidades le corresponden los siguientes cargos para el trabajo en el C.I.U.:





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

- 1 (un) Coordinador con retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación Semiexclusiva. (3 meses diciembre, febrero y marzo)

Área Presencial:

- 10 (cargos) cargos de Instructores docentes con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva; los cuales pueden ser transformados en sus dedicaciones según las necesidades de las unidades académicas (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo)
- 10 (diez) tutores estudiantiles con retribución equivalente a una beca de formación (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo).

Modalidad Virtual:

- 1 (un) cargo de técnico pedagógico para el área virtual con retribución equivalente a Jefes de Trabajos Prácticos dedicación semiexclusiva (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo).
- 1 (un) tutor estudiantil con retribución equivalente a una beca de formación. (2 meses: mediados de diciembre, febrero y mediados de marzo)

El número de comisiones de trabajo del C.I.U. está definido de acuerdo con las cifras de los ingresantes 2015 que confirmaron inscripción.

a. Distribución de los cargos asignados

De acuerdo con lo establecido en la propuesta general del CIU 2016 de la Universidad, las unidades académicas *"podrán realizar las modificaciones que crean convenientes en la cantidad de cargos y dedicaciones siempre que no se altere el monto asignado ni la finalidad de los mismos"*. De esta manera, para la Facultad de Humanidades se ha organizado la distribución de cargos para cubrir las actividades presenciales y virtuales del CIU, de la siguiente manera:

- a) 1 (un) Coordinador con una retribución equivalente a Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva.
- b) 10 (diez) Instructores docentes con retribución equivalente a Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir los cargos en el Área de Contenidos Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos.

Antropología: 1 (un) cargo

Letras: 1 (un) cargo

Filosofía: 1 (un) cargo

Ciencias de la Educación: 2 (dos) cargos

Historia: 2 (dos) cargos

Ciencias de la Comunicación: 3 (tres) cargos

- c) 1 (un) Instructor docente con retribución equivalente al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva para cubrir el cargo de Instructor docente en la Modalidad Virtual
- d) 11 (once) tutores académicos estudiantiles. Su distribución será la siguiente:

Ciencias de la Comunicación: 3 (tres)

Ciencias de la Educación: 2 (dos)

Antropología: 1 (uno)

Filosofía: 1 (uno)

Historia: 2 (dos)

Letras: 1 (uno)

Modalidad Virtual: 1 (uno)





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

6.3 Propuesta de organización del CIU Humanidades 2016

- 1 (un) Coordinador

Nº Com.	Carrera	A. Disciplinar	C. y P. de Textos.	O. y Tutoría
1	Antropología	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Antropología
2	Letras	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Letras
3	Filosofía	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Filosofía
4	Educación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Educación
5	Educación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Educación
6	Historia	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Historia
7	Historia	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Historia
8	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Antropología
9	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		Equipo SAPI
10	Comunicación	Instructor (JTPSE) 1 tutor estudiantil		SAPI Filosofía

1 (un) Técnico pedagógico con retribución equivalente a JTP Semiexclusiva. Modalidad Virtual

1 (un) Tutor Estudiantil Modalidad Virtual

La distribución del trabajo en comisiones a realizar por los instructores docentes, los técnicos pedagógicos, el equipo SAPI y de los tutores académicos estudiantiles será acordado por la Coordinación del CIU según las necesidades del ciclo.

6.4 Organización del trabajo en las comisiones

Todas las comisiones trabajarán en el turno tarde, de 15 a 19, de lunes a viernes. La distribución de las horas destinadas a cada una de las áreas se hará según los acuerdos a los que arriben los integrantes de los equipos a cargo de las comisiones. Se sugieren dos modelos de organización de la carga horaria semanal.

Modelo 1					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Institucional
17 A 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos		Institucional





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Modelo 2					
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15 A 17	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos	Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos	Institucional
17 A 19	Disciplinar C.P.Textos	Disciplinar C.P.Textos		Orientación y Tutoría	Disciplinar C.P.Textos

Los días viernes estarán destinados a:

- o Reuniones de los equipos por carreras
- o Capacitación
- o Reuniones de los equipos de trabajo con los coordinadores.
- o Actividades conjuntas con todos los ingresantes y las comisiones de las Escuelas de la Facultad

6.5 Perfiles de los cargos que integran el equipo del CIU

De acuerdo con los objetivos y características del Curso de Ingreso, la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia de la Facultad ha acordado los perfiles definidos para cada uno de los cargos que integran el equipo CIU: coordinador general, técnicos pedagógicos del área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos; y del Área Virtual y tutores estudiantiles. De esta manera se intenta establecer algunos lineamientos mínimos que orienten la tarea de selección de los aspirantes a ocupar estos cargos por parte de las comisiones asesoras designadas a tal fin.

Perfil del coordinador general:

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2016, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Poseer título universitario en el área de las humanidades y/o ciencias sociales.
- Poseer antecedentes en el trabajo y/o coordinación en comisiones o grupos de trabajo.
- Poseer antecedentes en actividades de ingreso y/o en cátedras de 1º Año.
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU en el rol de coordinador

Perfil de los instructores docentes para el área de Conocimiento Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos y para el Área Virtual

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2016, tanto es su aspecto presencial y virtual,
- Conocer la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Conocer el plan de estudio de la carrera a la que se postula
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU en el rol de instructor que incluya las dos áreas de trabajo (Disciplinar y Comprensión y Producción de Textos) en las dos modalidades (presencial y virtual).

Perfil para los tutores académicos estudiantiles (modalidad presencial y virtual)

- Conocer la propuesta de trabajo del CIU 2016, tanto es su aspecto presencial y virtual, y la problemática del ingreso de la Facultad de Humanidades.
- Ser estudiante regular de la Facultad, preferentemente en la carrera en la cual concursa.
- Tener aprobado como mínimo los 50% de la carrera, incluidas todas las materias de 1º Año.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- Cumplir con lo establecido en la Resolución CS- 470/09 "Reglamento de Becas de Formación de la UNSa".
- Presentar una propuesta de trabajo acorde con su participación en el CIU apoyando el área disciplinar y de comprensión y producción de textos, tanto en la modalidad presencial como virtual.

6.6 Selección del equipo docente y tutores que integran el CIU

En consideración de lo dispuesto en la Res, CC 433/15, la selección de los aspirantes a ocupar el cargo de Coordinador General de esta Unidad Académica se realizará a través de inscripción de interesados tomando como base el reglamento para el llamado a inscripción de interesados para la cobertura de cargos temporarios destinados al proyecto CIU (Res CS N° 601/11) .En este caso, la comisión asesora que entenderá en el llamado será elevada al Consejo Directivo por Secretaría Académica de la Facultad con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia para su aprobación.

Para el caso de los Instructores docentes -disciplinarios y de la virtualidad- la cobertura de cargos se llevara a cabo a través de dos modalidades **1) por evaluación de antecedentes y propuesta de trabajo ó 2) por llamado de inscripción de interesados si los cargos no fueran cubiertos por la modalidad 1.**

En esta oportunidad, la facultad adhiere a la modalidad de llamado por evaluación de antecedentes y propuesta de trabajo **para todos los docentes de la Facultad**, englobándose en esta categoría a los docentes de 1º año (temporarios, interinos, regulares), docentes de otros años y de materias afines al CIU temporarios, interinos, regulares), docentes adscritos a cátedras de 1º año y/o áreas afines al CIU, e integrantes del equipo CIU en sus versiones anteriores.

En todos los llamados, las comisiones asesoras deberán estar integradas por docentes con cargos en la Facultad de jerarquía equivalente o superior a los que se deben cubrir, de acuerdo con el reglamento de concursos vigente. Asimismo los miembros de las comisiones asesoras deberán acreditar entre sus antecedentes, mínimamente, los lineamientos establecidos en los perfiles para cada uno de los cargos que se concursan.

Las comisiones asesoras se constituirán a partir de las propuestas de miembros elevadas por la Escuela y por la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia. Cada escuela deberá elevar la propuesta de dos miembros titulares y dos miembros suplentes, a su vez la Comisión de Ingreso propondrá a un miembro titular y a un suplente.

En el caso de la cobertura de los cargos de Instructores docentes del área de Conocimiento Disciplinar/Comprensión y Producción de Textos, de la Virtualidad y de los tutores estudiantiles la nómina de docentes miembros de las comisiones asesoras que seleccionarán a unos y otros, será elevada a Decanato por Secretaría Académica con acuerdo de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia para su aprobación

7. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo
Selección del Coordinador de Facultad. Selección de los Instructores y tutores y Constitución de los equipos de trabajo.	X	X		
Trabajo de planificación conjunta con la Comisión de Ingreso de la Facultad y el equipo Técnico-Pedagógico.		X		
Reuniones con el equipo para establecer acuerdos generales sobre la implementación del proyecto.		X		
Diseño de propuestas de intervención, definición de criterios, indicadores e instrumentos de evaluación.		X		





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

Análisis y selección de material bibliográfico.		X		
Confección de cartillas de material bibliográfico		X		
Implementación de las propuestas de intervención didáctica en comisiones			X	X
Reuniones de trabajo analizar la marcha del proyecto e introducir ajustes con el equipo y/o con los todos los docentes del CIU de Universidad.		X	X	X
Elaboración de informes parciales			X	X
Evaluación de la experiencia y elaboración de informes finales.				X

8 EVALUACIÓN

Se entiende a la evaluación como un proceso inherente a toda situación educativa, es decir que se convierte en herramienta esencial para la toma de decisiones del conjunto de acciones que se emprenderán en el curso de ingreso.

Se prevé una evaluación en tres fases:

- Una evaluación diagnóstica-inicial, destinada a relevar la situación inicial de los estudiantes con respecto a conocimientos, habilidades, actitudes, valores, etc.
- Una evaluación procesual, destinada a la observación de la marcha de lo planificado, tanto de los aspectos reveladores de dificultades como de los avances con respecto a la situación inicial.
- Una evaluación final destinada a sintetizar el proceso en su conjunto.

En este sentido será de fundamental importancia el análisis, discusión y negociación al interior de los equipos docentes con la finalidad de realizar posibles modificaciones y reajustes en la planificación estratégica de las actividades áulicas.

Se tendrá en cuenta también, la necesidad de que los estudiantes incorporen a sus prácticas de estudios estrategias de autoevaluación de sus propias producciones así como de las estrategias intelectuales que ponen en juego para la apropiación del conocimiento, a través de la reflexión metacognitiva.

Es necesario aclarar que la evaluación final no tiene carácter eliminatorio, y que la Facultad de Humanidades no implementará un sistema de otorgamiento de créditos.

Asimismo y como está previsto en el Proyecto general la evaluación también contemplará: a) el seguimiento de los estudiantes a través del SIU Araucano- SIU Guaraní y b) la evaluación de la práctica docentes y del trabajo de los coordinadores a través de encuestas implementadas a los estudiantes participantes del CIU, a partir del programa SIU Kolla.

9 BIBLIOGRAFÍA GENERAL QUE SUSTENTA LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

- Foucault, Michel. (1992) El orden del discurso. Tusquets Editores. Bs. As.
- Mastache, Anahi (2007) Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Bs.As. Noveduc.
- Wertsch, James (1999) La mente en acción. Bs As. Aique.
- Carli, Sandra (2014) Universidad pública y experiencia estudiantil, Bs. As. Miño y Davila Editores.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

- Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica Bs. As. Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, Paula y Martínez, Silvia (2009) La lectura y la escritura una tarea de todos. Neuquén: EDUCO.
- Fernández Susana (2008) volver a mirar a los ingresantes. CISEN Cuaderno2. Fac. Humanidades-UNSA
- Klein, Irene. Coordinadora (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires. Prometeo
- Pierella, María (2014) El ingreso a la universidad pública: diversificación de la experiencia estudiantil y procesos de afiliación a la vida institucional. Redalyc.org
- Nogueira, Sylvia –compiladora-(2005) Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires. Biblos.
- Litwin, Edith (2005) Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Bs.As. Amorrortu.
- Zaffaroni, Adriana et al. (2013) Sujetos pedagógicos y prácticas docentes. Salta Ed. Milord





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO II

1 AREA DE CONOCIMIENTO/COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. PROPUESTA DE CONTENIDOS

1.1 Carrera de HISTORIA⁶

Fundamentación:

Nos encontramos en una época surcada por una importante apelación a la Memoria Histórica (centenarios, conmemoraciones creación de museos) y al mismo tiempo plagada de inducciones al olvido, la inmediatez, la fragmentación de la experiencia en el corto plazo. En este marco, la aguda disputa por el rol que les toca jugar a los jóvenes en la sociedad esboza acuciantes preguntas, que también tienen un cauce de reflexión a partir de la historia como disciplina científica. Habilitar un encuentro inicial de los ingresantes con la disciplina histórica en el plano universitario es el objetivo principal del presente proyecto. Inspirados en las afirmaciones del historiador catalán, Joseph Fontana, planteamos que la historia de los pueblos conforma al mismo tiempo su memoria colectiva y cumple respecto de ellos la misma función que la memoria personal en el individuo: la de darle un sentido de la identidad que lo hace ser él mismo y no otro. Por lo tanto desde sus manifestaciones más simples la historia tiene funciones sociales, la más importante de las cuales ha sido, por regla general, la de legitimar el orden político y social vigente, pero también ha cumplido la de preservar las esperanzas colectivas de los que eran oprimidos por el orden establecido. Entendemos que el trabajo a realizar se vincula más con la posibilidad de una apertura a la disciplina que permita a los estudiantes tomar contacto con la necesidad del trabajo con la historia como estructurante de la identidad colectiva más que con el aprendizaje de contenidos. Al mismo tiempo, entendemos que una forma posible de producir esta apertura es mediante el abordaje de problemáticas y el ensayo de prácticas introductorias al trabajo disciplinar. De este modo, la propuesta está centrada en el acompañamiento para que los estudiantes puedan pasar revista a sus conocimientos teóricos y prácticos en torno a la disciplina, cuestionar sus valoraciones previas sobre la misma y poner a punto sus aspectos lógicos y conceptuales, los que deberá rearticular para la tarea que iniciará al comenzar el cursado de las materias de primer año de la carrera.

Objetivos:

- Que los alumnos logren formular problemas que puedan abordarse desde la historia.
- Que los alumnos inicien el proceso de pensar históricamente tanto las sociedades del pasado como las sociedades actuales
- Que los alumnos conozcan y problematicen los principios analíticos básicos de la historia como disciplina.
- Que los alumnos se inicien en la lectura y discusión de bibliografía disciplinar y análisis de fuentes históricas.
- Que los alumnos realicen prácticas de escritura académica.

Contenidos propuestos:

Eje 1: La historia como conocimiento científico

¿A qué llamamos "historia"? Un concepto cargado de significaciones y sentidos sociales. La historia como proceso y la historia como conocimiento científico. La Historia, concepto y preconceptos. Conocimientos vulgares en torno a lo histórico.

La construcción del conocimiento histórico: fuentes y problemas. El método histórico.

Eje 2: El tiempo histórico y el espacio geográfico

Coordenadas de un tiempo complejo. Cronología y periodización. Las periodizaciones occidentales en torno a la historia universal, críticas desde América Latina. La relación pasado y presente. Diacronía y sincronía. Formas de representar el tiempo histórico.

El espacio geográfico jerárquico y articulado (espacios "naturales, territoriales, psicológicos")

Eje 3: La historia y la memoria

La memoria y la historia, individuos, grupos, sociedades. La memoria colectiva. Representaciones del pasado y del presente. La función social de la Historia. El rol del profesional de la Historia: investigación y docencia. Dimensión ética del trabajo del historiador.

⁶ Temas propuestos desde la materia *Introducción a la Historia de las Sociedades y el Servicio de Apoyo al ingresante- Carrera de Historia*





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

La historia y los historiadores en el proceso de construcción de los estados nacionales en Hispanoamérica y en Argentina. Las primeras conmemoraciones "patrias". Los centenarios y los bicentenarios. La construcción de "historias nacionales". Simbologías y relatos patrióticos. El Sistema Educativo: Las conmemoraciones "patrias" y los actos escolares. La "identidad nacional".

Temas de Comprensión y Producción de Texto

Operaciones del Pensamiento: Comparar, resumir, observar, clasificar, analizar, interpretar, sintetizar. ¿Cómo leer en la Universidad? La lectura y la comprensión de las consignas. Apuntes o notas de clases. Notación marginal

El discurso científico. Polifonía de voces. Cita directa. Cita indirecta. El resumen académico. Ficha resumen. Ficha de citas. Ficha de autor.

El cuadro comparativo. El mapa conceptual.

Argumentación oral y escrita. Monografía. Ensayo. Trabajo práctico. Parcial universitario

Bibliografía general (Por eje, sobre la cual debe realizarse la selección de lectura para los alumnos ingresantes)

Eje 1:

Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, FCE, México, 1965.

Dosse, François, *La historia. Conceptos y escrituras*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2003.

Febvre, Lucien (1971), *Combates por la Historia*, Ariel, Barcelona.

Fontana, Joseph, *La historia de los hombres*. Editorial Crítica, Barcelona, 2001.

Moreno Friginals, Manuel. "La historia como arma", en: *La historia como arma y otros estudios sobre esclavos, ingenios y plantaciones*, Editorial Crítica, Barcelona, 1983.

Vilar Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Editorial Crítica, Barcelona, 1982.

Película La Vida de Pi

Videos institucionales del Archivo General de la Nación y Archivo General de Indias.

Fuentes documentales escritas.

Eje 2:

Childe, Gordon, Cap. II: Escalas del tiempo, en: *Los orígenes de la civilización*, FCE, 1954.

Comes, Pilar, "Pensar el espacio", en: *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*, Ed. Graó, Barcelona, 1998.

El Atlas III. Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo. *Le Monde diplomatique*. Pp. 16- 17.

Hagget, Peter, Cap. 1 En la playa y Cap. 2: El mundo más allá de la playa, en *Geografía. Una síntesis moderna*, Ed. Omega, Barcelona, 1988

Rekacewicz, Philippe, "La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación", en: *Le Monde diplomatique*, pp. 20- 21, 2006.

Vilar Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Editorial Crítica, Barcelona, 1982.

Película 1492. La conquista del paraíso.

Fuentes documentales y Manuales escolares (de Geografía e Historia)

Eje 3:

Amadori, Arrigo y Mariano Di Paquale, Mariano, "Introducción. Identidades y sentimientos de pertenencia en el espacio rioplatense: miradas históricas entre la colonia y el periodo independiente", en Amadori, Arrigo y Di Paquale Mariano (coords.), *Construcciones identitarias en el Río de la Plata, Siglos XVIII-XX*, Rosario, Prohistoria ediciones, 2013.

Ansaldi, Waldo, "Por patria entendemos la vasta extensión de ambas Américas. El proyecto de unidad latinoamericana en perspectiva histórica", en: *América del Sur, una región*, Tomo II, Boletín de la BCN, N° 127, Biblioteca del Congreso, Buenos Aires.

Ansaldi, Waldo, P. Funes y S. Villavicencio (comps.), *Bicentenarios. Otros relatos* Editores del Puerto, Buenos Aires, 2011.

Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, FCE Buenos Aires, 2007.

Chiaromonte, J. C., Marichal, C. y Granados, A. (comps.), *Crear la nación. Los nombres de los países de América Latina*, Sudamericana, Buenos Aires, 2008.

Cuesta Bustillo, Josefina (ed), "Memoria e historia. Un estado de la cuestión", en: *Memoria e Historia*, Marcial Pons, Madrid, 1993.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Funes, P. y Lazzari, A. Ciencias Sociales. *América Latina. Los nombres del nuevo mundo*. Introducción/ De Miranda a Bolívar/ América ¿Latina?/ "Nuestra América" de Martí/ Panamérica/ "Nuestra América" bajo el microscopio positivista/ Novomundismo e Indoamérica/ De nombres y significados, en: *Explora. Las Ciencias en el Mundo Contemporáneo. Programa de Capacitación multimedial*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación. (Selección de textos)

Harwich, Nikita, "La Historia Patria", en: Annino, Castro Leiva, Guerra (coord.), 1994, ob.cit.

Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria*, Paidós, Barcelona, 1991.

Menjívar Ochoa, Mauricio, "Los estudios sobre la memoria y los usos del pasado: perspectivas teóricas y metodológicas", en: *Cuaderno de Ciencias Sociales*, N° 135, FLACSO, Costa Rica.

Ortemberg, Pablo *El origen de las fiestas patrias. Hispanoamérica en la era de las independencias*, Prohistoria ediciones, Rosario, 2013.

Ortemberg, Pablo. *El origen de las fiestas patrias. Hispanoamérica en la era de las independencias*, Prohistoria ediciones, Rosario, 2013.

Quijada, Mónica, "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI", en: Ansaldo, Waldo (coord.), *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*, Ariel, Buenos Aires, 2004.

Racedo, Josefina, "Una nación joven con una historia milenaria", en: *Trabajo e identidad frente a la globalización*, Ediciones Cinco y La Marea, Buenos Aires, 2004

Spiguel, Claudio, *Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Historia y perspectivas*, Ed. Revista La Marea, Buenos Aires, 2010.

Valensi, Lucette, "Autores de la memoria, guardianes del recuerdo, medios nemotécnicos. Cómo perdura el recuerdo de los grandes acontecimientos", en: Cuesta Bustillo, Josefina, 1998, ob.c.t.

Videos:

Belgrano

San Martín

Güemes, la tierra en armas

La resistencia Gaucha

La historia Oficial

Awka Liwen (Rebe de amanecer)

Fuentes documentales y material periodístico.

Bibliografía general para temas de Comprensión y Producción de Texto

Cartilla: Herramientas para un mejor aprendizaje. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2002. (Selección)

Cartilla: Taller de Herramientas para un mejor aprendizaje y Preparación de parciales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)

Cartilla: Material para el taller de argumentación científica. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección) Cartilla: Taller Monografías y Exámenes Finales. Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante. Facultad de Humanidades. U.N.S.a. 2006. (Selección)

AA. VV. (2008) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Eudeba. Buenos Aires.

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. F.C.E. Argentina.

Carlino, P. (2002). "Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles", Comunicación libre en el Tercer Encuentro *La universidad como objeto de investigación*, Departamento de Sociología, Universidad Nacional de La Plata.

Carretero, M. y Voss, J. F. (2004). *Aprender a pensar la historia*. Amorrortu Ed. Buenos Aires. Chartier, R. (2008). "Aprender a leer, leer para aprender", en: Millán, José Antonio (coord.), *La lectura en España. Informe 2008: Leer para aprender*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios Editores de España, pp. 23-42

De Certeau, M. (2007) *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana. Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente

Fernández, G.; Izuzquiza, M. V.; Laxalt, I. (2004). "El docente universitario frente al desafío de enseñar a leer", en *Textos en contexto 6. Leer y escribir en la Universidad*. Paula Carlino (coord.). N° 6. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida. Pp. 95-110. Fernández, G.; Eizaguirre, M. D.; Spinoza, A.; Izuzquiza, M. V.; Ballester, M. A.; Barrón, M. P. (2008). "El oro de intercambio", una experiencia para escribir y exponer en el primer año universitario". En Padilla, C., Douglas, S y López, E. (coord.) (2008). *Lectura y escritura críticas: perspectivas múltiples*. Cátedra UNESCO, subsección Tucumán, INSIL, 2008. Argentina.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Nogueira, Silvia (Coord.) (2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario*. Ed. Biblos. Buenos Aires
Perelman, Flora (2008). *El resumen sobre el papel. Condiciones didácticas y construcción de conocimientos*. Miño y Dávila. Buenos Aires.

Videos:

Estación Central

La lengua de la mariposa

1.2. Carrera de Antropología⁷

Fundamentación

Entendiendo que los procesos de apropiación y creación de conocimientos propios del ámbito disciplinar, se realizan a partir de prácticas específicas de lectura y escritura; y, teniendo en cuenta las experiencias de los Cursos de Ingreso Universitario anteriores (2011 a 2015), se presenta esta propuesta que busca vincular contenidos del área disciplinar antropológica y del área de comprensión y producción de textos. Por esto, se orienta especialmente a trabajar con las prácticas de lectura y escritura del ámbito académico universitario, y particularmente, con aquellas del conocimiento antropológico. Para la consecución de esta tarea, se pone especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras que de ella se desprenden en el contexto del C.I.U. Se entiende a éstas en tanto prácticas sociales y culturales, así como procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos. De allí que, la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan experiencias singulares y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Esto exige, por parte de los y las estudiantes, la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y reescritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos propios del ámbito disciplinar especializado de que se trate. Así, leer y escribir textos de la disciplina antropológica en el ámbito universitario actual y local se presentan en tanto prácticas que deben ser entendidas dentro de procesos particulares de alfabetización. Al ser específicas del ámbito disciplinar y del campo académico universitario, de sus reglas y mecanismos discursivos, no pueden ser aprendidas sino al interior del mismo. En este sentido, se propone realizar estos procesos de lectura y escritura, a partir del desarrollo de contenidos particulares: la caracterización de la antropología en tanto ciencia social, y de los diversos campos de la disciplina: la Antropología Social, la Arqueología y la Antropología Biológica. La selección bibliográfica, de textos disímiles, propone un recorrido que permita a los/as estudiantes un acercamiento inicial a la disciplina y a sus formas de abordajes de procesos pasados y contemporáneos a partir de metodologías particulares. Desde esta propuesta entendemos que cada texto se inscribe en un campo de saber, cuyos indicios, para el lector no experto, apenas aparecen explicitados en la superficie textual. Sin lugar a dudas, estos aspectos, que demarcan un tipo de lenguaje especializado y usos no cotidianos de la lengua demandan también modos de leer adecuados a ese lenguaje y a esos usos. Es decir, modos de leer que tengan en cuenta las diferentes dimensiones de sentido que se ponen en juego en los textos a la hora de comprender y producir significados: la dimensión discursiva y social, la dimensión lingüístico-textual, la dimensión retórica, la dimensión de los contextos, etc. Es por esto que consideramos que la selección bibliográfica representa una variedad de formas de escritura, las cuales le permitirán al alumno/a relacionarse e interactuar los diferentes tipos literarios propios de la carrera. En relación a lo anterior, la especificidad de la propuesta del CIU 2016 es abordar las diversas temáticas correspondientes al área disciplinar a partir de textos que los ingresantes trabajarán en el primer año.

Esta interacción sólo puede llevarse a cabo con un acompañamiento comprometido del docente que, en el ámbito de la universidad, es también quien investiga, lee y produce discurso especializado. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los modos de leer que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido. De modo que el trabajo del docente con los y las estudiantes debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales de la academia y, particularmente, del CIU. En tanto, lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar "reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición

⁷ Propuesta elaborada por la Dra. Andrea Flores y Lic. Victoria Sabio Collado





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos específicos de la disciplina mediante la modalidad expositiva y resuntiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede dar lugar a una escritura reflexiva y transformadora del conocimiento, tal como lo entienden Bereiter y Scardamaglia, así como a la puesta en relación intertextual de diversa bibliografía.

Objetivos

- Introducir a los ingresantes en la terminología científica y en los campos de la disciplina.
- Orientar a los ingresantes algunas de las problemáticas de investigación de la Antropología.
- Promover el análisis de los textos antropológicos para que los ingresantes puedan relacionarlos con situaciones problemáticas cotidianas.
- Leer junto con los estudiantes textos de carácter académico-disciplinar y proponer posibles vías de recuperación, construcción y recreación de las diferentes dimensiones de sentido presentes en dichos textos.
- Brindar herramientas para el reconocimiento de la función semántica, pragmática y sintáctica de la lengua en las prácticas de lectura y escritura.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto de las carreras de Humanidades, que requiere de la puesta en marcha de diversos procesos tales como la revisión, la socialización de saberes, la relectura, la reescritura, etc.

CONTENIDOS

Eje temático I: La Antropología como ciencia

¿Qué estudia la antropología? Los campos de la antropología. La antropología como conocimiento científico. El surgimiento de la disciplina antropológica. Tipos de textos: el texto académico.

Bibliografía

- Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas. (2004) *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Introducción. Pp: 7-13. Buenos Aires: Antropofagia.
- Harris, Marvin (1991) *Introducción a la Antropología General*. Capítulo 1: Introducción. Pp: 23-28. México: Alianza.
- Lischetti Mirta (2001) *Antropología*. Capítulo I. Caracterización de la Antropología como ciencia. Pp: 11-18. Buenos Aires: Eudeba.
- Seoane, Carolina, Carolina Zunini y Marcelo Muschietti (2007). "La situación enunciativa". En: Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Pp: 25-38. Buenos Aires: Prometeo.

Eje temático II: La Antropología Social

Especificidad del Trabajo antropológico. La perspectiva etnográfica La construcción de la alteridad. La lectura del texto antropológico.

Bibliografía

- Bartolomé, Miguel Alberto (2006) "El aprendiz de extranjero: oficio de antropólogo". En: *Librar el camino. Relatos sobre antropología y alteridad*. Pp: 15-23. Buenos Aires: Antropofagia.
- Guber, Rosana (2011) "La identidad social del villero". En: Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas. *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Pp: 140-153. Buenos Aires: Antropofagia.
- Krotz, Esteban (2012) "Pasos para el estudio y la exposición de un texto antropológico". Disponible en: <http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/pasos-estudio-texto-esteban-krotz.pdf>





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- Lavigne, Luciana (2009) "La regulación biomédica de la intersexualidad. Un abordaje de las representaciones socioculturales dominantes". En: Cabral, Mauro (ed.) *Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en castellano*. Pp: 51-70. Córdoba: Anarrés.

Eje Temático III: La Arqueología.

Arqueología como ciencia. El registro arqueológico. El método en arqueología. La arqueología en la práctica. La escritura como transformación del conocimiento.

Bibliografía

- Aguerre, Ana y José Luis Lanata (2009) *Explorando algunos temas de arqueología*. Introducción. Pp: 11-14. Buenos Aires: Gedisa.
- Bellelli, Cristina (2001) "Arqueología: cómo el presente devela el pasado". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comp.) *La Trama Cultural. Textos de Antropología y Arqueología*. Ediciones Caligraf. Buenos Aires. Pp: 61-74.
- Renfrew, Colin y Paul Bahn. *Arqueología. Teorías, Métodos y Prácticas*. Selección de textos: Los desastres de la guerra. "Los coleccionistas son los verdaderos saqueadores". Conservación: El templo mayor de los Aztecas en Ciudad de México. Arqueología Aplicada: Agricultura en Perú. Pp: 550, 568-569, 556-557, 564. Madrid: Akal.
- Klein, Irene (2007). "Modelos de procesos de composición escrita". En: Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Pp: 110-114. Buenos Aires: Prometeo

La Antropología Biológica.

Aproximación a la Antropología Biológica. El proceso evolutivo humano. Usos de la Antropología Biológica. Escribir a partir de otros textos. Tramas discursivas y polifonía.

- Acosta, Alejandro, Mariana Carballido y Pablo Fernández (2001) "Los humanos: un instante en la historia de la vida. Herramientas para la comprensión del proceso de hominización". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comp.) *La Trama Cultural. Textos de Antropología y Arqueología*. Ediciones Caligraf. Buenos Aires. Pp: 83-88.
- Gould, Stephen Jay (2006). *El pulgar del panda*. "Sombreros anchos y mentes estrechas" y "¿Eran tontos los dinosaurios?" Pp: 159-166, 287-295. Barcelona: Crítica.
- Klein, Irene (2007). "Escribir a partir de otros textos". En: Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Pp: 129-140. Buenos Aires: Prometeo
- Renfrew, Colin y Paul Bahn. *Arqueología. Teorías, Métodos y Prácticas*. Selección de textos: Mirar dentro de los cuerpos. Vida y muerte entre los esquimales. Pp: 448-449, 452-453. Madrid: Akal.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

13 Carrera de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN⁸

Fundamentación

La propuesta del CIU 2016 para la carrera comprende que el área disciplinar con la de comprensión y producción de textos, conforman un espacio articulado de acceso a los saberes desde donde es posible brindar y poner en discusión contenidos propios del campo de la comunicación. Además es una propuesta pedagógica integrada que permite, desde una lógica de alfabetización académica (Carlino, 2005) y en función de matrices de la inclusión académica, el establecimiento de "puentes" entre los saberes previos y los propuestos por la academia. Con la palabra "puentes" se intenta dejar sentado que lejos está esta propuesta de marcar diferencias fronteras, límites, o líneas divisorias entre quienes se encuentran fuera y quienes están dentro de la comunidad de discurso académico. Más bien se trata de entender a la carrera de Ciencias de la Comunicación como un campo académico situado en tiempo presente y que en el contexto de la vida cotidiana, las prácticas mediatizadas nos atraviesan a todos por ser sujetos situados en una sociedad (hoy) transmedia.

El Proyecto Para el Ingreso a la Universidad Nacional de Salta 2015, propone al área "comprensión y producción de textos" como un eje transversal. Esto quiere decir que el docente los desarrollará procesualmente durante el curso introductorio, a medida que la dimensión disciplinar le permita articular temas y tópicos desde las prácticas de lectura y escritura que no solamente son propias de la academia, sino de la carrera en particular

Es por esto que la Propuesta 2016 para la Carrera de Ciencias de la Comunicación intensifica su apuesta al trabajo con textos académicos correspondientes a la curricula de las materias del primer año de la carrera, desde las prácticas de lectura y escritura académicas.

Así, las diferencias en la adquisición de de capital simbólico que representa el cambio del nivel medio al universitario pone de manifiesto debido al enfrentamiento a nuevas demandas y nuevas formas discursivas, son tomadas en el proceso del CIU como un primer dato motivador. Pero lo fundamental es dar la mano a los jóvenes para invitarlos a entrar al nuevo sistema y activar el sentido de pertenencia a la universidad, espacio por excelencia de formación de sujetos (Huergo, 2009).

El ingreso en la carrera de Ciencias de la Comunicación pretende adentrarlos en la lectura y la reflexión respecto de la comunicación como una práctica social fundamental dado protagonismo en la constitución de las subjetividades y los procesos de construcción de lo colectivo. De este modo, la comunicación atraviesa las prácticas, da cuenta de los saberes, explicita las pasiones, pone en juego las formas de ver el mundo. La comunicación vinculada y participe dentro de procesos sociales, históricos y políticos de la sociedad, dado su carácter situado, localizado y transversal.

La propuesta de trabajo se focaliza en **dos bloques temáticos** desde los cuales se pretende abordar de manera general a la Comunicación como enclave de lo cultural, lo social y lo político, a través de los textos, dinámicas y temáticas que se proponen y desarrollan en las materias del primer año de la carrera. En ambos bloques será central el **trabajo desde la lectura y la escritura como prácticas fundamentales** tanto del proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario como así también de la práctica profesional de los comunicadores y comunicadoras. Para ello se ha realizado una selección bibliográfica que permitirá el acercamiento a la lectura-escritura de textos académicos y periodísticos.

Dado que la propuesta CIU general incorpora tanto a la comprensión lectora y a la producción escrita de textos expositivos y argumentativos entendiendo que son procesos ineludibles y transversales al área disciplinar, se sugiere trabajarlos en relación a contenidos que forman parte de cátedras de primer año de la carrera como Teoría y Práctica de Prensa Escrita, Teoría y Práctica de Radio, Introducción a la Investigación Periodística y al Periodismo de Opinión, y Prácticas Críticas. Por lo tanto, se deberán atender a los diversos géneros y tipos textuales, soportes y portadores, más los contextos de producción y de circulación textuales específicos, relativos a prácticas profesionales concretas - propias del campo- que se abordan desde el inicio de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

El **primer bloque** se plantea como una introducción al conocimiento de las **cuestiones y disciplinas del campo de la Comunicación**, sus discusiones e incumbencias. En este contexto, es importante destacar tanto los aportes de las Ciencias Sociales a los estudios y problemáticas propias del campo, como la producción de

⁸ Propuesta elevada por la Escuela de Cs. de la Comunicación





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

conocimiento y pensamiento latinoamericano para comprender a la Comunicación como proceso, praxis y discurso situado en (y desde) América Latina.

Aquí los estudiantes podrán aproximarse a los conceptos que luego desarrollarán en profundidad en las cátedras de *Introducción a las Teorías de la Comunicación Social*, *Teoría y Práctica de Prensa Escrita*, y *Teoría y Práctica de Radio*. Asimismo se abordarán cuáles son las distintas orientaciones, perfiles de la carrera de Ciencias de la Comunicación en las que se puede insertar o ejercer como por ejemplo el periodismo la Comunicación Institucional, la Planificación de Procesos Comunicacionales, Comunicación Popular Comunitaria y alternativa.

En el **segundo bloque** se propone indagar en la relación **Cultura y Comunicación** y en la relevancia de esta última como práctica imbrada en la visibilización de procesos sociales donde lo cultural es puesto en juego como espacio de protagonismo, de formación de sujetos políticos y de subjetividades en los microespacios contemporáneos. Y desde esta interpelación simbólica, poder reflexionar acerca del rol de los comunicadores y las comunicadoras, de la construcción colectiva de una ética y la contienda por el fortalecimiento de las herramientas institucionales básicas para poder ejercerla

En este bloque los contenidos se vinculan estrechamente con los conceptos que se desarrollan en las cátedras de *Teoría y Práctica de Fotografía*, *Introducción a la Investigación Periodística y al Periodismo de Opinión*, *Sociología*, *Introducción a las Teorías de la Comunicación y Prácticas Críticas*.

Además, ambos bloques de contenido utilizarán como herramienta teórico-metodológica para abordar de manera general a la comunicación la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (2009). La sanción de la LSCA forma parte de un suceso histórico que consolidó y expandió los valores democráticos, la pluralidad de voces y las posibilidades de acceso a la información del conjunto de la sociedad argentina. Por lo anterior, el estudio de la LSCA en el área disciplinar del CIU 2016 de la carrera de Ciencias de la Comunicación se constituye como una herramienta indispensable a través de la cual dar cuenta de una primer paneo general sobre la historia y evolución de las diferentes teorías y concepciones sobre los procesos comunicativos, los avances de las tecnologías de la comunicación y su impacto en las actividades sociales, los principales acontecimientos históricos, políticos y culturales ocurridos en Latinoamérica y Argentina -los contextos en que se modificaron teorías sobre la Comunicación y surgieron nuevas TICs- y los fundamentos filosóficos, metodológicos y éticos de las Ciencias de la Comunicación.

Especificaciones sobre el área de Comprensión y Producción de Textos y su desarrollo transversal al área disciplinar

La propuesta parte de la necesidad de poner un especial énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y las prácticas de lectura y de escritura como relación ineludible para el proceso enseñanza y aprendizaje. En el caso particular de la carrera de Comunicación, las actividades de lectura y escritura se realizarán a partir de una selección de textos académicos que forman parte de la bibliografía obligatoria de las materias del primer año de la carrera. Dichos textos fueron seleccionados en base a los núcleos conceptuales de los bloques propuestos.

En principio, entenderemos a la lectura y la escritura como parte de una producción individual y colectiva inmersa en marcos sociales y culturales e incluyen procesos psicolingüísticos y cognitivos que el sujeto debe atravesar en su relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

De allí que la lectura y la escritura que se realiza en el contexto de la Universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de prácticas pedagógicas y herramientas didácticas apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos específicos del ámbito disciplinar especializado del que se trate. Al mismo tiempo exigen un/a docente mediador que pueda acercarles herramientas de acceso a estas "nuevas" formas de leer y escribir, un/a docente que les garantice un acompañamiento comprometido. De modo que los recorridos interpretativos que realicen los estudiantes ingresantes a la Universidad a partir de las lecturas que la academia les proponga en el CIU dependen, directamente, de los modos de leer que en cada caso se pongan en juego y del acompañamiento que al respecto haga el docente en los procesos de producción de sentido.

Por todo lo dicho, el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la Comprensión y Producción de Textos debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora del acceso a las nuevas discursividades que conforman los universos textuales con los que toma contacto por primera vez en este Curso.

En tanto lectura y escritura en la universidad van de la mano, la producción textual por parte de estudiantes universitarios, por lo general, implica, en primera instancia, una modalidad de lo que podemos llamar





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

"reformulación textual" (Gülich y Kotschi, 1998) o "lectura productiva" (Rastier, 2005), por cuanto habilita una forma de composición textual que remite, directa o indirectamente, a uno o más textos leídos con anterioridad en el contexto de la formación o fuera de él. De allí que consideremos fundamental el trabajo sobre la reformulación de los textos propuestos en el Eje disciplinar mediante la modalidad expositiva de los mismos. Por otra parte, creemos que el tipo argumentativo puede tratarse en el marco de actividades áulicas tales como debates, paneles y otras propuestas por los tutores.

Existen también un conjunto de temas ineludibles que hay que dar cuenta en la medida que se atraviesan los contenidos de la dimensión disciplinar, tales como paratexto, texto y contexto. Paratexto en prensa gráfica. Géneros discursivos y tipos de textos generales. La producción de géneros periodísticos básicos: la noticia, la crónica, la entrevista. Coherencia, cohesión. Textualidades. Narrativas mediáticas

Aportes al eje de Orientación y Tutoría

Desde la propuesta CIU 2016 para la carrera de Ciencias de la Comunicación se considera necesario trabajar la introducción a los aspectos generales y formales de la Institución Universitaria desde una perspectiva histórica, cultural y política. Es importante entender a la Universidad Nacional de Salta como un espacio institucional educativo consolidado a partir de un conjunto de luchas sociales de sectores populares, estudiantiles, obreros, durante el comienzo del siglo XX que confluyeron en el Manifiesto Liminar y en los principios de la Reforma Universitaria de 1918

Así mismo, resulta apropiado contextualizar dichos principios, para entender la importancia de la educación pública y el modelo institucional utilizado para la creación de casas de altos estudios a lo largo y ancho del país durante el siglo pasado. Las concepciones que le dieron origen y legitimidad: un Estado presente y activo en las políticas públicas educativas, una sociedad argentina con raigambre latinoamericana y la producción de saberes como actividad unida ontológicamente a esta tierra y a este pueblo.

Objetivos

- Proporcionar mínimas herramientas disciplinares y de comprensión lectora, que permitan un primer acercamiento a los procesos y cuestiones comunicativas actuales, con miras a la alfabetización académica del ingresante dentro de los marcos de la disciplina.
- Coadyuvar al desarrollo y a la apropiación de herramientas metodológicas iniciales para el abordaje de textos relacionados con el campo de la comunicación.
- Abonar prácticas intelectuales reflexivas que tiendan a develar los discursos presentes en los mensajes mediáticos.
- Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde perspectivas afines a los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura
- Propiciar un primer contacto productivo de los ingresantes con la lectura de distintos textos, tanto audiovisuales como lingüísticos.
- Proponer instancias de trabajo en las que el ingresante pueda desarrollar estrategias escriturarias acordes a su experiencia previa y a las nuevas herramientas adquiridas en el Curso de Ingreso Universitario a la carrera, situadas puntualmente en contextos de producción y de circulación textual específicos y ya presentes en los primeros años de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Contenidos

Bloque 1. Cuestiones y disciplinas del campo de la Comunicación

Contenidos: tradiciones, historicidad y condiciones de aparición. Escuelas, teorías y grupos fundacionales. Los medios de comunicación. Problemáticas actuales de la comunicación. Los aportes teóricos de las Ciencias Sociales y Humanas al ámbito de la comunicación.

El diseño de agencias políticas y sociales y el seguimiento que realizan los medios en función de las mismas.

Bibliografía recomendada para los estudiantes ingresantes

ALFONSO, A., MARTÍN, M. V., BADENES, D., VIEGAS BARRIGA, F. (2012) "Guía de Autores. Apuntes de la Cátedra II de Comunicación y Teorías". Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Atorresi, Ana (1996) "Amarilla, Blanca y Nuevo Periodismo: Texto, paratexto y contexto en tres estilos de prensa" En *Los estudios Semióticos. El caso de la Crónica periodística*. Bs. As: Pro-Ciencia- CONICET, 189-206





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Benente, M. (2008). Bailando por un sueño como producto de la industria cultural. *Derecho y Barbarie*, 1, pp. 34-41.

Lomsacov, Iván (2010) "Letras para orejas. Algunas particularidades de la escritura para radio, que derivan de las características propias del medio y que atienden a las condiciones de recepción del oyente" en Cohen, D. y M. Pereyra (comps.) *Lenguajes de radio*, Córdoba: Brujas.

Peralta, Dante y Marta Urtasun (2004) "Los géneros periodísticos" en *La crónica periodística. Lectura crítica y redacción*. Bs. As.: La Cruja. 13-23

Venier, Emiliano (2010) "Sonidos en el aire de Salta. Exploración sobre el proceso de surgimiento y consolidación de la radiofonia local en la ciudad de Salta" en *Actas del 8º ENACOM*, San Salvador de Jujuy.

Bloque 2. Cultura y Comunicación

Contenidos: procesos de construcción simbólica y diferenciación social, la lucha por la visibilidad, las representaciones ficcionales y no ficcionales, la importancia de las políticas de comunicación y cultura y de los medios de comunicación para promover la participación, y la búsqueda de una ciudadanía integral y comunicacional

Bibliografía recomendada para los estudiantes ingresantes

Barthes, R. (1961) "El mensaje fotográfico" en *Lo obvio y lo obtuso*. Buenos Aires: Paidós Comunicación

Becerra, Martín (2007) "Práctica periodística y práctica científica en investigación" en Becerra, Martín y Alfredo A fonso (comp.) *La investigación periodística en la Argentina*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes

Beceyro, Raúl (año) "La humilde actividad" en *Ensayos sobre fotografía*. Barcelona: Paidós

Bourdieu, Pierre (1990) "Algunas propiedades de los campos" en *Sociología y Cultura* México: Grijalbo.

García Canclini, Néstor (1990) "Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu" en P. Bourdieu, *Sociología y Cultura*. México: Grijalbo

Villa, María J. (2000): Una aproximación teórica al periodismo cultural. *Revista Latina de Comunicación Social*, 35/ Extra Argentina. Recuperado el 15 de octubre de 2014, de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/Argentina2000/09villa.htm>

Material para uso transversal a los textos académicos

Documentales de canal Encuentro, programa "En el Medio"

Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Diarios y periódicos del ámbito nacional (noticias actuales)

Cartillas teórica y práctica de la cátedra "Comprensión y producción de textos" de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, 2014

21 puntos para una Ley Nacional Federal de las Culturas (Ministerio de Cultura de la Nación)

Queda a criterio del Instructor docente la posibilidad de incorporación de material audiovisual, textos literarios y otros recursos que se justifiquen o consideren necesarios para la articulación del área disciplinar con la de comprensión y producción de textos

Bibliografía General recomendada para los tutores docentes y estudiantiles.

Afaro, Rosa María (2000) "Culturas populares y comunicación participativa" en *Razón y palabra*, Nº 18, Mayo.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Afonso, Alfredo (2007) "Zonas para pensar el futuro de las prácticas en comunicación" en 70 años de periodismo y comunicación en América Latina, memoria y perspectivas. Argentina, La Plata, pp 129- 138.

Appadurai, Arjun (2001) La Modernidad Desbordada. dimensiones culturales de la globalización, México: FCE.

BelcartCommunications (2004) *Manual de estilo para preparación de originales y para corrección de pruebas*. Disponible online: www.belcart.com

Baczko B. (1991) Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Bs. As: Editorial Nueva Visión.

Bulla, Gustavo. Ley de Servicios de Comunicación audiovisual. Cursos y talleres de comunicación popular. Cómo poner en marcha una emisora popular. Presidencia de la Nación. 2011

Carlino, P. (2005) Escribir Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany D. (2000) "La prosa disminuida" y "La arquitectura de la frase" en La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

De Mateo, Rosario; Bergés, Laura. (2010). La Investigación en Comunicación Social: orígenes y estado actual. En C. Arrueta, M. Brunet, & J. Guzmán, *La Comunicación como Objeto de Estudio* (págs. 37-68). San Salvador de Jujuy: DASS-UCSE.

García Canclini, Néstor (2006) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.

Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Bs. As.: Norma.

Huergo, Jorge (2005) "Producción Mediática e interculturalidad: aportes teórico-metodológicos" en Revista Portularia Volumen V, Número 2 Universidad de Huelva. Colombia; (2004) La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación en Laverde Toscano et al (2004) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central de Colombia: Siglo del Hombre Editores.

Marafiot, Roberto (2005) El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Bs. As.: Biblos

Martín-Barbero, Jesús (1993) La comunicación en las transformaciones del campo cultural en Revista Alteridades, año 3; (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en Pensar Iberoamérica, Organización de Estados Americanos, N° 0.

Nogueira, S. y otros (2007) La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores. Buenos Aires: Biblos

Reguillo, Rosana (2000) "Identidades culturales y espacios públicos, mapas de los silencios." En Diálogos de la comunicación N° 59-60, Colombia: FELAFACS; (2006) "Políticas de la (in)visibilidad. La construcción social de la diferencia"

Saintout, Florencia (2005) "Comunicación y frontera: ¿un relato posible?" en Oficios Terrestres N° 17. La Plata: UNLP, pp. 38-44.

Rincon, Omar (2009) "Narrativas mediáticas o como se cuenta la sociedad del entretenimiento". Editorial Gedisa.

Seminara, Eduardo (2009) "Ley de Servicios de comunicación audiovisual: Esencial para el fortalecimiento de la democracia" en Foro de periodismo digital de Rosario <http://fpdosario.ning.com>

Uranga, Washington (2011) "Comunicación popular y derecho a la comunicación. Otros escenarios, nuevos desafíos". Disponible en <http://www.washingtonuranga.com.ar>

"Democracia y ciudadanía. Responsabilidad de los comunicadores" en PNUD, La democracia en América Latina. Hacia una democracia de ciudadanos y ciudadanas. PNUD, Buenos Aires, pág. 16-35.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Uranga, Washington (2001) "Mirar desde la comunicación. Una manera de analizar las prácticas sociales" en http://www.catedras.fsoc.uba.ar/uranga/uranga_mirar_desde_la_comunicacion.pdf

Verano, Alejandro (Ed.) (2009) Medios de comunicación en la Argentina. Diagnóstico y perspectiva. Bs. As.: Prometeo – UNLP

1 4 Carrera de LETRAS⁹

Fundamentación

El ingreso a la Universidad es una instancia de peculiar aprendizaje para los estudiantes en muchos sentidos y aspectos. En cuanto a las prácticas discursivas y al uso de la lengua, el iniciar estudios superiores significa entrar en una relación relativamente nueva con la lengua que se habla y se escribe. Por una parte, las prácticas de lectura y escritura se multiplican, tanto en lo que respecta a la cantidad de lecturas requeridas, como en la diversidad de temas disciplinares abordados. Estas prácticas colocan al estudiante en situación de tener que acceder a una nueva comunidad discursiva con sus propias reglas, algunas explícitas y otras, implícitas; reglas que, de algún modo y en muchos casos, difieren de las experiencias de las prácticas discursivas en las que los estudiantes se desenvuelven normalmente. De allí que la intervención del docente en este tránsito sea de suma importancia, por cuanto actúa como mediador, en tanto es su función habilitar la entrada a los discursos disciplinares y ayudar a construir la relación que los estudiantes entablarán con los saberes conocidos y los nuevos.

En esta propuesta se organiza el movimiento que va de la lectura a la escritura y viceversa, ya que concebimos estas actividades como prácticas complementarias que se condicionan y retroalimentan entre sí. Consideramos pertinente trabajar por un lado, en lo que atañe a la comprensión lectora, con una metodología que privilegie la organización de los contenidos disciplinares en función de núcleos conceptuales específicos, teniendo en cuenta la relación que establecen con determinados contextos teóricos e históricos-sociales. Por otro lado, en lo que respecta a la producción de textos, se sugiere dar lugar al uso de estrategias lingüístico-discursivas explicativas y argumentativas, en tanto son las estrategias y los modos de organización textuales más recurrentes en el discurso académico.

La propuesta bibliográfica responde a los cambios implementados en el Proyecto CIU Humanidades 2016 en lo que atañe al tratamiento del Eje Disciplinar, el cual reemplazó el Eje común interdisciplinar para todas las carreras por Ejes disciplinares específicos de cada una, con el objetivo de introducir a los estudiantes en la reflexión de aspectos y problemas vinculados con las materias troncales de primer año. En este sentido, la selección bibliográfica de esta propuesta considera las áreas disciplinares sobre las que se estructura la carrera de Letras: el área literaria y el área lingüística.

Para el área literaria se propone la opción entre tres recorridos centrados en conceptos nodales de este campo de estudio, como son "literatura", "periodización" e "intertextualidad". En todos los casos, su tratamiento constituirá un primer paso para reconstrucción de los debates y tensiones en torno a ellos que el posterior trayecto por las distintas asignaturas del área permitirá. Asimismo, la lectura de textos literarios acompañará cada recorrido, de manera que se evidencie la necesaria articulación entre corpus literario y las propuestas teóricas.

Por otra parte, interesa que los estudiantes se posicionen como lectores comprometidos con la práctica de construir sentidos, de manera que las distintas posibilidades de lectura de la selección propuesta pongan de manifiesto la plurisignificación inherente al discurso literario y, en otro orden de cosas, en el intercambio que supone el diálogo, se tejan vínculos intersubjetivos que permitan el entramado de una comunidad de lectura.

Para el área lingüística, se proponen textos vinculados con núcleos conceptuales referidos al sistema y al uso de la lengua, así como a la configuración de la lingüística como disciplina. En relación con lo primero, se abordarán los conceptos de discurso y texto, contexto y propiedades textuales. En relación con lo segundo, se considerarán los conceptos de lengua, lenguaje, niveles de análisis y perspectivas de estudios de la lengua.

En cuanto a la dimensión de los ejes temáticos trabajados en Comprensión y producción de textos, se propone el abordaje de problemáticas vinculadas con la lectura y la escritura desde una perspectiva socio-educativa.

⁹ Elaboraron la propuesta las profesoras: Fernanda Álvarez Chamale, Laura González y Roxana Juárez



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Finalmente, se presenta bibliografía sobre tipología textual y paratexto para un trabajo transversal de los núcleos conceptuales.

Objetivos

1. Propiciar un espacio de reflexión y análisis sobre las relaciones y pasajes entre los núcleos conceptuales de ambas áreas.
2. Delimitar las relaciones con la lengua construidas desde la especificidad de cada área disciplinar.
3. Propiciar una aproximación a los estudios literarios a partir de la lectura de bibliografía disciplinar que dé cuenta de las perspectivas y tensiones en este campo de estudio.
4. Presentar una selección de textos literarios y otros textos de la cultura que posicione a los estudiantes como lectores activos y comprometidos con la práctica de construir sentidos.
5. Generar instancias de discusión o escritura sobre los textos literarios y sobre su articulación con los conceptos teóricos explorados.
6. Introducir a los estudiantes en la reflexión sobre los diferentes niveles lingüísticos de análisis y las perspectivas disciplinares que configuran a la lingüística.
7. Brindar herramientas conceptuales y textuales tendientes a orientar la comprensión y producción de textos a partir de la puesta en relación de las diferentes experiencias de lectura y escritura que se generen en el curso.
8. Propiciar espacios de construcción colectiva del conocimiento a través de un ambiente de trabajo que reconozcan la pluralidad de voces y perspectivas.

Temas

Área Literaria: Texto. Lector. Lectura. Literatura. Periodización. Intertextualidad.

Área Lingüística: Lingüística: configuración de la disciplina y niveles de análisis de la lengua. Discurso y texto. Discurso académico. El léxico disciplinar. La argumentación en el discurso Académico. Lectura como práctica/problemática social.

Textos sugeridos para el trabajo en clase

Área literaria

Textos Teóricos

Anderson Imbert, Enrique (1993) "Intertextualidad en la narrativa" en *VVAA Literatura como intertextualidad*, Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico.

Castillo, Silvia (2014) "Lector", "Lectura" en Rodríguez, Susana y Raquel Guzmán (comp) *Manual de estudios literarios*, texto de circulación interna de la carrera de Letras: UNSa.

Culler, Jonathan, "¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?", en *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica 2000, pp. 29-55.

De Aguiar e Silva, Vito (1979) "Periodización literaria" en *Teoría de la Literatura*, Madrid: Gredos.

Guzmán, Raquel (2014) "Texto" en Rodríguez, Susana y Raquel Guzmán (comp) *Manual de estudios literarios*, texto de circulación interna de la carrera de Letras: UNSa.

Palermo, Zulma y Elena Altuna (1996) "Literatura y sistema literario"; "Las historias literarias" en *Fascículo 1. Una literatura y su historia*, Salta: CIUNSA.

Textos literarios

Selección de textos literarios y no literarios en torno a relaciones de intertextualidad o para reflexionar sobre la noción literatura. El corpus puede, entonces, articularse a partir de la selección de uno o varios géneros (por ejemplo, poemas microcuentos, etc.), en relación a una temática o a una problemática, a su condición metatextual, entre otras posibilidades que el docente a cargo considere pertinentes.

Área lingüística

Desinano, Norma (1999) "Discurso y texto" en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel., FAX (54) (0387) 4255458

Ferreiro, Emilia (2004) *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.

Lescano, Marta (2009) "Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar" en Giammatteo, M. y Albano, H. *Coordinadoras, Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 199-218.

Michèle Petit (2000) "Elogio del encuentro", ponencia presentada en el Congreso Mundial IBBY, Cartagena de Indias, 18-22 de setiembre de 2000.

Padilla de Zerdán, Constanza (2005) en "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-78.

Robins, R. H. (1964) "Lingüística general: el alcance del tema" en *Lingüística general. Estudio introductorio*. Madrid: Gredos, pp. 19-67.

1.5 Carrera de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN¹⁰

Fundamentación:

La propuesta curricular para el CIU 2015 destinada a los/as estudiantes que inician el cursado de la carrera, fue elaborada por profesores integrantes de la Comisión de Ingreso, Retención y Permanencia designados por la Escuela de Ciencias de la Educación, quienes realizaron un proceso de consulta a las cátedras introductorias.

El punto de partida para su diseño fue ubicarnos en las materias del primer año del Plan de estudios 2000, a fin de ofrecer desde diferentes dispositivos de formación un acercamiento a contenidos y textos académicos de algunos campos disciplinares de las Ciencias de la Educación que luego en el desarrollo de las materias introductorias serán retomados por los equipos de cátedra.

Es por ello, que el presente documento reúne contenidos y bibliografías sugeridas por las cátedras: Historia de la Educación, Psicología y Aprendizaje, Pedagogía y Didáctica y Sociología. Esto a fin de poner a consideración de los JTP del área disciplinar y comprensión y producción de textos que implementarán la propuesta alternativas para la selección de contenidos y bibliografías según lo seleccionado por cada equipo.

En términos generales, la propuesta pone énfasis en la articulación entre la dimensión disciplinar y la reflexión atinente a las prácticas de lectura y de escrituras académicas en el contexto de un curso de ingreso. En tal sentido, entendemos la lectura y la escritura desde una perspectiva social e individual; como prácticas sociales y culturales y como procesos psicolingüísticos y cognitivos que, atravesados por la subjetividad, encuentran relación con diferentes textualidades pertenecientes a universos discursivos diversos, dependientes de contextos de producción y de circulación textual específicos.

Atendiendo a la complejidad que implica para el ingresante la comprensión propia de estos universos discursivos, en la iniciación de prácticas de lecto-escritura en la universidad, es necesario tener en cuenta específicamente que el campo de conocimiento de las ciencias de la educación se constituye con el aporte de diversas disciplinas sociales. En este sentido la presente propuesta apunta a concatenar los textos propuestos por los profesores de primer año de la carrera con una aproximación a la problemática de las condiciones de producción del discurso científico como una práctica socialmente situada que se remita a una matriz de sentido anclada en la construcción del pensamiento científico, cuya raíces devienen, a su vez del pensamiento filosófico.

De allí que la lectura y la escritura que se realizan en el contexto de la universidad constituyan prácticas propias de un ámbito específico y, en ese sentido, requieran de modalidades de enseñanza y aprendizaje apropiadas a la formación académica. Estas prácticas exigen por parte de los estudiantes la puesta en marcha de procesos que van de la comprensión e interpretación a la producción, revisión y re-escritura de textos. Todos esos procesos están condicionados por usos lingüísticos, retóricos y lógicos relativos al ámbito disciplinar especializado de que se trate.

De modo que el trabajo del docente con los estudiantes en relación a la comprensión y producción de textos debe estar orientado por una visión inclusiva del lector-no experto, en este caso el estudiante ingresante, así como por una función facilitadora expresada en una presencia atenta que acompañe las peculiares eventualidades de este proceso de transición.

Entendemos que el acceso a estas nuevas discursividades requiere, en el contexto de un curso de ingreso, poner en práctica una actitud comunicativa abierta, que genere en los ingresantes una disposición favorable y, al

¹⁰ Responsables de la elaboración de la propuesta: Sara Orellana, Alejandro Manenti y Elizabeth Carrizo. Realizaron aportes Lucrecia Coscio y Luis del Campo.



Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

mismo tiempo, acorde con las exigencias que plantean las disciplinas académicas. También nos interesa compartir con los estudiantes ingresantes otras formas de acceso al conocimiento académico y a su apropiación. Para ello se diversificarán los recursos en y para la enseñanza, propiciando la utilización efectiva de recursos tecnológicos para enfatizar la profundización del contenido.

Objetivo General

- Acercar a los estudiantes ingresantes a contenidos disciplinares de las Ciencias de la Educación, fortaleciendo sus prácticas de lectura, escritura y oralidad para el inicio del cursado de la carrera.

Objetivos Específicos

- Reflexionar junto a los estudiantes ingresantes sobre la formación profesional como trabajo sobre sí mismo, identificando condiciones necesarias para su desarrollo.
- Brindar herramientas teórico- metodológicas para el análisis de fuentes histórico- pedagógicas.
- Generar espacios de lectura y debate sobre concepciones de ciencia.
- Problematizar la concepción de sociología como ciencia.
- Generar un ámbito de práctica que propicie procesos de lectura y escritura académicas de los estudiantes, a través de diferentes estrategias.
- Integrar los textos propuestos por los profesores de primer año con las problemáticas de cada disciplina.
- Aproximarse a la complejidad discursiva de los marcos teóricos de las ciencias sociales como una herramienta de análisis válida, desde la iniciación, que sirva para la comprensión y producción de textos académicos.
- Promover la producción de textos como una práctica compleja y necesaria en el contexto del inicio de cursado de la carrera de Ciencias de la Educación.

Contenidos:

Cátedra Pedagogía y Didáctica: Formación. Pedagogía de la Presencia.

Cátedra Historia de la educación: Dimensiones históricas, sociales y políticas de las prácticas educativas. Importancia del análisis y comentario de fuentes histórico-pedagógicas en el estudio de los procesos educativos.

Cátedra Psicología y Aprendizaje: Ciencia. Problematización de concepciones de Ciencia.

Cátedra Sociología: El pensamiento sociológico. Elementos para su análisis.

En forma conjunta a los Contenidos disciplinares:

Discurso y texto. Géneros discursivos, clases textuales y tipos de textos. Estrategias de comprensión lectora: predicción e inferencia. Para el texto, texto y contexto. Citas bibliográficas. Estrategias para la sistematización de la información de los textos: resumen, síntesis, cuadros comparativos, mapas conceptuales, entre otros. Producción de textos académicos.

Bibliografía sugerida. Algunos textos sugeridos para el trabajo en clase.

Ferry, G. 1997, Pedagogía de la formación. Bs. As. Novedades Educativas.

Gomes Da Costa, Antonio, (1995) Pedagogía de la Presencia, Losada, Buenos Aires.

Ponce, Anibal (2001) Educación y lucha de clases. Miño y Dávila. Madrid. Capítulo 1 "La educación en la comunidad primitiva".

Chalmer, Alan. 1991. ¿QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CIENCIA. Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos. Bs. As. Siglo XXI. Cáp. Introducción y Título I.

Bauman, Z. (2007) Pensando sociológicamente. Nueva Visión. Buenos Aires. Cáp. Introducción.

Borges, Luis. (1995) "Nuestro pobre individualismo" en Obras completas II (Barcelona Emecé Editores.

COMENIO. La Didáctica Magna. Disponible en http://www.ecured.cu/index.php/Did%C3%A1ctica_Magna.

Material didáctico-teórico producido en la Facultad de Humanidades: Cartilla teórica y práctica de la Cátedra de Comprensión y producción de textos, y cartillas elaboradas por el Equipo SAPI.

Bibliografía General:

Elias, Norbert. (1992) La sociología fundamental. Gedisa.

Manarcorda, M.A. (2009) Historia de la educación. 2 Tomos. Siglo XXI, México.

Moradiellos, E. (1994) El oficio de historiador. Siglo XXI, Madrid, Capítulo 4. Apartado III:

"Pautas básicas del comentario de textos históricos."

Gadotti, M. (1998) Historia de las ideas Pedagógicas. Siglo XXI, México.

Luzuriaga, L. (2001) Antología Pedagógica. Editorial Losada. Buenos Aires.

Cubo de Severino, Liliana (2007) Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Córdoba: COMUNICARTE.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Carlino, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Klein, I. (2007) *El taller del escritor universitario.* Buenos Aires: Prometeo.
Nogueira, S. y otros (2005) *Manual de lectura y escritura universitaria.* Buenos Aires: Biblos.
Nogueira, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores.* Buenos Aires: Biblos.
Sistema de Bibliotecas DuocUC (2005) *Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2.* Santiago. Bibliotecas DuocUC. Disponible online: www.intec.edu.do/biblioteca/pdf/ISO/ISO690-ISO-690-2.pdf

16 Carrera de FILOSOFÍA¹¹

Tema: "Curso introductorio a los estudios universitarios de Filosofía"

Fundamentación:

"La filosofía se propone pensar su tiempo por la puesta- en- lugar- común del estado de los procedimientos que la condicionan"
Badiou, A. (1989) *Manifiesto por la filosofía.* Madrid. Ed. Cátedra

¿Qué es la Filosofía? ¿Cuál es su objeto de estudio?, ¿a través de cuáles métodos se desenvuelve? ¿Cuáles son sus problemas? Estos son algunos interrogantes que recorren el devenir filosófico de la mano de diferentes filósofos a partir de diversas problemáticas planteadas a lo largo de la historia de la filosofía.

Desde esta perspectiva, entendemos al Curso de Ingreso 2016, como un espacio que permite adentrarse en algunas cuestiones de las que se ocupa la filosofía y los profesionales de ella. Proponemos, entonces la tematización de algunos problemas, métodos y respuestas al interior de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

Además planteamos el tratamiento de algunas disciplinas filosóficas: Metafísica, Gnoseología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía Política, entre otras con el propósito de ofrecer una mirada sinóptica de la Filosofía y de la Carrera universitaria.

Finalmente, dado que la lectura de textos filosóficos plantea importantes desafíos para quien se inicia en el estudio de la Filosofía, se han integrado, atendiendo al eje transversal Comprensión y producción de textos, posibles maneras de leer comprensivamente teniendo en cuenta procedimientos y formas propias del quehacer filosófico

Objetivos:

Iniciar a los estudiantes en los estudios universitarios de Filosofía en:

- Métodos, problemas y posibles respuestas de la Filosofía a través de su historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
- Las disciplinas filosóficas: Metafísica, Gnoseología, Ética, Estética, Antropología filosófica, Filosofía Política, etc.
- Formas posibles de abordar la lectura de textos filosóficos.

Contenidos:

- A cerca de la Filosofía y del filosofar: problemas, cuestiones metodológicas y algunas respuestas.
- Cuestiones sobresalientes de la Filosofía a través de su Historia (Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea).
- Las disciplinas filosóficas en sus diferentes variantes: Filosofía Teórica (Metafísica, Gnoseología, Antropología Filosófica, entre otras) Filosofía Práctica (Ética, Filosofía Política) Estética y Lógica.
- El abordaje de textos filosóficos: inicio en la lectura filosófica (identificación de conceptos, temas, tesis y antítesis, argumentos y contraargumentos, ambigüedades y vaguedades, explicitación de supuestos). La producción del texto en relación con su contexto histórico y la Filosofía del autor. Tratamiento de temáticas y problemáticas filosóficas por diferentes filósofos. La particularidad de la pregunta y la respuesta en Filosofía. La especificidad del problema filosófico. Comentario e interpretación de textos.

¹¹ Responsables de la elaboración de la propuesta: Romina Gauna.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Consideraciones metodológicas:

El instructor/a de Filosofía en su *Propuesta* tendrá que desglosar estos conceptos, definiciones, posiciones, preguntas y respuestas iniciales como contenidos de enseñanza y explicitar sus posibles formas de abordaje, teniendo en cuenta a quiénes va dirigido el curso

Tendrá que presentar una selección de textos adecuada, acorde con la bibliografía introductoria sugerida (y/u otras del mismo nivel académico y accesibilidad si lo estima conveniente) así como también formas de trabajo en el aula de los textos escogidos en las que se evidencie como objetivo la especificidad de la comprensión y producción de textos en Filosofía.

Además deberá presentar propuestas de articulación con el área de Orientación y Tutoría y con el espacio virtual para que haya correspondencia y coherencia en los planteos que se pongan a consideración.
A modo de orientación para el trabajo con los textos filosóficos se pueden realizar actividades tales como:

- Leer los textos seleccionados en forma individual y grupal con la guía del instructor/a.
- Analizar términos y expresiones; comparar, relacionar las temáticas y problemáticas identificadas.
- Diferenciar entre conceptos, tesis y argumentos.
- Relacionar los textos con el contexto histórico, cultural y filosófico en que fueron redactados.
- Diferenciar modos filosóficos de preguntar y responder, considerando el contexto de producción.
- Recapitular, sintetizar y evaluar las problemáticas tematizadas.
- Realizar un comentario del texto poniendo en acción las operaciones de análisis y síntesis; elaborar argumentos desde otros puntos de vista, ponerlos en común.
- Plantear preguntas al texto y elaborar interpretaciones.
- Apremiar el trabajo del filósofo en torno a los problemas y sus múltiples respuestas.

La sugerencia de textos introductorios y el diccionario de Filosofía no son suficientes para mostrar la multiplicidad de concepciones filosóficas, de allí que necesite ser apoyada y complementada por una sugerencia de textos *iniciales*, considerando el tiempo real en que se va desenvolver el Curso de Ingreso.

Textos sugeridos para el trabajo en clase:

- CARPIO, A. (2004), *Principios de filosofía: una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco, 2° ed. 5° reimpresión, 1ª ed. 1974.
- COMTE- SPONVILLE, A. (2007) *Invitación a la Filosofía*. Buenos Aires, Paidós.
- FERRATER MORA, J. (1994), *Diccionarios de Filosofía*, Madrid, Alianza.
- FERRATER MORA, J. (1973), *La filosofía actual*, Barcelona. Ed. Critica.
- FERRATER MORA, J. (1985) *Modos de hacer Filosofía*, Madrid, Alianza.
- GARCÍA MORENTE, M. (1987), *Lecciones preliminares de filosofía*, México. Ed. Mexicanos Unidos, 8° ed., 1° reimpresión.
- GARCÍA MORIYÓN, F. y otros (2007) 6,26; 16,23: *Apropiarse de un texto*, Madrid, UAM.
- MANDUJANO ESTRADA, M. (2010) *La lectura orientada a la comprensión: didáctica y práctica de la filosofía*, en HASER. *Revista Internacional de Filosofía Aplicada*, n° 1, pp. 43-65.
- NAVARRO (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Cap. 9, p.340- 345. Buenos Aires, EFFL
- SALAZAR BONDY, A. (1968) *Didáctica de la Filosofía*, Cap. XII. Lima. Ed. Universo S. A.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel., FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO III

2 ÁREA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA¹²

Fundamentación

La propuesta curricular de CIU FH 2016 para el Eje de Orientación y Tutoría asienta el interés en los procesos de integración/ aprendizaje que los estudiantes vivencian en el contexto institucional de ingreso a la Universidad Nacional de Salta y en particular a la Facultad de Humanidades.

Integra en su definición la experiencia del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante, espacio institucional donde se viene trabajando desde hace más de una década, desde una perspectiva de la pedagogía de la formación el ingreso universitario.

Dentro del CIU este eje es desarrollado por los docentes que forman parte del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante, quienes sostienen que es necesario continuar avanzando en la construcción de un proyecto institucional de Orientación y tutoría universitaria que involucre a diferentes actores de nuestra facultad y universidad. Es por ello que en las Prácticas áulicas de este eje se prevé la intervención de: profesores y estudiantes de las distintas carreras, en especial los equipos de cátedras de primer año, PAU (Personal de Apoyo Universitario), Centro de Estudiante FH, Comisión de Discapacidad, Departamento de Becas, Departamento de Bienestar Universitario, Proyecto Martes Verdes, estudiantes tutores de pueblos originarios, entre otros referentes institucionales.

Reconocer los procesos colectivos e individuales de integración/ aprendizaje en el ingreso universitario significa agudizar "la mirada y la escucha" en los "tiempos de afiliación"¹³, tiempos diversos que desde historias de vida particulares anudan características comunes donde se explicitan las trayectorias educativas, familiares y sociales de los jóvenes/ adultos que "eligen" estudiar en nuestra Facultad pública y gratuita.

Un "tiempo de extrañamiento", por el cual cada ingresante tiene la experiencia de sentirse extranjero en este nuevo espacio social y educativo: la universidad. Un "tiempo de aprendizaje", en el cual se va incorporando paulatinamente a la institución aprendiendo códigos que exceden a lo académico y los/as interpelan en su subjetividad. Y un "tiempo de afiliación", en el cual la apropiación de diferentes significados institucionales posibilita sentirse parte, no solo desde la adaptación sino también desde la participación activa en todo lo que la universidad ofrece para la formación profesional y personal. Esto último vinculado a la construcción de algunos autores han llamado "la ciudadanía universitaria"¹⁴.

Abonado en la construcción de particulares prácticas de orientación y tutoría en el ingreso universitario, sostenemos que la orientación y tutoría es una estrategia institucional que forma parte de una política de ingreso desde el CIU y se extiende a lo largo del primer año; Integra el proceso de relaciones formativas entre profesores y estudiantes con la intención de guiar, orientar y brindar información a los ingresantes en torno a sus demandas personales, académicas y profesionales.

La función tutorial dentro del contexto del CIU se convierte en una herramienta esencial para la individualización de las demandas en y para el proceso formativo que inician los estudiantes en cada una de las carreras que ofrece nuestra Facultad en miras a la permanencia y egreso de las mismas.

Por la estructura organizativa y funcional de CIU y con el propósito de ofrecer oportunidades de reflexión para que cada estudiante comience a construir un propio proyecto de formación personal y profesional, las prácticas de Orientación y Tutoría estarán orientadas a que a nivel grupal los/as estudiantes ingresantes conozcan y reconozcan algunas de las particularidades del contexto institucional en el que se desarrolla el cursado de la

¹² Propuesta elaborada por el Servicio de Atención Permanente al Ingresante

¹³ La categoría "tiempos de afiliación" es un aporte de Alain Coulon, investigador Francés, quién es citado por diferentes investigadores argentinos de la problemática del ingreso, entre ellos Teobaldo, 1996, Vélez, 2003, en relación a la variable de proceso temporal que implica el ingreso a la universidad. Anuda en su comprensión: tiempo de extrañamiento, tiempo de aprendizaje y tiempo de afiliación.

¹⁴ Badano, M. (2004) El ingreso a la universidad, una ruptura epistemológica y cultural. El seminario de ingreso a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Encuentro Nacional de Problemáticas del Ingreso a las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2004





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

carrera elegida; el modelo de funcionamiento y organización de la universidad y la facultad; las propuestas curriculares de las carreras; los equipos docentes del Primer año; entre otros aspectos.

Desde allí, el análisis de las posibilidades y/o limitaciones del presente de cada estudiante en relación a los saberes construidos en sus trayectorias escolares y a las exigencias del nuevo contexto de formación mediatizará el modelo de tutoría a implementar intenta articular tres dimensiones: la orientación académica, la orientación personal y la orientación profesional.

Propósitos:

- Favorecer la integración en la vida universitaria de los estudiantes ingresantes con informaciones y orientaciones en relación al nuevo contexto institucional.
- Fomentar el conocimiento de las posibilidades y obstáculos en los procesos de aprendizaje en el nuevo contexto de formación.
- Promover la configuración de un proyecto formativo inicial en relación a la carrera elegida y sus exigencias.
- Proporcionar atención a la diversidad de estudiantes que eligen iniciar su carrera de grado en la Facultad de Humanidades.
- Posibilitar la conexión con otros Servicios de la Facultad y de la Universidad que atiendan las necesidades de los estudiantes ingresantes.

Ejes temáticos propuestos:

Como toda propuesta institucional de Orientación y Tutoría universitaria, la presente se construye a partir de la selección de temas que complementan el abordaje curricular (Eje Disciplinar y de Comprensión y Producción de textos) del Curso de Ingreso Universitario destinado a ingresantes al campo de formación profesional en las Humanidades y Ciencias Sociales.

1. **La universidad como contexto formativo:** Integración al contexto universitario. Perfil de la Universidad Nacional de Salta y de la Facultad de Humanidades. Organización y Funcionamiento.
2. **Elección de la carrera:** Proyecto personal y Profesional de formación. Propuestas curriculares: información sobre carreras. Representaciones de la carrera elegida. Imagen de futuro.
3. **La relación con el saber en el ingreso universitario:** Estrategias y herramientas de aprendizaje. Organización y planificación del tiempo. Proyecto de formación.

Abordaje metodológico:

La estrategia didáctica del Área de Orientación y Tutoría tenderá a que los/as estudiantes ingresantes se organicen en comisiones por carrera:

- ✓ Reconozcan las particularidades del contexto institucional en el que inician su formación de grado profesional
- ✓ Reconozcan en sus trayectorias escolares los modos de relacionarse con el saber construidos, con el fin de comenzar a de-construirlos.
- ✓ Asuman un posicionamiento personal y crítico en relación al proceso formativo que inician en la carrera elegida.
- ✓ Interactúen y confronten ideas con sus pares, equipos docentes del CIU y de la carrera a fin de acrecentar conocimientos sobre la carrera elegida.

Se priorizará el trabajo en pequeños grupos, el debate, la reflexión, el análisis de situaciones, entre otras formas que potencien la expresión individual y grupal de los/as estudiantes en relación al proceso de formación profesional que inician.

Bibliografía General

- Ivento, M. Celia y Rodríguez, Judith. (2008) UNSa- Ver .Salta. EUNSa.
- Arango Gaviria, Luz. (2004) Jóvenes en la universidad. Colombia. Siglo del hombre Editores.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta

REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

- Baquero, Ricardo y Pérez, Andrea. (2008) Construyendo posibilidad. Apropiación y sentido de la experiencia escolar. Rosario. Homo Sapiens.
- Aisenson, D.; Castorina, J.; Elichiry, N.; (comps.) (2007) Aprendizaje, sujetos y escenarios. Buenos Aires. Noveduc.
- Lobato, Arbizu y Castillo (2004) Educación XXI "Las representaciones de la tutoría universitaria en profesores y estudiantes: Estudio de un caso"
- Lobato, C., Arbizu, F. Del Castillo, L. (2005). Modelos de acción tutorial universitaria. *Psicodidáctica*, 10(1) 5-27.
- Ferry, G., 1997, *Pedagogía de la formación*. Novedades Educativas. Bs. Aires
- Filloux, J.C., 1996, *Intersubjetividad y formación*. Novedades educativas. UBA. Bs.As. (www.estategiasdidacticasunsa.wordpress.com)
- Vélez, Gisela (2003) *Aprender en la Universidad*. Departamento de Imprenta y Publicaciones. U.N.R.C.
- Coulon, A (1993) *Ethnométhodologie et Education*, París. PUF;
- Mitos y miedos que atormentan a los futuros estudiantes universitarios. LA NACION LINE Archivo 18 de Octubre de 2004 Cultura. Nota. www.lanacion.com.ar
- Badano, M (2004) El ingreso a la universidad, una ruptura epistemológica y cultural. El seminario de ingreso a la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Encuentro Nacional de Problemáticas del Ingreso a las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2004
- Abraham, Ada. (1998) La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes. En *Revista IICE* N° 13 (pp. 10- 14). Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Aisenson, D. (1997) *Perspectivas actuales en Orientación Vocacional*. En *Revista Ensayos y Experiencias*. Año 3. N° 18. Buenos Aires
- Aisenson, D. (1999) *Orientación Vocacional: Proyectos de vida, adquisición de recursos personales y trabajo*. En *Revista Ensayos y Experiencias*. N° 28. Buenos Aires. Novedades Educativas
- Bruner, J (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Aprendizaje Visor.
- Material didáctico-teórico producido por el Servicio de apoyo Permanente al Ingresante de la Facultad de Humanidades.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO IV

3 MODALIDAD VIRTUAL

Fundamentación:

Desde el año 2009 la Facultad de Humanidades participa de un proyecto de curso de ingreso universitario con una modalidad combinada, presencial y a distancia. La modalidad a distancia, se estructura en torno a un aula virtual, con el propósito de promover un proceso de alfabetización digital para posibilitar el desarrollo de saberes, habilidades y actitudes para comunicarse a través de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) con fines académicos.

La carga horaria del CIU propone una estructura de 120 hs. reloj, distribuidas 90 hs. para la modalidad presencial y 30 hs. para la modalidad virtual, incluidas en ellas los espacios de tutorías presenciales y virtuales.

La implementación de la propuesta virtual se integra a lo diseñado en cada carrera en las Áreas Disciplinar, Comprensión y Producción de Textos y Orientación y Tutoría. En su aspecto pedagógico, intenta lograr una comunidad virtual de aprendizaje para los estudiantes ingresantes a nuestra unidad académica.

En tal sentido, interesa contribuir a la integración de los estudiantes ingresantes en la sociedad del conocimiento y la comunicación tecnológica, fomentando su compromiso con el propio proceso formativo al asumir el desafío de aprender en un contexto virtual a partir de la construcción de espacios de comunicación que potencien la expresión individual de conocimientos, experiencias y opiniones durante el cursado del CIU.

La adopción del formato de aula virtual en una plataforma moodle, se sostiene en los aportes que brinda a los procesos de aprendizaje. Tal como proponen distintas investigaciones, la relevancia del uso de las aulas virtuales refiere a la búsqueda de una organización más flexible, el uso más amplio e intensivo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, entre otras.

Tal como lo sostiene Litwir (2007:7) "la utilización de las nuevas tecnologías muestra su carácter de herramienta mediadora pero también traspasa los límites de su utilización en un sentido político, pedagógico y didáctico, en un lugar de no exclusión." Esto compromete a que lo propuesto en esta modalidad se estructure como posibilidad de aprendizaje para la heterogeneidad presente en los ingresantes a la Facultad.

Desde una visión de equipo docente colaborativo, esta modalidad se constituye a partir de las siguientes funciones pedagógicas:

- **Socializadora:** Colaborar en la inserción progresiva del estudiante en la sociedad de la información y la comunicación tecnológica.
- **Responsabilizadora:** Se propone comprometer e implicar a los estudiantes en el propio aprendizaje, asumiendo el desafío de aprender en un entorno virtual.
- **Comunicativa:** Oportunidad para que docentes y estudiantes expresen experiencias, conocimientos y opiniones en un contexto de comunicación virtual.
- **Formativa y formadora:** Colaborar en la construcción del conocimiento académico a través del trabajo colaborativo con el docente tutor y pares.
- **Informativa:** Consultar diversidad de informaciones en fuentes distintas con criterios preestablecidos.

A partir de las funciones pedagógicas de la modalidad y atendiendo a la heterogeneidad de experiencias formativas online de los estudiantes ingresantes 2016, se sostiene la necesidad de un plan de acción tutorial en la doble modalidad: virtual y presencial, que acompañe, oriente y asesore en la integración de los estudiantes a lo propuesto en el aula virtual.

Metodología pedagógica- didáctica en la virtualidad

La estrategia pedagógica- didáctica a desarrollar a través del aula virtual se sostiene en ofrecer mediaciones para que los estudiantes ingresantes puedan reflexionar sobre el proceso de ingreso a la universidad que han iniciado y, en el cual se hace visible las trayectorias sociales y educativas de cada uno de ellos.

En este sentido, se privilegiará la producción de **narrativas pedagógicas**, entendiéndolas como una estrategia de indagación-acción-pedagógica que permite describir las experiencias educativas de los sujetos ingresantes, los espacios/mundos que la atraviesan, las prácticas que en ellos tienen lugar, así como el conocimiento de los sujetos que los habitan.

Recuperando los aportes de Connelly y Clandinin (1995) consideramos que implementar esta estrategia nos permitirá conocer cuestiones históricas del sujeto pedagógico que habitará las aulas de esta universidad, a través de su propia voz. No debemos olvidar que "los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatada. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

en las *suyas propias* (...)” (Connelly y Clandinin, 1995: 11)
Asimismo, creemos que la producción de narrativas pedagógicas por parte de los estudiantes ingresantes, articula las tres áreas que estructuran el proyecto, focalizando en el proceso de escritura, situando a los ingresantes en el rol de autores/narradores de relatos pedagógicos, dando cuenta de sus historias escolares, sus saberes y el imaginario que construyen alrededor de la universidad. Y como se sabe *“toda narración o testimonio autobiográfico ya suponen en sí mismos interpretación, construcción y recreación de sentidos, lecturas del propio mundo y de la propia vida”* (Suarez, 2005).

Algunos de los ejes a considerar para las narrativas pedagógicas son:

- **Cuestiones históricas del sujeto.**
- **Universidad pública y experiencia estudiantil.**

Sin dudas, esta propuesta requiere del trabajo conjunto de todos los integrantes docentes y estudiantes del Equipo CIU 2016. Capitalizando experiencias de trabajo en la virtualidad, a continuación, se comparten algunas precisiones en torno a las tareas a desarrollar por quienes concursen los cargos de instructor docente y tutor estudiantil para la modalidad virtual.

Desempeño del Instructor Técnico- Pedagógico de la Modalidad virtual 2016:

Fase de Diseño:

- Arquitectura del Aula virtual.
- Elaboración de materiales instructivos para el acceso y conocimiento de la organización y funcionamiento del aula, destinados a los estudiantes ingresantes y al equipo CIU en general.
- Elaboración de la propuesta pedagógica-didáctica para el Aula Virtual CIU Humanidades 2016.
- Asistencia técnico- pedagógica a los equipos docentes de comisiones presenciales, para la integración al aula de sus propuestas.
- Diseño de un Plan de acción tutorial para el acceso de los estudiantes al aula.

Fase de Implementación:

- Implementación del Plan de acción tutorial, tanto presencial como virtual para el acceso de los estudiantes al aula virtual y para el desarrollo de las actividades de aprendizaje diseñadas en el aula.
- Asistencia técnico- pedagógica a los equipos docentes de comisiones presenciales, para la integración al aula de sus propuestas.
- Asistencia técnico- pedagógica en las distintas situaciones referidas al funcionamiento de la modalidad virtual.
- Elaboración de informes parciales cualitativos y cuantitativos referidos al desarrollo de la modalidad, que posibiliten la toma de decisiones más adecuadas para el fortalecimiento de la propuesta.

Fase de Evaluación Final:

- Elaboración del Informe final.

Desempeño del tutor estudiantil para la Modalidad virtual 2015:

- Colaboración al Instructor Técnico- pedagógico en las fases de Diseño, Implementación y Evaluación final de la modalidad virtual.
- Tutorías presenciales y virtuales para el acceso al aula virtual y el desarrollo de las actividades propuestas, destinadas a los estudiantes ingresantes.

Bibliografía General:

- Achi, Elena (1996) *Práctica docente y diversidad socio- cultural*. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Barbera, E. (coord.), Badia, A. y Momimo, J. M. (2001). *La incógnita de la educación a distancia*. Barcelona. CE
- Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente*. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes
- Edith Litwin (2005) *Curso de posgrado: La EAD: de la enseñanza por correspondencia a la universidad virtual*" IIEDI-Epto Posgrado U.N.SA.
- Oliva, G. (2004) *Estilos cognitivos y estrategias de aprendizaje, una cuestión prioritaria en la gestión de nivel medio y universitario*.
- Pérez Taboada, N. 1999 *Experiencia de estudio en un ambiente metacognitivo*. *Lectura y Vida*, Año 20, Nº 2





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO V

10. CICLO DE FORMACION CIU HUMANIDADES 2016¹⁵

Justificación

En el marco del proyecto CIU Humanidades 2016, el equipo de profesionales que conforma el Servicio de Apoyo permanente Al Ingresante, propone capitalizar la experiencia de trabajo situada en el ingreso universitario de nuestra unidad académica, coadyuvando en el proceso de preparación de las estrategias pedagógicas didácticas que estructurarán el trabajo docente en las aulas del Curso de Ingreso.

Por ello, el presente Ciclo de formación tiene como propósito profundizar los niveles de análisis de las prácticas docentes en situación de ingreso, para desde allí orientar la revisión de sus formas y fundamentos.

Desde este encuadre, y entendiendo que la formación continua es esencialmente aprender a construir decisiones profesionales fundadas y acordes con el contexto institucional en el que se actúa, la propuesta se organiza sobre la base de núcleos problematizadores particulares al Proyecto de Curso de ingreso de nuestra Facultad a fin de posibilitar la revisión y (re)creación de las prácticas docentes entre los integrantes del equipo CIU 2016.

Núcleos problematizadores:

1. Prácticas universitarias de lectura y escritura en el CIU

Lectura y escritura son prácticas no sólo escolares o académicas, sino socio-culturales vinculadas con actividades sociales, discursos y modos de decir particulares, con reglas propias y específicas en los diferentes ámbitos donde se producen y circulan textos. En el campo de la formación académica en Humanidades, estructuran y sostienen las relaciones de los sujetos (estudiantes y docentes) con las disciplinas sociales, la cultura y el arte. Ese es tan sólo uno de los principales motivos por los que se vuelve indispensable considerar tales prácticas como núcleo de trabajo didáctico-pedagógico áulico en el campo universitario, además de las consideraciones ampliamente difundidas sobre las problemáticas aparejadas a la alfabetización como proceso continuo y específico a cada instancia de puesta en palabra y de relación social (educativa, familiar, laboral, profesional, ciudadana, etc.) de las personas con un contexto determinado.

Es en ese sentido en el que hablamos de alfabetización avanzada y alfabetización académica, en tanto le corresponde a cada espacio e instancia socio-institucional habilitar el campo de acceso a los discursos y prácticas de su propio campo de producción a través de la disposición de recursos que activen el adecuado funcionamiento del sujeto en la praxis implicada. Ahora bien, dicho funcionamiento depende del desarrollo de al menos tres dimensiones de trabajo didáctico en torno de las prácticas de lectura y escritura áulicas institucionales: 1) la dimensión lingüístico-discursiva; 2) la dimensión disciplinar; 3) la dimensión normativa y pragmática. Mientras la primera se relaciona con las clases de géneros discursivos que circulan en el contexto académico y sus particularidades lingüísticas, la segunda hace alusión a los contenidos específicos de la disciplina social o humana objeto de estudio y a las operaciones que devienen de poner en palabras conceptualizaciones y desarrollo de contenidos. Finalmente, la tercera dimensión se vincula con los propósitos que orientan la producción y la circulación de textos en el campo de la formación y con la identificación y constitución de situaciones comunicativas adecuadas en la elaboración de textos.

Temario

- Orientación de las prácticas de lectura y escritura en el contexto áulico de acuerdo con las dimensiones:
 - a. dimensión lingüístico-discursiva
 - b. dimensión disciplinar
 - c. dimensión normativa y pragmática

Bibliografía del Núcleo 1:

- AA. VV. (1989) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*. (Coordinado por Analia Reale). Buenos Aires: UBA.
- Cassany Daniel (1997) "¿Qué es el código escrito?" en *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, pp. 27-49.
- Charlot, Bernard (2006) *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: L bros del Zorzal.
- Desinano, Norma (s/d) "Discurso y texto" en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

¹⁵ Docentes Responsables: Equipo docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Dussel, Inés (2009) "La cultura escolar en contextos fragmentados: Notas para pensar qué puede una escuela", en: Gotbeter, G., Charrúa, G. (comp.), *Cultura e Identidad Institucional*. Buenos Aires. Ed. 12(ntes), *Gestión de las instituciones educativas N° 8*, 2009. ISBN: 978-987-1540-06-8.
Lescano, Marta (2009) "Cómo funcionan las palabras en el texto disciplinar" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 199-218.
Padilla de Zerdán Constanza (2005) en "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-78.

2 Prácticas universitarias de Orientación y Tutoría en el CIU.

La orientación, es un proceso de ayuda en el que se acompaña y orienta a los sujetos para favorecer decisiones reflexivas, autónomas y críticas en diferentes situaciones y momentos de la vida de las personas. Según Korinfeld (2013), desde una perspectiva crítica la orientación educativa se puede definir como acto político, esto implica abandonar la pretensión de que se trata de cuestiones meramente técnicas.

La tarea de la orientación será entonces establecer puentes entre la cultura juvenil y la institucional, entre lo instituido y lo instituyente. Entonces, las prácticas de orientación educativa colaboran en desplegar políticas de hospitalidad dirigidas a los estudiantes. Desde esta perspectiva es posible vincular las prácticas de la orientación con la tarea de formación, transmisión cultural y transformación institucional y no solo, con la reproducción de lo instituido que tiende a cosificar las dificultades en la dimensión individual de los estudiantes.

Se entiende la orientación, como un proceso con énfasis en la prevención, desarrollo y atención a las diferencias constitutivas de todo sujeto social, generando espacios colaborativos donde se reconozcan las reales y potenciales aptitudes y actitudes, para una mejor comprensión de la situación socio-educativa y toma de decisiones pertinentes, que impacten en el desarrollo personal, educativo y social de los estudiantes ingresantes.

Desde la comprensión de esta perspectiva, el proceso histórico posibilitó complejizar la mirada respecto al alcance de la acción orientadora y tutorial en el curso de ingreso local en particular, desarrollando acciones tendientes no solo al desarrollo académico y personal sino también profesional, en la etapa inicial de cursado de una carrera universitaria.

Una perspectiva crítica en orientación educativa en educación superior sostiene un enfoque institucional como dirección de trabajo y modo principal de su intervención.

Contener los principios de la Orientación educativa en la naturaleza, estructura curricular del CIU Humanidades, permitió en el tiempo, delimitar los alcances y limitaciones del mismo, además de aportar a la delimitación de la función del Auxiliar docente en este particular espacio de contribución al desarrollo académico-profesional de los estudiantes ingresantes.

Por su parte la tutoría implica una construcción permanente que requiere compromiso para con el trabajo colaborativo demandado por una práctica con perspectiva institucional. Se nutre de experiencias acumuladas sin reducirse a la aplicación automática de modelos, técnicas, prácticas.

En sí, desafía a implicarse en procesos de formación continua que permitan re-construir significados, sentidos y estrategias de las prácticas de acompañamiento social y académico de los estudiantes.

Temario

- Universidad pública y procesos de filiación de estudiantes ingresantes.
- Formación y Prácticas de Orientación y Tutoría en el Curso de Ingreso.

Bibliografía del Núcleo 2:

- Ezcurra, Ana María (2007) "Estudiantes de nuevo ingreso. Democratización y responsabilidad de las instituciones Universitarias" Universidad de General Sarmiento. Ed. Cuadernos de Pedagogía Universitaria Pro-Reitoría Graduados.
- Korinfeld, Daniel. (2013) "Nuevas interpelaciones. Búsqueda de nuevas perspectivas" Conferencia Inaugural del Encuentro Nacional de Servicios de Orientación Universitaria: "Nuevas interpelaciones. Búsqueda de nuevas perspectivas", 20 y 21 de septiembre de 2013, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
- Monti Jorgelina (2012). La Universidad en tiempos presentes. El desafío de la inclusión. Gestión un modo de ser Estudiante universitario. Universitaria, ISSN 1852-1487. <http://www.gestuniv.com.ar>
- Rascovan, Sergio (2005) Orientación Vocacional. Una perspectiva crítica. Buenos Aires, Paidós,
- Souto, Marta. La Tutoría como una relación pedagógica singular para la que se requiere formación. Disponible en ebookbrowse.net/la-tutoria-como-una-relacion-pedagogica-marta-souto-doc-d391638870





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA

Tel./FAX (54) (0387) 4255458

Ziperovich C (2004): Comprender la complejidad del aprendizaje. Ediciones Educando. Colección Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Coll, C. (1990) Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós. Educador. Bs. As.

Ferry, Gilles (1990) El trayecto de formación. Cap. 2 México. Paidós

Muler, Marina R. (2001) Docentes Tutores. Bonun. Bs. As.

Vélez, Gisella (2003) Aprender en la Universidad. La relación del estudiante con el conocimiento. Río Cuarto. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Ortega, Facundo (1997) "Docencia y evasión del conocimiento". En Revista Estudios N° 7/ 8. CEA, UNC, Córdoba.

Duración: 20 hs. reloj, las que se distribuirán entre encuentros presenciales y tutorías individuales con el equipo docente responsable del Ciclo de formación.





Universidad Nacional de Salta

FACULTAD DE HUMANIDADES

Av. Bolivia 5150 - 4400 Salta
REPUBLICA ARGENTINA
Tel./FAX (54) (0387) 4255458

ANEXO VI

11. Propuesta de la CIFHPEDI para el CIU-2016

Desde la Comisión se propone las siguientes líneas de trabajo:

Capacitación para los docentes y tutores del Curso de Ingreso Universitario: se abordará la importancia de la accesibilidad académica y comunicacional para los estudiantes con discapacidad. Asimismo, se abordarán estrategias, se enseñarán herramientas para acompañar a los estudiantes.

Presentación de la Comisión de la Facultad de Humanidades de Personas con Discapacidad: a los fines de que los estudiantes que se encuentran en situación de discapacidad, así como los docentes conozcan los diferentes servicios con los que cuentan para llevar adelante su ingreso y cursada.

Propuestas para el espacio de Orientación y Tutoría:

- ✓ Cine debate con los estudiantes en donde se proyecte una película que aborde la temática de la discapacidad (Aprendiendo a vivir, rojo como el cielo). Se utilizaría alguno de estos films como disparador narrativo para pensar sobre las representaciones sociales, y fundamentalmente, de aquellas construidas sobre las personas con discapacidad.
- ✓ Un encuentro bajo la modalidad de taller donde se aborde el sistema de lectoescritura Braille, así como la Lengua de Señas Argentina. El mismo persigue el propósito de mostrar el sistema y la lengua empleados por las personas con discapacidad visual y auditiva, respectivamente, para acceder a la información.

Propuestas de acompañamiento: Se acompañará al estudiante ingresante con discapacidad en el manejo del sistema "Moodle" para la tutoría virtual.

En el caso de que el estudiante posea discapacidad visual, se le pasarán las consignas de los trabajos prácticos en el sistema Braille. Así como información institucional de la universidad (programa de la carrera que cursa, becas, beneficios del programa PODES, etc.).

En el caso de contar con discapacidad auditiva, se ayudará en la búsqueda del intérprete en lengua de señas, así como en su acompañamiento pedagógico.


Lic. FABIANA R. LOPEZ
Secretaría Académica
Facultad de Humanidades - UNSa




Lic. FABIANA FORTUNY
DECANA
Facultad de Humanidades - UNSa